

# Quién es quien en la dramaturgia cubana

## INDICE

- Prólogo: La existencia de una dramaturgia.
- Lista de dramaturgos por orden alfabética.

Prólogo y recopilación por Pedro R. Monge Rafuls, 2019. ([ollantaypm@aol.com](mailto:ollantaypm@aol.com))  
(c) 2019. Derechos reservados hasta donde llega la honradez del/a lector/a. Si necesita valerse de algún dato, úselo, pero esperemos que por la ética profesional le ofrezca el debido crédito a Pedro Monge Rafuls, prologuista y compilador de este trabajo.



**Quién es quien en la dramaturgia cubana**  
Por Pedro R. Monge Rafuls, dramaturgo cubano neoyorquino

## LA EXISTENCIA DE UNA DRAMATURGIA

Somos la sucesión de los que nos precedieron. Ellos abrieron puertas. Debemos respetarlos y nunca desconocerlos. Un auténtico dramaturgo/artista debe saber de donde viene para estar seguro en donde se encuentra y lo que puede aportar.

Los pocos estudiosos de la trayectoria histórica y artística del teatro cubano --José Juan Arrom (1910-2007), Rine Leal (1930-1996), y algún otro-- no encontraron señales de dramaturgia y presentaciones a la llegada de los conquistadores como las que habían en la tierra firme. En el Norte, en lo que hoy es México y Centroamérica, adoraban a un dios del teatro, Xochipilli; señal de que existían obras y representaciones, como luego se ha comprobado a pesar de la destrucción que las artes y la cultura sufrieron en manos de los conquistadores analfabetos. En el sur, en el imperio incásico, se hallaban el *aránway* y el *wanka*, dos géneros teatrales reconocidos, con características diferentes a la tragedia y a la comedia griega, con los cuales se les compara obligatoriamente. En varias ciudades prehispánicas se han encontrado espacios dedicados a las presentaciones teatrales. Existen comentarios de los cronistas sobre las obras que vieron. Hasta nosotros ha llegado *Ollantay*, y otras obras que no fueron destruidas.

Los cubanos discuten sobre si los areitos pueden o no considerarse manifestaciones teatrales; y todavía no tienen claro quién fue nuestro primer dramaturgo; sea quien sea se han perdido esa/s primera/s obra/s. Los *actos* del Cabildo reportan el pago de veinte ducados a Gaspar Dávila para pagar las farsas en las celebraciones de 1588, escritas por Francisco Mojica, la primera mención de un dramaturgo en la isla.<sup>1</sup> ¿Quién era ese escritor? ¿Nació en Cuba? ¿Y cuál fue la primera obra? Durante mucho tiempo los investigadores tuvieron a *Los buenos en el cielo y los malos en el suelo*, representada el 24 de junio de 1598 en homenaje al gobernador Juan Maldonado, como el primer título escrito en Cuba. Hoy se dice que tal obra es *una fantasía* (?). También se ha mencionado como la primera obra la titulada *Competir con las estrellas*, de mediados del XVII, de autor anónimo, representada en la iglesia de San Agustín y en un convento de monjas de La Habana. Y se menciona el entremés *El poeta* de José Sotomayor, escrito en La Habana a principios del XVIII. Mientras no se pruebe lo contrario: el primer dramaturgo cubano de quien se tiene conocimiento fue el santaclareño-remediano José Surí y Águila (1696-1762). Sus obras están perdidas, aunque he leído, sin conocer detalles, que sus documentos fueron rescatados por Manuel Dionisio González (?). Por lo tanto, se reconoce a *El Príncipe Jardinero y Fingido Cloridano* de Santiago de Pita (1693, 1694 o 1698-1755) como la primera obra cubana. Ya en 1730 o 1733, cuando se escribió, y aunque el modelo era europeo, pretendió separarse del teatro español, como lo afirma Rine Leal: “existe un registro cubano en los criados; la comedia alcanza una ‘extrañeza’ que es su carta de naturaleza y con la que surge *el choteo* cubano”. Por otro lado, téngase en cuenta que los espectáculos afrocubanos, según explica Fernando Ortiz, muestran elementos de burla. Por lo tanto, se desprende: el choteo cubano evoluciona dejando claro algunas características no españolas en nuestro teatro, desde sus primeras manifestaciones. Para insistir en dejar claro el asunto de nuestra particularidad teatral desde el principio: “*El Príncipe Jardinero* presenta características de orden lingüística” (Rine Leal: *Breve historia del teatro cubano*, La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989. 17). Sin embargo, la mayoría de los críticos,

---

<sup>1</sup> “Cuban Drama” en *Behind Spanish American Footlights* de Willis Knapp Jones: Austin, TX: University of Texas, 1966.

siempre con la mirada españolizada, resisten cualquier particularidad cubana en la obra y la cotejan con Lope de Vega (1562-1635) y Calderón de la Barca (1600-1681).

Antes de continuar analicemos la reflexión de José Juan Arrom, quien refiriéndose particularmente al siglo XIX, expone algo que, lamentablemente, aplica a toda la trayectoria teatral de la isla:<sup>2</sup>

El estudio de la literatura dramática cubana ha sido poco cultivado. Esa falta de interés se debe en parte a la preponderante atracción que han ejercido sobre críticos e historiadores los numerosos y brillantes poetas líricos que son galardón artístico de la bella isla. En parte se debe también a las desfavorables condiciones en que tiene que trabajar el investigador de la producción dramática.

Y continúa, exponiendo algo triste, algo recurrente por alrededor de cinco siglos, hasta hoy: un motivo del porque se pierden las obras cubanas:

Muchas obras teatrales hacían la efímera aparición de unas pocas representaciones para luego desvanecerse con el eco de la voz que momentáneamente las animara; otras se publicaban para que la polilla y el tiempo la carcomieran en el obscuro anaquel de algún amigo. De las inéditas han quedado sólo numerosos títulos; de las impresas, unas se han perdido, otras se han dispersado por el extranjero, las más han permanecido olvidadas en tres o cuatro bibliotecas habaneras.

¿Cuántos autores y cuántas obras cubanas conoces? Mucho se desconoce porque mucho se menosprecia. Mientras buscaba autores y obras para esta guía, encontré innumerables escritores a los que se identifican como poetas, periodistas, historiadores, etc., como afirmó Arrom y otros investigadores, y se desconocen como dramaturgos, peor, ni siquiera se menciona que escribieron dramaturgia. Es terrible ese repudio, aunque el teatro es el género más completo de la literatura: además de la escritura portadora del prontuario poético posee la parte artística del director, los actores, y los diseñadores que complementan la puesta para que, como ningún otro género, logre la atención del público directa y colectivamente.

Lo peor del desconocimiento es el daño grave que arrastra esa negación consciente: conduce a la equivocación de investigadores de buena fe. Dos ejemplos: en el prólogo de *Teatro cubano para los escenarios. Compendio de setenta y una obras de todos los tiempos*,<sup>3</sup> anoté que en el siglo XIX parecía no haberse escrito teatro sobre la esclavitud o los esclavos, pero luego, afortunadamente, encontré obras que desmienten tal afirmación. El otro ejemplo, el afanado dramaturgo y crítico Matías Montes Huidobro asegura: “Aunque durante el siglo XIX, a consecuencia de las luchas independentistas, un buen número de escritores, ensayistas, narradores y poetas escriben y publican un considerable número de obras fuera del territorio insular, incluyendo los Estados Unidos, no puede decirse lo mismo de nuestros dramaturgos, cuya nomina se reduce al caso de Gertrudis Gómez de Avellaneda que publicara y estrenara extensamente en España (“Antecedentes” en *El Teatro cubano. Versión cibernética*). Sin embargo, muchos son los dramaturgos cubanos que estrenaron y publicaron sus obras en New York y Tampa. Incluso, en New

---

<sup>2</sup> Al principio de la “Introducción” de *Historia de la literatura dramática cubana*. New Haven: Yale University Press, 1944, 1.

<sup>3</sup> *Teatro cubano para los escenarios. Compendio de setenta y una obras de todos los tiempos* de Pedro Monge Rafuls. New York: Editorial OLLANTAY, 2018.

York existían grupos teatrales, dirigidos por damas cubanas, para presentar esas obras de cubanos, muchas veces para recaudar fondos para la guerra independentista que se libraba en la Isla.<sup>4</sup>

El teatro del siglo XIX está pleno de autores y de obras; se trataron tramas arriesgadas como la negación de lo español; temas liberales o vistos con recelo por la moral como la sexualidad; y contenidos tabúes como la homosexualidad: en *Los gallegos timados* (1890?), el sonado autor de comedias en distintos estilos Olallo Díaz González, además de burlarse de los españoles con el título elegido para su zarzuela, introduce al negro Ángel que asiste a un baile de disfraces vestido de mujer, siendo *acosada* por varios hombres blancos. El comentario que aparece en cibernética sobre esta trama es deslumbrante: “su procedimiento casi posmoderno”. ¡Los cubanos ni lo sospechan! Además del juego con la ironía, el siglo XIX tiene varios precursores de lo que después devino a ser teatro del absurdo, como Francisco Fernández Vilaros.

Las afirmaciones negativas sobre la existencia y calidad no es la única forma de desmitificar al teatro cubano del siglo XIX. Los grupos de teatro universitarios y los creados por importantes intelectuales y teatristas de las primeras décadas del siglo XX habanero surgían para representar obras europeas o a los clásicos españoles. Por eso, entre muchos ejemplos existente sobre esa negatividad, menciono el 23 de agosto de 1947, en “El teatro cubano... y el español”, una entrevista en el periódico Guadalajara, en Guadalajara, Castilla La Mancha, al novelista e investigador Joaquín Aristigueta le preguntan: “quisiéramos saber, señor Aristigueta, algo del teatro cubano para decirlo al público español”, ¡ojo!, esta fue su respuesta en 1947: “el teatro cubano no existe”. Más adelante, en la misma entrevista aclara que la influencia española en el teatro cubano va esfumándose, y lamenta la desaparición de las compañías que hacían teatro español. O sea, *lo extranjero* se considera mejor y, por lo tanto, prototipo para beneficiarse del buen teatro.

La literatura cubana está incompleta cuando se desconoce la dramaturgia. Peor aún, el teatro nacional está desfigurado y, se complica porque es inaccesible. ¿Cómo ser un dramaturgo si se desconocen las obras teatrales nacionales y las puestas en escena de las mismas? Los críticos y teatristas no registran las particularidades, incluso, contrariamente las marcan como costumbristas; pero, por otro lado, no tienen en cuenta las referencias y coloridos regionales, particularizados, de las obras de García Lorca, O’Neill, Chejov, y otros. Opiniones como las de Aristigueta, él mismo un autor teatral, autorizan la negación de las características señeras, particulares, de la dramaturgia y de los montajes nacionales. En 1947, cuando Aristigueta plasmaba afirmación tan tremebunda como la mencionada, Salvador Salazar y Roig tenía escrita *El amor detectivesco*, una comedia detectivesca de 1918, con técnica que hoy podría ser cinematográfica; Marcelo Salinas había escrito *Alma guajira*, presentada con éxito alrededor de diecisiete años antes de 1947; César Rodríguez Expósito escribió *El poder del sexo*, trece años antes de que se estrenara *La ramera respetuosa* de Jean Paul Sartre y casi quince años antes de la afirmación de Aristigueta; José Antonio Ramos había escrito *Calibán Rex* y *El traidor* en 1914. Y luego, en 1939, ocho años antes de 1947, había creado *La recurva*. En 1941, Gloria Parrado escribió *El velorio de Pura*, una de las mejores obras del humor negro, donde además lo mezcla con el expresionismo. Atreviéndose a enfocar el tema lesbiano, tabú en esa época. Además, escrita por una de las creadoras de un teatro moderno con tema afrocubano; y 1947 fue el año cuando Carlos Felipe escribió *El chino*, una obra surrealista-psicológica sin parangón

---

<sup>4</sup> La versión cibernética de “Comentarios desparramados sobre el teatro hispano estadounidense del siglo XIX” de Pedro Monge Rafuls, puede leerse en *Héctor Luis Sin Censura*. Publicado en *Teatro*, August 16, 2018. En este artículo se mencionan obras de cubanos estrenadas en el New York del siglo XIX.

en la España de aquel momento, con un personaje como Palma que empalidece a Blanche Dubois de *El tranvía llamado Deseo* de Tennessee Williams. ¿Para qué continuar? Y menos, para qué mencionar a los dramaturgos del siglo XIX. A los que ignoran la dramaturgia y las puestas en escenas cubanas no los convence ni Elegguá, el oricha que abre los caminos.

Sin embargo, siempre han existido teatristas convencidos de la riqueza de temas, formas y estilos de la dramaturgia cubana: considerando el interés por lo extranjero versus el interés por lo nacional fue que nacieron grupos: en 1910, José Antonio Ramos, Max Henríquez Ureña y Bernardo G. Barros instituyeron La Sociedad Fomento del teatro para defender el nacionalismo teatral; y en 1915, Salazar, Galarraga, Cuevas Zequeiras y Ramos, establecieron la Sociedad Pro-Teatro cubano. Muchos años después, en 1960, consciente de que todavía el teatro europeo y el angloamericano (nunca el afroestadounidense que no es ni considerado) eran apreciados como los modelos a seguir por los que hacían teatro, el escenógrafo y director Rubén Vigón (1917-1977) funda *Lunes de Teatro Cubano*, que en sus varios postulados clamaba abrir las puertas de la sala Arlequín: “al autor nacional para que en la misma pruebe sus fuerzas, como un laboratorio donde mezcla sus cuartillas con las luces, el director, los actores y los diseñadores”. Todos estos intentos, y algún otro, sucumbieron al poder de la indiferencia; peor: de la negatividad hacia la dramaturgia cubana.

Mucho hay que investigar, pero con lo que se ha recuperado no hay dudas, si lo estudiamos detenidamente, sin complejo europeizante o *estadounizante*: la literatura dramática cubana es una prolífica y relevante, y puede ir, dignamente, más allá del contorno de la literatura en lengua española. La trayectoria del teatro cubano presenta características únicas, algunas veces adelantándose a lo que han hecho los europeos, y los estadounidenses, quienes se han llevado el reconocimiento. Por ejemplo: Francisco Covarrubias, con una intención más nacional que discriminatoria, se adelantó a los *Minstrels Shows* angloamericanos. Él introduce el habla y la música popular cubanas, e implanta al campesino y al negrito en 1812. O sea, dieciséis años antes de que el español Manuel Bretón de los Herreros (1796-1873) alcanzara fama en 1831, con el éxito de *Marcela, o ¿cuál de las tres?* Pero, en ambos casos, los investigadores aducen que Covarrubias fue influenciado por los que vinieron después de él. En *La hija de las flores* Gertrudis Gómez de Avellaneda fue una renovadora del romanticismo, y precursora del surrealismo y del realismo mágico. También crea personajes existenciales como *Baltasar*, antecedente del *Calígula* (1939) de Albert Camus (1913-1960) y del Herodes de *Un idealista* (1928) del danés Kaj Munk (1898-1944). Gómez de Avellaneda escribe estos estilos antes que se percibieran todos esos conceptos. Los dramaturgos cubanos han sobresalido a través de las épocas, pero no han sido debidamente reconocidos. El teatro del siglo XIX es riquísimo, pero desconocidísimo. José Zorrilla escribió sobre la Avellaneda en una carta: “...porque sus obras son las solas en España de las cuales debo acordarme” (María Prado Mas: Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Baltasar, La hija de las flores*. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de España, 2000). Además de la Avellaneda, encontramos autores como Joaquín Lorenzo Luaces, con obras extraordinarias como: *El becerro de oro*, *El Mendigo Rojo*, y *Arturo de Osberg*, con personajes de la más alta calidad literaria y teatral como la Reina Isabel, o Arturo de Osberg, que le da título a la obra. *Ojo a la finca* de José Jacinto Milanés es una comedia como pocas se han escrito en el teatro; igual *Una sesión de hipnotismo* de Ramón Meza y Suárez Inclán. Y si hablamos de dramaturgos universales: el matancero Antonio Vinajeras (1832-1904) estudió medicina en Francia, se relacionó con diversas instituciones culturales y estrenó varias piezas en el

teatro Vaudeville. *Falsa alarma* de Virgilio Piñera se adelantó a la *Soprano calva* de Ionesco, la que los europeizados postulan como el principio del estilo conocido como absurdo. El siglo XX es portador de un mundo de autores de la altura de José Antonio Ramos, Marcelo Salinas, Flora Díaz Parrado, Carlos Felipe, Rolando Ferrer, María Irene Fornés, Eduardo Manet, José Triana, y tantos otros. Un siglo de experimentación con una fuerza dramática, que le permite situarse, frente a frente, al teatro del más alto nivel de cualquier parte del mundo. El siglo XXI, a penas en sus primeros veinte años, presenta autores como Ulises Rodríguez Febles, Yerandy Fleites y Yunior García.

Lamentablemente, la falta de archivos, y de memoria del hecho teatral, repercute en la dificultad de encontrar información sobre los autores y las obras: incluyendo las fechas de escritas o montadas en los escenarios. O quienes participaron en la puesta. En muchas bibliotecas de escritores e intelectuales no se encuentran libros de teatro. El teatro frecuentemente no se enseña en los Estudios de Literaturas. Si esos Estudios enseñan a algún dramaturgo o alguna obra, es una griega o del Siglo de Oro español; quizás Moliere. Si se enseña teatro contemporáneo es algún dramaturgo francés o angloamericano, pero raramente es teatro escrito por cubanos o latinoamericanos. Toda ésta falta de conocimiento y apreciación se refleja en la falta de lectores, y por lo tanto, en el interés de las editoriales. El género literario más completo, por ser también artístico, crece con dificultad. A los dramaturgos no se les sitúa al lado de los autores de otros géneros. Se han perdido muchas obras del siglo XIX, y otras se llenan de polillas en las bibliotecas públicas o privadas. Si la desprecian los teatrístas cubanos qué se puede esperar de los estadounidenses y europeos. Los otros latinoamericanos están en la misma situación: desconocen lo propio. Menos se van a preocupar por el vecino.

Esperemos que esta guía de dramaturgos reunidos como un solo grupo sin atender épocas o divisiones por estilos y temas, ayude en algo a recopilar material desconocido o desperdigado. Se relacionan, como un ente, a los dramaturgos del siglo XX, incluyendo a los exiliados anticastristas, doblemente arrinconados, junto a los contemporáneos, y con los menospreciados dramaturgos del siglo XIX, sobre los cuales Rine Leal escribió: “Inútil es buscar sus nombres en Diccionarios Literarios, Obras completas, o en las listas académicas de la crítica, porque no están allí, de la misma manera que cuando baja el telón no quedan más que sombras en un vacío escenario” (*Teatro Bufo Siglo XIX*. Antología. Tomo I. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1975, 15). Ojala, y es uno de los propósitos de *Quién es quien en la dramaturgia cubana*, sirva de información para generaciones futuras, y sirva para ayudar a investigadores, estudiosos y teatrologos a buscar las obras, muchas perdidas, y crear un *corpus* con un teatro rico y variado en temas, estilos y técnicas de escritura. No todas las obras listadas son de calida ni merecen subir a los escenarios, por su tema, su lenguaje o su estructura teatral, pero eso no podrá saberse hasta cuando se encuentren y estudien con una mirada objetiva, más allá de la comparación con lo que se escribe y estrena en el extranjero; más allá de la valorización hecha por la élite de intelectuales y escritores dominantes.

Tener a los dramaturgos y a sus trabajos agrupados ayudará a correr la cortina, muchas veces con sorpresas ni imaginadas, incluido descubrimientos predecesores de las dramaturgias foráneas. Tener a los dramaturgos agrupados servirá a los investigadores literarios en general, y a los investigadores de la dramaturgia en particular, a darse cuenta de la gran cantidad de autores y obras. Muchos fueron/son autores conocidos de otros géneros que amaron y escribieron teatro, como José María Heredia, El Cucalambé; José Ángel Buesa; Eugenio Florit; Nicolás Guillén; Félix Pita Rodríguez; Alejo Carpentier; Severo Sarduy; Reinaldo Arenas; y más. La guía ayudará a los teatrologos a hurgar en esa

cantidad de escritores y en el teatro que crearon para ofrecernos trabajos de investigación únicos, no tradicionales, capaces de mostrar la rica variedad y calidad de nuestra dramaturgia. Tener a los autores agrupados facilitará a las facultades de teatro en las escuelas de artes que, entre muchas posibilidades, podrán asignarles trabajos de investigación y de estudio a sus alumnos. Muchos académicos podrán buscar, por ejemplo, a las dramaturgas; a los escritores por épocas, por ciudades. Tener a los dramaturgos agrupados les puede servir a los productores y, sobre todo, a los directores, a localizar obras con el propósito de crear un *corpus* cubano, de primera, y no a copiar lo que viene de Europa y de los Estados Unidos, esperanzados por ser descubiertos en los escenarios universales que los ha ignorado por años. Hurgar en la dramaturgia que tienen frente a sus narices los ayudará a descubrir una dramaturgia importante para ser creadores únicos e importantes, no calcos de estéticas foráneas. Los directores deben hacer una lectura artística y contemporánea, aunque sean obras de siglos anteriores, de los relieves, matices y contrastes, de los que cada obra está llena, tan necesaria para que los sentidos y el intelecto disfruten por igual. El director debería, primero, saber leer un clásico, o cualquier otra obra, desentrañar los arquetipos que en ella habitan, ser un fino seleccionador en la reproducción de la temática, el estilo, y la forma del dramaturgo, que serán representados cotejando la versión del director con la realidad y la estética que desea aludir.

Quizás, ojalá, esta recopilación de autores, obras; y alguna información, entusiasme a un estudioso/investigador, a alguna institución teatral o universitaria, a buscar las piezas listadas y crear un banco-archivo de la dramaturgia cubana.

*Quién es quien en la dramaturgia cubana* reúne a los dramaturgos, considerando al teatro cubano como uno solo, sin que importe cuándo, dónde, o en qué estilo fue escrito. La *Guía* ofrece la mayor información que he podido recopilar. Esta guía no es un trabajo completo, y menos pretende ser científico o académico. No se ha dividido ni por épocas ni por estilos. He incluido a los autores de los que he tenido conocimiento haber escrito aunque sea una obra y, frecuentemente, no existe ni la referencia. Los dramaturgos aparecen por orden alfabético del primer apellido, y en el caso que tengan el mismo apellido por el segundo.

Recopilar la información para esta Guía de dramaturgos cubanos ha sido arduo y me ocupó varios años, desde el 2015. No emito juicios críticos sobre las obras. La excepción demostrará la regla. El dramaturgo Yunió García contribuyó con nombres e información; Ulises Rodríguez Febles, novelista, dramaturgo y promotor cultural, también aportó algunos autores matanceros. También agradezco la colaboración de Emilio Cueto, Elaine Centeno, y el dramaturgo dominicano Reynaldo Disla. A mi pedido, algunos dramaturgos enviaron su información, pero, y esto es *duro razonarlo*, varios se negaron...o no contestaron (?). No obstante, traté de encontrar la información que no me enviaron. El trabajo se ha realizado sin apoyo institucional, o económico de alguna corporación cultural, universitaria y/o artística. Este comentario sobre la dificultad de encontrar la información sin apoyo no es una queja, pues ha sido un trabajo realizado con mucho gusto y entusiasmo, pero sirva para dejar claro que faltan nombres, y bastante información sobre los autores y las obras. Fueron muy útiles las antologías del siglo XIX, editadas por Rine Leal; *Teatro cubano contemporáneo (1928-1957)* de Natividad González Freire; *Behind Spanish Footlights* de Willis Knapp Jones; las antologías publicadas por Ediciones Alarcos de La Habana; *Historia de la dramaturgia dramática cubana* de José Juan Arrom, la cual brinda un apéndice en el que localiza las bibliotecas donde están muchas obras del siglo XIX; *Bibliografía de Teatro Cubano* de María Luisa Antuña y Josefina García-Carranza,

que incluye las obras de teatro que se encuentran en la Biblioteca Nacional de Cuba (muy pocas); EcuRed; Wikipedia; y [www.mcnbiografias.com](http://www.mcnbiografias.com).

Pedro R, Monge Rafuls

West New York, NJ, 28 de febrero del 2019.

Comentarios e información para agregar: [ollantaypm@aol.com](mailto:ollantaypm@aol.com)

## Lista de dramaturgos cubanos

### A

#### **José Abreu Felipe**

Nació en La Habana en 1947. Asumió el exilio a finales de 1983. Después de su paso por España, se radicó en Miami. Ha escrito novelas y poesías.

#### **OBRAS**

*Cenizas o Llevo una semana rezando para que te mueras*; *Árido* (2011); *Provisional, desechable y biodegradable* (2009); *Rehenes* (2001); *Alguien quiere decir una oración* (1995); *Parapetados* (1995); *Un cuerpo que con el tiempo se va perfeccionando* (1994); *Si de verdad uno muriera* (1995); *Muerte por aire* (1996); *Amar así* (1980); *Orestes* (1975).

#### **Francisco Teodoro Acosta**

Siglo XIX

#### **OBRAS**

*Todos muertos y ninguno* (Púb. Jarrín y Cía., 1879); *La expiación* (Púb. La Económica, 1878).

#### **Iván Acosta**

Dramaturgo, compositor, director de cine y teatro. Nació el 13 de noviembre de 1943, en Santiago de Cuba. En agosto de 1961 escapó de la isla en un barco hacia Jamaica. Llegó a Nueva York el 4 de diciembre de 1961. En los Estados Unidos sirvió seis años en el ejército, como paracaidista en la División 101. Estudió cine en la Universidad de New York, así como Estudios Sociales, Film Marketing y producción de televisión. Se unió al Teatro de las Américas, bajo la dirección del director cubano Miguel Ponce. Su pieza teatral *El Súper*, estrenada el 5 de noviembre de 1977 y llevada al cine en 1979, es la primera pieza que llama la atención sobre el tema de la inmigración cubana a/en los Estados Unidos por motivos políticos. Junto con un apreciable número de artistas cubanos, de todos los géneros, es cofundador del Centro Cultural Cubano de New York en 1972, y su director por muchos años.

#### **OBRAS**

*La ventana de los chéveres* (2012); *Cuba: Punto X* (2011); *Cuando las apariencias engañan* (2010); *Cosas que encontré en el camino* (Monólogo, 2009); *Carmen Candela* (2008); *Rosa y el ajusticiador del canalla* (2002); *Un cubiche en la luna* (2000); *Recojan las serpentinatas que se acabó el carnaval* (1999); *No son todos los que están* (1978); *El súper* (1977); *Abdala-José Martí* (Coescrita con Omar Torres, 1972); *Grito 71* (Un musical con música de Rock and Roll. 1970-1971); *Esperando en el aeropuerto*



(Monólogo, 1970).

### **Juan Acosta Guzmely**

Músico, actor, diseñador escénico, director artístico, dramaturgo. Nació en Pedro Betancourt, Matanzas, el 13 de agosto de 1944. A los diecisiete años se traslada a La Habana, donde ingresa a la Escuela de Instructores de Arte en la especialidad de Música. Al terminar sus estudios comenzó a trabajar de Instructor, en la provincia de Cienfuegos. Forma parte del Guiñol de Santa Clara, como músico acompañante, principalmente con el acordeón que, junto a sus muñecos, trabaja de titiritero-juglar solista. Luego, pasó a la Biblioteca Provincial José Martí en 1971. En ese centro funda, como instructor de Teatro, el grupo infantil Ismaelillo. En mayo de 1977, es promovido a director general del Grupo de Teatro Guiñol Eurípides La Mata, en Sancti Spiritus. En 1987, Juan integró el colectivo Teatro de Muñecos Okantomí. Su teatro dirigido a los niños se encuentra en varias antologías.

#### **OBRAS**

*Pollito Pito; Los pollitos majaderos* (a partir de un cuento de Celina Bernal); *Juana la charlatana; Cacho y los hurones; Conejín y los conejos; Las bodas del ratón Pirulero; El maíz de Antón; Los tres cerditos, Los dos leñadores; El león y el perrito* (a partir de un cuento de León Tolstoi).

### **Francisco Mateo Acosta y Zenea**

Nació en 1841. Murió en 1898.

#### **OBRAS**

*Un chasco* (Usando el seudónimo Un aficionado, 1896); *La chispa* (Púb. El Tiempo, 1864).

### **Ana María de Agüero**

Ana María Blanca de Agüero Prieto nació en Santiago de Cuba, en 1936. Graduada de Letras en 1967 en la Universidad de Oriente y en idioma francés en 1975. En una entrevista dijo que, después de 1959 se fue para New York, pero regresó a Santiago a los dos años. “Era el año 1952, tenía yo 16 años, cuando una amiga me invitó a La Habana, para ir a ver la ópera *La Traviata* y luego nos fuimos a la sala del Hotel Habana Libre [en 1952, se llamaba Habana Hilton], allí vimos la obra *Mujeres*, protagonizada por María de los Ángeles Santana y así descubrí el teatro dramático, quedé tan fascinada, que me dije: yo tengo que ser actriz”. Fundadora del colectivo Teatro Mella (primer grupo profesional santiaguero después de 1959). Ha trabajado con el teatro infantil, y de títeres, y escrito más de treinta y seis obras. Ramiro Herrero, escribe en el prólogo a *Vuelo circular*: “los temas principales que aborda son: la comunicación entre los seres humanos, la existencia individual, el homosexualismo, la convivencia y sus implicaciones psicológicas, el amor, las carencias, la demencia senil y los problemas materiales”.

#### **OBRAS**

*Triangulo de Roma; Teresa, muerte sublime; Ana, dos tiempos* (1994); *La panetela* (1993).

### **Concepción de Agüero**

Poetisa y dramaturga. Concepción de Agüero y Agüero nació en Puerto Príncipe, en 1847. Sus padres, Francisco Agüero Duque de Estrada y María Agüero le propiciaron una educación exquisita y le inculcaron el amor a las letras. Colaboró con El Fanal y La Crónica del Liceo. Murió en 1896.

#### **OBRA**

*La huérfana o Los misterios* (1887).

### **Eduardo Agüero Vives**

Poeta, ensayista, dramaturgo.

#### **OBRAS**

*Los forjadores* (1950); *Teatro de ideas* (1948); *Sublime rebeldía* (1935); *Deshonra o miseria* (1929).

### **Michael Alasá**

Nació en Pinar del Río en 1955. Asumió el exilio a temprana edad y se radicó en New York, donde dirige el DUO Theatre, fundado por el dramaturgo y director Manuel Martín Jr.. Escribió teatro en inglés dentro del estilo vernáculo.

#### **OBRAS**

*Born to Rumba* (Musical coescrito con David Welch, 1991); *Peggy and Jackson* (Musical, 1989); *Studio* (1988).

### **Juan Alcalde Toñi**

Nació en San Sebastián el 16 de abril de 1864. Escribió novelas. Fue parte de Sociedad de Russell y Alcalde, que tuvo un pleito legal en La Habana en 1901 (?). Falleció el 2 de noviembre de 1925 en Camagüey.

#### **OBRAS**

*Haz bien sin mirar a quién* (1907); *Caridad* (zarzuela cubana para niños, 1892).

### **Paco Alfonso**

Actor de teatro, televisión y cine; director teatral y dramaturgo. Francisco Alfonso Hernández nació en La Habana el 29 de noviembre de 1906. A los dieciocho años debutó como cantante de zarzuela en una compañía profesional. Luego formó parte de varios conjuntos dramáticos cubanos y extranjeros. En 1930 fue cofundador del Teatro Cubano de Selección. Hacia 1940 se vinculó al Teatro de la Juventud y a las Brigadas Teatrales de la Calle. Fue director del Teatro Popular (1943-1945). En 1956 creó la sala de teatro El Sótano. Fue fundador de la Asociación de Artistas Teatrales de Cuba y de la Federación Nacional de Espectáculos de Cuba. Actuó en la serie televisiva *En silencio ha tenido que ser*, y en varias películas. Estuvo muy comprometido con divulgar el comunismo, y sus obras pecan de ser propagandistas. Murió el 14 de enero de 1989 en La Habana.

#### **OBRAS**

*Sin Aibiri no hay Dumba* (1986); *¡Todo el poder para los soviets!*; *El carnaval de las barbas*; *Ha comenzado a madurar la guayaba* (1977); *Más temprano que tarde* (1974); *Cuando el bote no llegó* (1965); *Yerba hedionda* (premio Prometeo 1951); *Los surcos cantan la paz* (1951); *Cañaverl* (premio Nacional de Teatro 1950); *Yari-yari, mamá Olúa* (1947); *Ya no me dueles, luna* (1946); *Sabanimar* (1943); *Luchas de ayer y de hoy* (1941); *Ayuda guajira* (1941); *Argayú Solá Ondocó* (1941); *Y vinieron las tiñosas* (1940); *Reivindicación* (1936); *Inquietudes escénicas*.

### **Raúl Alfonso**

Dramaturgo, actor y director teatral. Raúl Alfonso Fernández nació en Santa Clara en 1966. De niño realizó estudios de ballet. Licenciado en Teatrología y Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte en 1988. Se desempeñó como profesor de actuación en la ENA y en el ISA. Trabajó como asesor teatral. Actuó en algunas de sus obras. Salió de Cuba en el 2001 y se radicó en España.

## **OBRAS**

*El pie de Nijinski* (tragicomedia ballet para actores); *Carlota* (1998); *Mamá* (1995); *La seducción* (1994); *Huevos de pájaro* (Escrita en colaboración con Rolando Tarajanom, 1998); *Bela de noche* (1994); *El dudoso cuento de la princesa Sonia* (1992); *Isla solitaria* (1992); *El silencio* (1990–1992); *El culpable* (1990); *El grito* (1989); *La pasión según Judas Iscariote*.

### **A. Aliaga**

Siglo XIX

#### **OBRA**

*El cadete calavera* (comedia. Pub. El tiempo, 1882).

### **René R. Alomá**

Nació en Santiago de Cuba en 1947. Se exilió en Canadá. Estudió en Ontario y obtuvo una Maestría en Arte en la Universidad de Windsor. Comenzó su carrera de escritor como dramaturgo durante su residencia en el Tarragon Theatre de Toronto. Murió en Toronto, en 1986.

#### **OBRAS**

*Once a Family*; *Le Cycliste*; *A Friend is a Friend*; *Fit for a King*; *Red*; *The Magic Box*; *Mountain Road*; *Token Booth*; *A Flight of Angels*; *Secretos de amor*; *A Little Something to Ease the Pain* (1980). Versión en español: *Una cosita que alivie el sufrir* (1986).

### **Dora Alonso**

Periodista, poeta, narradora, novelista, dramaturga y guionista. Nació el 22 de diciembre de 1910 en Recreo, hoy Máximo Gómez, en la provincia de Matanzas. Su verdadero nombre es Doralina de la Caridad Alonso y Pérez-Corcho. Creadora de Pelusín del Monte, considerado el Títere Nacional. Como periodista fue corresponsal del diario Prensa Libre, de Cárdenas, en 1933. Ingresó en la organización antiimperialista Joven Cuba en 1934. Escribió fundamentalmente para niños, destacándose, entre otros, su libro *El cochero azul* y el poemario *La flauta de chocolate*. Escribió además la radionovela *Sol de batey*, más tarde adaptada para la televisión, así como la novela *Tierra brava*. Recibió el Premio Nacional de Literatura en 1988. Falleció en La Habana, el 21 de marzo del 2001.

#### **OBRAS**

*Cain o La hora de estar ciegos* (1956, teatro para adultos. El problema racial). **TEATRO PARA NIÑOS:** *El teatro de Pelusín* (1986); *El sueño de Pelusín* (1963); *La casa de los sueños* (1959); *Pelusín frutero* (1957); *Pelusín y los pájaros* (1956); *Tintín Pirulero o El gato feroz*; *Espantajo y los pájaros*; *Mandamás*; *Viaje a la luna*; *Cómo el trompo aprendió a bailar*; *La cerquita de Pirulina*; *El que siembra su maíz*; *Gruñón el inconforme*; *El exagerado acaba enredado*; *La amiguita de La Habana*; *El papalote de Pelusín*; *¡Y todo por un peso!*; *La piedra mágica*; *El muerto resucitado*; *Pelusín burlón y burlado*; *Pelusín y el burro*; *Leyendo el libro*; *El mago Gorgonio*; *La ballena*; *El hombre mecánico*; *El cumpleaños de Pirulina*; *Doñita Buena y Doñita Bella*; *Quico Quirico*; *Una fiesta para el conejo*; *La letrica inconforme*; *Saltarín*; *Los caprichos de Bombón*; *Las botas de Fierabrás*; *Bombón y Cascabel*.

### **Raúl**

#### **OBRA**

*¡Malditos bailes!* (1918).

**Alpizar**

### **Jorge (Jay) Álvarez**

Nació en Matanzas en 1954. Sus padres se escaparon del castrismo en 1959, cuando Jorge tenía alrededor de cinco años. Comenzó su carrera teatral en Washington, estudiando con Joy Zinoman de Studio Theater y en el Teatro Shakespeare, y trabajando en lugares como el Teatro Hispano GALA y el Centro Kennedy (en *Shear Madness*). Ha dividido parte de su tiempo entre New York y Los Ángeles, trabajando en teatro y televisión. Se ha presentado repetidamente actuando en su obra *Be Careful! The Sharks Will Eat You!*, un monólogo documental sobre el escape de sus padres de la isla por balsa.

#### **OBRA**

*Be Careful! The Sharks Will Eat You!*

### **Sigifredo Álvarez**

Poeta y dramaturgo. Sigifredo Álvarez Conesa nació en Regla, La Habana, el 27 de mayo de 1938. Estudió en la Escuela Nacional de Instructores de Arte. Fue profesor en el Conjunto Dramático de Pinar del Río. Fue director general del Teatro Guiñol Nacional y fundador de la Brigada Hermanos Saíz. Murió el 27 de diciembre del 2004.

#### **OBRA**

*Un barbero al doblar de la esquina.*

### **Elizabeth Álvarez Fuentes**

Nació en Cumanayagua en 1949. Es fundadora de los talleres literarios, con varias publicaciones realizadas. Incursiona con asiduidad en la literatura para niños. Alrededor del año 1998 descubre su inclinación por las artes plásticas y se inicia como pintora primitivista.

#### **OBRAS**

**Teatro para niños:** *El camino de Sergio; El pájaro y la llama; La paloma de la paz; El tío Juan; El gallo de Morón.*

### **Nélido M. Álvarez Izada**

Camagüey, 1936-2008

#### **OBRAS**

**Teatro para niños:** *Barquito de papel; Vamos al circo* (escrita en colaboración con Enrique Martínez).

### **Domingo Álvarez Núñez**

#### **OBRAS**

El volumen *Teatro escolar* (1936) incluye: *La anciana maestra; Las bellas artes; Joya de Cuba; La modorra y la estudiosa; La guajirita; La oficinista; La enamorada; La barberita chismosa; Ayer y hoy; Abuela y nieta.*

### **María Álvarez Ríos**

Profesora de música, compositora, dramaturga y poeta. Nació en Tuinucú, Las Villas, el 5 de junio de 1919. Cursó estudios superiores en La Universidad de La Habana y en la Universidad de Michigan, Estados Unidos. Se doctoró en música. Fue traductora de obras dramáticas, óperas, operetas y canciones. Muchas de sus obras tratan de resaltar la vida cotidiana y ligera de la alta sociedad, y suceden en, o alrededor, de New York. Murió en La Habana, el 6 de diciembre del 2010.

## **OBRAS**

*La Habana y un millón; Lila se decide; Que bárbara* (basada en la novela *Bab a lab deb* de Mary Rinehart Roberts, 1876-1958, una escritora de misterios); *La víctima* (1959); *Funeral* (1958); *Según el color* (1955); *Martí 9* (1952); *Dos horas de sol; No quiero llamarme Juana* (1948); *El maridito de Beba Fraga* (1948).

## **Conchita Alzada**

Murió en Miami.

## **OBRA**

*Mariquita la linda y Mariquita la fea.*

## **Concepción (Concha) Alzola**

Concepción Teresa de Jesús Alzola y Vega nació en 1930 en La Habana. Salió de Cuba en 1962 invitada a un Congreso de Hispanistas en Oxford. En Gran Bretaña le negaron el asilo y zarpó rumbo a Calais, desde donde tomó un tren hasta París. En la capital de Francia intentó alojarse en la Casa Cuba de la Ciudad Universitaria, pero no aceptaban mujeres. Se inscribió entonces en la Universidad de La Sorbonne para tener derecho al comedor y logró alojarse en la Casa de los Estados Unidos, gracias al escritor cubano Severo Sarduy, quien cubrió los gastos de alquiler durante el tiempo que Alzola residió allí. En 1964 salió rumbo a Madrid, donde permaneció hasta 1968. Viajó a Nueva York, y luego a Maryland, en donde vivió hasta 1975, cuando se instaló definitivamente en Miami. Publicó *Folklor del niño cubano*, en dos tomos (Universidad de Las Villas, 1961-62). Sus páginas ofrecen un amplio compendio de cuentos, adivinanzas, juegos, canciones e historias que dan cuerpo a la exhaustiva investigación que Alzola emprendió a partir de 1946 y que llegó a reunir en cuatro tomos de los que sólo dos fueron publicados, primordiales para el estudio de los niños y el patrimonio cultural cubano. Aunque su principal escritura se encuentra en la cuentista infantil y las tradiciones cubanas, escribió varias obras infantiles para niños. Parte esencial de su obra permanece aún inédita. En la Cuban Heritage Collection de la Universidad de Miami se encuentra Concha Alzola Collection, con sus escritos. Murió en Miami, en el año 2009.

## **Luis Amado-Blanco**

Nació en Riveras de Pravia, Asturias, España, el 4 de abril de 1903. Estudió medicina y odontología en Madrid. Vino a Cuba en 1933 como corresponsal de El Heraldo de Madrid, para reportar la caída de Gerardo Machado. En 1936 se radicó definitivamente en la Isla. Colaboró con distintas publicaciones ejerciendo la crítica teatral. Dirigió obras en el Patronato de Teatro. Fue embajador de Cuba en Portugal y Decano del Cuerpo Diplomático de Cuba en la Santa Sede. Murió en Roma, el 9 de marzo de 1975.

## **OBRA**

*Suicidio* (fábula dramática).

## **José Amieva**

Siglo XIX

## **OBRA**

*Una deuda de gratitud* (Púb. El Iris, 1867).

## **Jorge Anckermann Rafart**

Jorge Anckermann Rafart nació en el barrio de Santo Ángel, en La Habana, el 22 de marzo de 1877. Pianista, contrabajista y director de orquesta. Autor de boleros, rumbas, claves,

pregones, criollas, guajiras, danzones y danzas. Considerado el más fecundo compositor de Cuba, musicalizó muchas obras teatrales. Comenzó estudios de música en 1875 con su padre, el violinista, clarinetista y pedagogo mallorquín Carlos Anckermann (1829-1909). A los diez años ya formaba parte de un terceto, y en 1892, con sólo quince años, era director musical de la compañía de bufos de Narciso López, con la cual realizó una gira por México. Sus danzones fueron en buena medida responsables del éxito conseguido por los bufos cubanos desde su debut en el circo Orrín, de Ciudad México. A los diecisiete años escribió la partitura de su primera obra teatral, *La gran rumba* (parodia de la revista española La Gran Vía), que se estrenó en el teatro Tacón, de La Habana. Ésta es la primera partitura conocida para una obra cubana, pues hasta ese momento, las obras bufas escogían la parte musical entre las melodías más en boga en ese momento. Fue figura importante en el Teatro Alhambra, junto a Villoch, y los hermanos Robreños. *La señorita de Maupin* y *Las enseñanzas de Liborio* (ambas de 1922); *Delirio de automóvil* (1921); *El rico hacendado* (1919); *La danza de los millones* (1916); *Flor de té* (1915); *El Patria en España* (1913), son algunas de las obras que con música de Anckermann estrenó el Alhambra en esa época.

#### **OBRAS**

*Bocetos de Cuba* (1931); *El bolero* (1930); *Los grandes de Cuba* (1928); *Las bodas de plata* (1927); *La verbena de los mantones* (1924); *Aires cubanos* (1909); *La gran rumba* (1894).

#### **Wilfredo Angueira-Zagal**

Nació en La Habana en 1926. Fue uno de los artistas fundadores del Centro Cultural Cubano de New York, donde estrenó varias obras para niños, que están perdidas. Falleció en New York, en el 2011. Sus obras se perdieron cuando el murió y desalojaron su apartamento.

#### **OBRAS**

*Meñique*.

#### **Francisco Antiche Izaguirre**

Nació en 1872. Murió en 1930.

#### **OBRAS**

*De lo que no hay*; *El estreno de un drama*; *El tabaquero poeta o El milagro de San Dionisio* (bajo el seudónimo “Un aprendiz de tabaquería”).

#### **Manuel I. Aparicio Paneque**

Nació el 12 de febrero de 1925 en Manzanillo. Recibió certificados como dibujante profesional y un B.A. en Administración Pública de la Universidad de La Habana y enseñó dibujo técnico en diversas instituciones de La Habana. En abril de 1946 fue iniciado en la Francmasonería en la Logia Hijos de América, sirviendo como secretario, orador, Venerable Maestro y su representante en la Gran Logia de Cuba A.F. & A.M. Escritor prolífico, orador público y activista, luchó por la democracia en Cuba. Como resultado, en 1966 fue arrestado y sentenciado a seis años de trabajos forzados por hablar en contra del régimen de Castro. También escribió poesía. Murió en Palm Beach, Florida, en diciembre del 2016.

#### **OBRAS**

*Ahivaelena* (Ahivaelena, 2002); *Aguacero y Muñecón* (1999); *Los abuelos* (1996); *Antolín y Miguelón* (1996); *La mulata Margot* (1966); *Sancúmbiro*; *José Sospecha*; *La princesa*

*Inataína.*

### **Alejandro Aragón**

Alejandro Aragón, nació en La Habana, en 1970. Se graduó de Derecho en la Universidad de La Habana. Vivió en Venezuela. Vive en Brooklyn, New York, donde es profesor de español.

#### **OBRA**

*Fe sorda; El mono apretador; El cocodrilo sin dientes. En coautoría con Manuel Mendoza: Antidivas; Feliz con mi Barranco.*

### **Manuel Aranda Muñoz**

#### **OBRA**

*Ciclón (1950).*

### **Arturo Arango**

Narrador, ensayista y guionista de cine. Nació en Manzanillo en 1955. Se graduó en la Escuela de Letras y de Artes de la Universidad de La Habana. Es autor de varios libros premiados, entre los que destacan *Bola, bandera y gallardete*, premiada en el concurso internacional Juan Rulfo; *Muerte de nadie*, con la que ganó el Premio Internacional Casa de Teatro, en República Dominicana, en el 2003. Como guionista, es coautor, junto a Juan Carlos Tabío, de los guiones para *Lista de espera; Aunque estés lejos y El cuerno de la abundancia*. También escribió, con Xenia Rivery, el guión de *Café amargo*. Desde 1996 es jefe de redacción de *La Gaceta de Cuba*, y a partir del 2005, profesor invitado del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara. También, a partir del 2006, es Jefe de Cátedra Titular, en la especialidad de guión, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

#### **OBRA**

*El viaje termina en Elsinor (Premio Virgilio Piñera 2008).*

### **Guillermo**

### **Arango**

Poeta, narrador, dramaturgo y ensayista. Nació en Cienfuegos, el 21 de febrero de 1939. Cursó estudios de arte y Filosofía y Letras en la Universidad de Santo Tomás de Villanueva, y de humanidades y creación literaria en la Universidad de Loyola (Chicago). Por muchos años se dedicó a la enseñanza. Fue becado en tres oportunidades por la *National Endowment for the Humanities*. Ha publicado y presentado ensayos y trabajos de investigación literaria en Congresos y revistas estadounidenses e internacionales. Aparte de cuatro volúmenes de teatro (*Teatro I; Teatro II; Teatro III; y Teatro IV*), tiene publicado narrativa y poesía. Ha ejercido por igual la crónica cinematográfica. En 2016 le fue concedido el premio OLA (Ohio Latino Award) por su trabajo literario. Es miembro del PEN Club de Escritores Cubanos (Exilio), así como de numerosas organizaciones profesionales. Reside en los Estados Unidos desde 1962.

#### **OBRAS**

*Antígona en su tribuna (2011); El viento que pasa (2010); Casi un melodrama (2003); Un lugar para vivir (2001); Adagio (2000); La ruta de las mariposas (1997); El aguinaldo (1996); Propiedad en venta; Examen final (1993); La humana comedia (1990); Mi hermana Vilma; Dos trenzas de oro (1983); Noche de ronda (1982); Encuentro; El parque de las palomas (1981); Mañana el paraíso (1980); Los viejos días perdidos (1979); Nube de verano; Entre dos (1978); La corbata roja; El uno para el otro (1976); La recepción*

(1975); *La mejor solución* (1974); *El plato del día*; *Espejismo* (1971); *Coto de caza*; *Los pescadores* (1970); *Una proposición decente*; *Ensayo de un crimen* (1969); *Todos los caminos* (1968); *Las dos muertes de Gumersindo el indiano*; *Romance de fantoches* (1966); *Retablillo del amor rey* (*Un testigo veraz / La petición de Rosina*, 1965).

### **Alejandro Arango Milián**

Dramaturgo, narrador y guionista. Nació en Matanzas en 1983. Hijo del escritor Arturo Arango. Licenciado en Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte. Forma parte del grupo conocido como los novísimos dramaturgos cubanos, surgido a partir del 2008. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz, y especialista del Consejo Nacional de las Artes Escénicas.

#### **OBRAS**

*El patio de mi casa o...*; *Goldfish* (Escrita en colaboración con William Ruiz Morales).

### **Hugo Araña**

Dramaturgo y director teatral. Nació en Matanzas, el 1 de abril de 1938. Licenciado en Lengua Inglesa y Francesa en la Universidad de La Habana. Alumno en 1959 de la Academia Municipal de Arte Dramático de Matanzas. Director de teatro en el movimiento de artistas aficionados. Dirigió y fundó el colectivo teatral Modulo 81, en el municipio de Limonar. Obtuvo diversos reconocimientos en los talleres literarios con obras de teatro para adultos y para niños. Ganó en 1993, compartido, el Premio Virgilio Piñera por el Tricentenario de la Ciudad con la obra *Séptimo Round*, auspiciado por Ediciones Vigía. Obras suyas fueron estrenadas por grupos profesionales para niños como Teatro de La Villa, con notables resultados en la escena. Aparece publicado en *Tin Tin Pirulero. Dramaturgos matanceros*, de Ediciones Matanzas. Tiene varias obras inéditas para niños y adultos.

#### **OBRAS**

*Papito*; *Séptimo Round*.

### **César del Arenal**

Siglo XIX

#### **OBRAS**

*Una obra de caridad* (comedia. Púb. Cienfuegos: C. Díaz y cía., 1905?); *Dualismo* (Púb. Pinar del Río: La Constancia, 1894).

### **Humberto Arenal**

Novelista, guionista, cronista, periodista, profesor y dramaturgo. Nació en La Habana, el 15 de enero de 1923. Viajó a los Estados Unidos en 1948, fue redactor del Diario de Nueva York y la revista Visión. Representó obras en inglés y español con el DUO Theatre, dirigido por el cubano Manuel Martín. Regresó a Cuba en 1959. Colaboró en la escritura del guión de *Historias de la Revolución*, publicó la novela *El Sol a plomo*, dirigió el Teatro Lírico Nacional y fue uno de los fundadores de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Fue profesor de artes dramáticas en el Instituto Superior de Arte durante los años 1986-1989. Escribió *Seis dramaturgos ejemplares*, una exposición de dramaturgos universales: Moliere, Chéjov, Valle Inclán, O'Neill, y dos cubanos: la Avellaneda y Piñera. En el 2007 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura. Murió en La Habana, el 26 de enero del 2012.

#### **OBRAS**



*El bárbaro del ritmo en persona* (1990); *El caballero Charles* (1983).

### **Reinaldo Arenas**

Novelista, dramaturgo y poeta. Nació en Aguas Claras, Holguín, el 16 de julio de 1943. En 1962 se graduó de contador agrícola y se trasladó para La Habana, donde estudió Filosofía y Letras en la Universidad de esa ciudad, sin graduarse. Mientras trabajaba en la Biblioteca Nacional José Martí, fue premiado por el Concurso Cirilo Villaverde, patrocinado por la UNEAC. Sus escritos y su actitud abiertamente homosexual le produjeron choques con el Partido Comunista. En 1974 fue encarcelado, acusado de desviación ideológica por motivos de sus escritos en la Gaceta Oficial y por enviar sus novelas al exterior para ser publicadas. Se escapó de la cárcel y trató de huir en una balsa, pero el intento falló y después de estar escondido en el Parque Lenin de La Habana, por cierto tiempo, fue encarcelado nuevamente. Fue liberado en 1976 y en 1980 salió de la Isla por el Puerto del Mariel. En Cuba solo pudo publicar *Celestino antes del alba*. Diagnosticado con SIDA, se suicidó el 7 de diciembre de 1990, en su apartamento de New York, dejando una acusatoria nota política, culpando a Fidel Castro de su muerte. *Antes que anochezca*, su biografía, fue llevada al cine con mucho éxito.

### **OBRAS**

*Persecución* (1986. Cinco obras breves: *Traidor*; *El paraíso*; *Ella y yo*; *El reprimero* y *El poeta*).

### **Rolando Arencibia**

Rolando Arencibia Hernández nació en Matanzas, en 1931. Murió en el 2002.

### **OBRAS**

*Tito y los ratones*; *Lobito y su conciencia*.

### **Joaquín Aristigueta**

Novelista e investigador. En un periódico español escribió el artículo “El teatro cubano... y el español”, que aparece en Internet, donde señala que lamentablemente el teatro cubano no existe; aclara que la influencia española en el teatro cubano va esfumándose, y lamenta la desaparición de las compañías que hacían teatro español. (Ver prólogo).

### **OBRAS**

*Caonao* (leída en el Instituto de Cultura Hispánica en Madrid); *El árbol de la paz* (Púb. en La Habana, en 1919).

### **René Ariza**

Dramaturgo, cuentistas y poeta. Nació en La Habana en 1940. Se graduó de la Academia Municipal de Arte Dramático de La Habana en 1959. Debutó en la TV como autor, en el programa de José Antonio Alonso. Fue actor en el Grupo Teatro Estudio, del cual fue expulsado, en 1970, por motivos políticos y de su preferencia homosexual, inclinación que era castigada, sobre todo, durante los tiempos de la *parametración* y del llamado “Quinquenio Gris”. Pasó una larga temporada en la cárcel, acusado entre otras cosas, de diversionismo ideológico. En la prisión trataron de reeducarlo. Fue absuelto en 1978 gracias a la intervención de Amnistía Internacional y pudo exiliarse en los Estados Unidos. Quedó enfermo de los nervios debido a las torturas que sufrió, hasta su muerte en California en 1994. En Miami, después de su muerte, se creó el Centro Cultural René Ariza, donde se premiaba las contribuciones al progreso del teatro del exilio. Sus obras inéditas fueron destruidas durante su encarcelamiento en La Habana.

## **OBRAS**

*Los tres cerditos y el lobo carnicero* (1991); *Hablando en cubano*; *La causa*; *La trampa*; *Sueña*; *Las moscas*; *La defensa tiene la palabra*; *La venda*; *Los bravos*; *El día que me detuvieron*; *Relatos sospechosos*; *Fallamos*; *Vendedor de flores pare estos tiempos* \*1980); *Declaración de principios* (1979); *Juego de muñecas* (1971); *La reunión* (1971); *El banquete* (1968); *La vuelta a la manzana* (Premio UNEAC 1967).

## **José Armand**

Miami/Los Ángeles.

## **OBRAS**

*Piña, Mamey y Zapote* (1996); *Marlboro, Mango y Rock* (1996).

## **Francisco de Armas**

Francisco de Armas y Martínez nació en La Habana, en julio de 1833. Cursó ingeniería civil en París. Comenzó su vida literaria escribiendo artículos jocosos con la firma Humbug. En 1868 publicó *Biografía de los bufos habaneros*. En 1869 fundó el periódico *El Negro bueno*, uno de los más intransigentes de la época. Murió en La Habana, el 2 de marzo de 1869.

## **OBRA**

*No hay atajo sin trabajo*; *La hija de mi tío* (1868).

## **Ramón de Armas**

Siglo

XIX

## **OBRA**

*Los rumberos* (Púb. en *La Propaganda Literaria*, 1882).

## **José de Armas y Cárdenas**

Ensayista, crítico, novelista y dramaturgo. Nació en Guanabacoa, el 26 de marzo de 1866. Fue hijo de José de Armas y Céspedes (1834-1900). Pasó parte de su infancia en los Estados Unidos. Se licenció en Derecho Civil y Canónico por la Universidad de La Habana en 1884. Colaboró con distintas publicaciones cubanas y extranjeras. Fue miembro de la Academia de la Historia de Cuba, de la Real Academia Española y de The Hispanic Society of America. Solía firmar con el seudónimo Justo de Lara, por el cual es mayormente conocido. Murió en La Habana, el 28 de diciembre de 1919.

## **OBRA**

*Los triunfadores* (1895).

## **Juan Ignacio Armas y Céspedes**

Nació en Camagüey, en 1842. Desde joven se inició en el periodismo. A fines de 1868 dirigió por breve tiempo *La Aurora*, de Matanzas. En 1869 se trasladó a New York, donde en 1871 fue director de *La América* y luego de *La América Ilustrada*, y en 1874-1875 fundó y dirigió el periódico literario *El Ateneo*. En La Habana, fue fundador y director de *El Museo* en 1882-1884. Colaboró en *El Trunco*, donde publicó dieciocho artículos bajo el título “Bahía de Matanzas” en *El Fígaro* y en *Revista Cubana*. Tomó parte en la expedición de Goicuría. Era individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, de Madrid, y de la Sociedad Antropológica de Italia. Es autor de un trabajo de antropología titulado *Los cráneos llamados deformados*, en 1885. Falleció el 30 de diciembre de 1889 en Madrid.

## **OBRA**

*Alegoría cubana* (1869).

## **Ramón de Armas y Sáenz**

Siglo XIX

## **OBRA**

*Los rumberos* (1882).

## **Enrique Arredondo**

Nació en La Habana, el 2 de abril de 1906. Trabajó en varios oficios hasta que en 1923, con solo diecisiete años, comenzó a interpretar el clásico Negrito del teatro vernáculo cubano. Pasó por varias compañías y en 1936 sustituyó a Sergio Acebal como el Negrito en el famoso Teatro Alhambra. Trabajó además en la radio, aunque fue en la televisión donde alcanzó gran popularidad en programas como *San Nicolás del Peladero* y *Detrás de la fachada*. Por esos años estaba tácitamente prohibido introducir morcillas en los textos, pero él se las arregló para implantar los suyos. Uno de sus personajes más populares fue Bernabé. En 1981 publicó su autobiografía *La vida de un comediante*, donde reflejó las difíciles situaciones en que desarrollaban su labor los teatristas cubanos. Murió el 15 de noviembre de 1988. Durante su carrera escribió más de trescientos sainetes, apropósitos y revistas.

## **Antón Arrufat**

Dramaturgo, poeta, narrador y ensayista. Antón Arrufat Marat nació en Santiago de Cuba, el 14 de agosto de 1935. En 1947 se traslada con su familia a La Habana, en cuya universidad se graduó de Filología. Sostuvo una profunda amistad con Virgilio Piñera, quien lo nombró su albacea. Trabajó en la revista *Ciclón*, dirigida por José Rodríguez Feo. En 1957 estrenó *El caso se investiga*. Vivió en Estados Unidos entre ese año y 1959. Al regresar a Cuba se vincula a *Lunes de Revolución*. Fue fundador de la revista *Casa de las Américas* y su director por cinco años (1960-1965). Ya tenía una extensa bibliografía que incluye poemarios, libros de cuentos, novelas y ensayos, cuando en 1968 gana el Premio José Antonio Ramos por *Los siete contra Tebas*. La obra fue acusada de atentatoria contra los principios de la revolución, en el mismo prólogo del libro donde fue publicada. Como castigo, pasó nueve años de correctivo y marginación, empaquetando libros en el sótano de una biblioteca en Marianao. Se llegó al extremo de que estaba vedado mencionar su nombre y su obra fue prohibida. *Los siete contra Tebas* se estrena finalmente en México por la Compañía de Marta Mardusco en noviembre de 1970. En 1984 se levantó el castigo y terminó su ostracismo, logrando mayor reconocimiento de su estatura como escritor. Se le permitió publicar y ser jurado en los concursos más importantes del país. Recibió la Medalla Alejo Carpentier en el 2000 y en ese mismo año le fue concedido el Premio Nacional de Literatura, por su obra total. *Los siete contra Tebas* se estrenó en La Habana el sábado 20 de octubre del 2007 por la compañía Mefisto Teatro y el Conjunto de Danza de Santiago Alfonso, bajo la dirección de Alberto Sarraín.

## **OBRAS**

*Las tres partes del criollo* (2003); *Cámara de amor* (1994); *La divina Fanny* (1984); *La tierra permanente* (1974-1976); *Los siete contra Tebas* (1968); *La zona cero* (1959-1964); *Todos los domingos* (1964); *La repetición* (1963); *El vivo al pollo* (1959); *El último tren* (1959); *El caso se investiga* (1957).

### **Freddy Artiles**

Teatrólogo, dramaturgo, guionista e investigador. Freddy Artiles Machado nació en Santa Clara, el 13 de enero de 1946. Comenzó a estudiar ciencias biológicas en la Universidad de La Habana. Fue profesor de biología y técnico de laboratorio en el Instituto Nacional de la Pesca. Estrenó sus primeras obras en el Teatro Universitario. Fue asesor literario en el Consejo Nacional de Cultura. Licenciado en Artes Escénicas, Doctor en Ciencias sobre Arte y Profesor Titular del Instituto Superior de Arte. Se especializó en el teatro para niños y de títeres. Falleció en La Habana, el 24 de diciembre del 2009. En el año 2011 se creó una cátedra en su memoria en el Instituto Superior de Arte.

#### **OBRAS**

*El eterno ciclo* (?); *Pinocho y el tiburón morado* (2004); *Don Quijote del Humaya* (2001); *Cine-títeres* (2001); *El Quijote anda* (2000); *Los tres más coheteros* (1988); *El mundo al revés* (1987); *El esquema* (1985); *La explosión* (1984); *¡Llega el circo!* (1981); *Vivimos en la ciudad* (Premio Teatro Estudio 1980); *El pavo cantor* (Premio La Edad de Oro 1979); *En la estación* (1977); *El ejército de los ratones* (1976); *De dos en dos* (1975); *El conejito descontento* (Premio La Edad de Oro 1973); *Adriana en dos tiempos* (Premio José Antonio Ramos 1971); *El círculo de cuatro puntas* (1967); *Estudio de sentimientos* (1967).

### **Virginia Felicia Auber de Noya**

Nació en La Coruña, España, en 1825. Hija del naturalista francés Pedro Alejandro Auber. En 1833 se traslada a Cuba donde se forma como escritora y da a conocer su novela *Un aria de Bellini* (1843). Contribuyó a la colección de trabajos costumbristas titulada *Los cubanos pintados por sí mismos* (1852). Se marchó de Cuba en 1873, pero continuó colaborando con el Diario de la Marina. Acostumbraba a firmar con su segundo nombre: Felicia. Murió en Madrid, el 20 de marzo de 1897.

#### **OBRAS**

*Una deuda de gratitud* (1846).

## **B**

### **Emilio Bacardí**

Político, empresario, cronista, novelista y dramaturgo. Emilio Bacardí Moreau nació el 5 de junio de 1844 en Santiago de Cuba. Fue el primer alcalde de esta ciudad en el periodo republicano, llegando a ser declarado “Hijo predilecto de Santiago de Cuba”. En 1906 fue elegido senador de la República por el conservador Partido Moderado. Hijo de don Facundo Bacardí Massó, fundador de la marca de ron que lleva su apellido. Cultivó la novela, entre otros géneros, siendo su título más reconocido *Vía Crucis*. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras. Falleció el 28 de agosto de 1922 en Cuabita, cerca de la ciudad de Santiago de Cuba.

#### **OBRAS**

*Al abismo*; *Casada, virgen y mártir*; *La vida*.

### **Nora**

### **Badía**

Abilia Flora Nora González Badía nació en Cárdenas, Matanzas, el 22 de febrero de 1921. Desde 1936 y por un quinquenio, ella y otras muchachas asumieron el espacio “La Hora Ideal” en la emisora cardenense CMGE, donde Nora fue actriz, locutora, poetisa y escritora. Impartiendo clases se financió las asignaturas del Bachillerato. Fue alumna fundadora en la graduación de 1946-1949 de la Academia Municipal de Arte Dramático.

En 1947 escribió su monólogo *Mañana es una palabra* que obtuvo el tercer premio de dramaturgia de la propia Academia, donde otra obra suya *La Alondra*, fue galardonada con una mención y fue publicada en 1950 en Nueva Generación. Gracias a ello, recorrió las tablas de un extremo a otro del país, dirigida por Cuqui Ponce de León. En 1959, comenzó a adaptar obras teatrales para Unión Radio a través de Sergio Doré. El 11 de septiembre de 1951, Unión Radio estrenó su primera Radionovela, *De la misma sangre*. Ya en diciembre de 1953, figuraba entre los autores consagrados en los dramatizados radiales junto a guionistas dramáticos tan relevantes como: Hilda Morales, José Carballido, Roberto Carriga, Armando Couto, y Caridad Bravo Adams. Para 1953 se había integrado a la Sección de Teatro de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo dirigiéndola junto a Vicente Revuelta, creando círculos de estudios teatrales y editando cuadernos de cultura teatral. En esa etapa debutó como escritora en televisión, creando y adaptando historias en variados espacios como: El Programa Colgate; Fab por el Mundo y El Programa romántico, todas de dicha jabonera y en 1954, lo hizo en el espacio dramático Miércoles de Amor Palmolive, con la obra *Perdóname mi amor*, protagonizada por dos cantantes: Marta Pérez y Salvador Levy. Es contratada por la publicitaria Obelleiro Carvajal, para escribir veinticinco Radionovelas que fueron comercializadas en Centro América por Araceli Torres. Entre ellas se recuerdan: *La Ambición*, muy exitosa en varios países; *Al llegar la primavera*; *Entre el amor y el rencor* y *Tormenta de pasiones*. Durante 1960, en CMQ Radio estrenó la radionovela *Mi dulce gitanilla*, a cargo de dos conocidos actores de tiempos precastristas, Minín Bujones y Alberto González Rubio, en la actuación. Al triunfo de la revolución castrista se unió al movimiento que existía en Cuba y en el propio 1960, renunció a sus actividades para volcarse a la Dirección de Cultura, subordinada entonces al Ministerio de Educación, junto a Vicentina Antuña. Por décadas se dedicó al Teatro, especialmente al infantil, al Guiñol y a otras actividades. Murió el 11 de diciembre del 2007.

#### **OBRAS**

*El misterio de la torre blanca* (1951); *La alondra* (1947, monólogo); *Mañana es una palabra* (1947, monólogo).

#### **Aida Bahr**

Periodista, narradora, guionista, editora. Nació en Holguín el 27 de enero de 1958. Es graduada de Filología en la Universidad de Santiago de Cuba. Se desempeñó como especialista en Literatura de la Dirección Municipal de Cultura, investigadora literaria de la Academia de Ciencias de Cuba. Entre sus libros de cuentos, se encuentra: *Hay un gato en la ventana*.

#### **OBRAS**

*Doble vía*; *Chele*.

#### **Francisco**

Nació en Remedios, el 31 de marzo de 1823. A los doce años escribió su primera obra versificada, *Eduardo el jugador*, la cual fue representada en el teatro de su natal Remedios hacia 1835. Por entonces no abundaban los escritores de renombre en la Isla, y sin embargo, él comenzó a presentar sus colaboraciones en el Faro Industrial de La Habana. Escribió novelas y poesías. Fue un dramaturgo que escribió más de treinta obras, experimentando diversos estilos de los que ofrece la escena: la comedia, el bufo, el drama, el monólogo, y la zazueta. También se preocupó por varios temas: el mambí, las fabulas infantiles. Muchas de sus obras vieron una segunda edición y su obra *Fábulas morales*, fue

#### **Javier**

#### **Balmaseda**

reeditada no menos de diecinueve veces antes del fin del siglo XIX. Gran parte de sus obras se perdieron durante la Guerra de los Diez Años. No se limitó al teatro, en sus tratados de agricultura fue un precursor. Como hombre de la sociedad no se quedó atrás: fue alcalde independentista, e impulsor de la economía y la cultura en Remedios, donde fundó la Biblioteca pública, y continuó su trabajo a favor de la educación, y dirigió algunas de las revistas de su ciudad natal, al tiempo que se dedicaba a fomentar el negocio de la construcción de muelles y almacenes. En la década del sesenta promovió la idea de crear condiciones portuarias en Cayo Francés y construir un ferrocarril hasta la costa, antecedente de los pedraplenes actuales. Su simpatía e involucración por la independencia determinaron su reclusión en La Cabaña y su deportación a Fernando Poo, de donde escapó para llegar a New York. Luego enrumbo hacia Colombia, adoptando la ciudadanía de ese país y representándolo diplomáticamente ante Madrid. En Colombia, en 1874, publicaron sus *Obras*, de las cuales solo apareció el primer tomo, con cuatro obras. Impulsó igualmente la cultura y la economía en Colombia. Entre esa nación y Cuba se movió una y otra vez. Volvió a Cuba definitivamente, y murió en La Habana en 1907.

#### **OBRAS**

*Carlos Manuel de Céspedes* (Se sabe que en 1900 se hizo una segunda edición del drama histórico y en verso); *Amor y honor* (1889, monólogo); *Edmundo Dantés* (1889, monólogo); *Amelia o La vuelta del estudiante* (Púb. 1874); *Amor y riqueza* (zarzuela, 1888); *Sin prudencia todo falta o El Gallero* (Púb. 1874); *Los montes de oro* (1861); *Eduardo el jugador* (1861); *El dinero no es todo o un Baile de máscara* (zarzuela).

#### **Mario Balmaseda**

Actor de teatro, cine y televisión, director escénico y dramaturgo. Mario Federico Balmaseda Maurisco nació en La Habana, el 19 de enero de 1941. Hijo de una familia negra de mediana burguesía. Su madre trabajaba como declamadora en un circo y su padrastro era abogado de varios negocios y casinos. Pasó por una academia militar y estudió construcción en la escuela de Artes y Oficios. Trabajó en el cabaret Montmartre hasta 1959. Luego de 1959 su familia se fue del país. Al llegarle la salida, Eugenio Hernández Espinosa, con quien era amigo, lo convenció de no hacerlo. Trabajó como aficionado en la Brigada de Teatro Obrero-Campesino. Se incorporó al grupo Teatro de Ensayo Ocuje. Perteneció a las milicias. Estudió dramaturgia en el Seminario del CNC y en la RDA. Dirigió el Teatro Político Bertolt Brecht. Luego trabajó como actor en la televisión y el cine, en una lista numerosa de títulos, donde se destacan los filmes *Se permuta* y *Baraguá*. En el año 2006 se le entregó el Premio Nacional de Teatro.

#### **OBRAS**

*Al duro y sin careta* (1976, Adaptación del guión para *De cierta manera* escrito por Sara Gómez y Tomás González); *Permiso para casarme*; *El último agosto*; *Fila de sombras*.

#### **Luis A. Baralt**

Luis Alejandro Baralt Zacharie. Profesor universitario, dramaturgo y director de escena. Descendiente de padre cubano y madre norteamericana, nació en New York el 12 de abril de 1892. Se graduó de doctor en Filosofía y Letras en 1914 y de Derecho en 1917, en la Universidad de La Habana. Fue uno de los renovadores del teatro y la escena cubana en la primera mitad del siglo XX. Desde 1925 comenzó una actividad de promoción del arte teatral, cuando se puso al frente del cuadro de comedias creado por la Sociedad Pro-Arte Musical. Allí dirigió una puesta en escena inusitada para la época: *La muerte alegre*. Se representó sin concha ni apuntador y se pidió que no se aplaudiese en los entreactos. Los

resultados alimentaron los deseos de continuar los esfuerzos por alcanzar una modernización del arte teatral en Cuba. El 12 de agosto de 1935, con motivo del tricentenario de Lope de Vega, dirigió una puesta en escena a cielo abierto, en la Plaza de la Catedral de La Habana, de la obra *Fuenteovejuna*. Con juegos de luces, escenario tripartito y otros recursos, esta puesta alcanzó monumentalidad y fuerte efecto en el público masivo a quien había sido dirigido. El éxito de esta puesta llevó al grupo de intelectuales y artistas que habían estado comprometidos con ella a tomar la decisión de crear una nueva institución teatral: Teatro de Arte La Cueva, de La Habana. Fue miembro de la Junta Directiva del Patronato del Teatro y presidente de la Sociedad Nacional de Autores entre 1946 y 1947. La enciclopedia *Libro de Cuba* editada en 1954, publicó su artículo “Cincuenta años de teatro en Cuba”, que presentaba un documentado panorama del desarrollo teatral de la Isla durante la primera mitad del siglo XX. Además de su larga labor como director, y de haber presentado, siendo profesor de la Academia de Artes Dramáticas, de La Habana, un teatro de títeres, ha traducido diversas obras. En 1960 se estableció en Illinois, donde fue profesor en Southern Illinois University. Murió exiliado el 19 de septiembre de 1969.

#### **OBRAS**

*La luna en el río* (1960); *Tragedia indiana* (1952); *La meditación de tres por cuatro* (1953?); *La mariposa blanca* (tema indio, 1948); *Junto al río* (Premio del Ministerio de Educación, 1938); *La luna en el pantano* (1935); *Taowami* (1920).

#### **José Domingo Barberá**

Siglo XIX

#### **OBRAS**

*Mazorra reformada*; *Los pasantes* (zarzuela); *Margarito o El traviato* (1892?); *Los guanajos* (1889); *Los arrancados o En la tea brava* (1882); *La Vizcondesa del almidón* (1878); *Monsieur Godard y un guajiro o la Ascensión peligrosa* (1856).

#### **Randy Barceló**

Nació el 19 de septiembre de 1946, en La Habana. Salió de la Isla a los doce años a través de la Operación Peter Pan. Estudió Arte en la Universidad de Puerto Rico y en 1965 se mudó para New York, inscribiéndose en el Lester Pollard Theatre Forum School of Design. Fue profesor de Diseño de Vestuarios en Perdue University. Comenzó su carrera en las artes escénicas como bailarín y escenógrafo, pero en 1972, a sus veinticuatro años, realizó los diseños para *Lenny*, el musical de Broadway. En 1972 diseñó los vestuarios del estreno de *Jesus Christ Superstar*, lo que le valió la nominación para un Premio Tony, convirtiéndose en el primer *latino* nominado para tal premio. Diseños y dibujos suyos han sido exhibidos en el Cooper Hewitt Museum, el Hudson River Museum y el Kennedy Center for the Performing Arts. Murió en New York, el 7 de diciembre de 1994.

#### **OBRAS**

*Canciones de la vellonera* (1996); *A Horse of a Different Color* (1983).

#### **Mario**

#### **Barral**

#### **López**

Nació en La Habana, el 15 de agosto de 1915. Fue un actor, dramaturgo, productor y director destacado en la primera mitad del siglo XX en la radio, la televisión y el cine. Escribió tres poemarios. Fue el pionero en llevar la telenovela a la televisión cubana. En 1941 es el productor del programa *La tremenda corte* que sale al aire por la emisora RHC Cadena Azul, donde también es actor. Y que se oye en muchos países latinoamericanos,

aun en el siglo XXI. En 1944 estrena la obra *Retaguardia* en el Teatro Principal de la Comedia con María Valero como protagonista principal. En 1945 escribe la novela *Guardarraya* radiada por el Circuito CMQ, la precursora de mayor data detectada con escenarios y locaciones campesinas nacionales. En 1956 dirige las películas *De espaldas* y *Cuban Confidencial*. Dos años más tarde filma *Con el deseo en los dedos*, el primer intento de realizar cine erótico en Cuba. El 1 de octubre de 1952 estrena en la televisión cubana, - y de habla hispana- el espacio de la novela en televisión, al transmitir CMQ TV, un serial de treinta y cinco capítulos, escrito, producido y dirigido por este autor, titulado *Senderos de amor* con frecuencia de lunes a sábado. Se exilió poco tiempo después del triunfo de la revolución castrista, trabajó un tiempo en Puerto Rico para acabar instalándose en Miami, donde continuó realizando trabajos en la radio y televisión en español. Falleció el 30 de julio de 1999 en Miami.

#### **OBRAS**

*Virginidad: Reunión informal; Los Ángeles del Barrio; Yarini; Virgo en septiembre; Estampa guajira; En una calle sin sol; Diez años de amor; Lamento de la tierra* (1948); *Sonata inconclusa* (1947); *Solarium en el roof* (1945); *Aquí es el diablo quien habla* (1944); *Retaguardia* (1943 o 1944).

#### **José**

#### **Ramón**

#### **Barreiro**

*El brujo*, con música de José Mario Varona, lo estableció como uno de los más importantes autores del bufo, especialista en ambientes marginales, con sus mulatas, y cheverotes, muchas veces en ambientes y reyertas de solar.

#### **OBRAS**

*Los tabaqueros* (zarzuela, 1897); *La noche de San Juan* (Púb. 1894); *La gran rumba* (Revista cómico-lírico-bufa, Púb. 1896); *El brujo* (1896); *El asistente o Crisanto* (Juguete cómico, 1896); *Al romper la molienda* (zarzuela bufa, 1896); *Las mulatas; Los cheverones*.

#### **Ramón**

#### **Barrera**

Siglo

XIX

#### **OBRAS**

*Los heridos del serrallo* (Púb. La Habana: Vda. De Barcina, 1860); *Monsieur Godard y un guajiro o la Ascensión peligrosa* (Púb. 1856).

#### **Marcos Behemaras**

Dramaturgo, escritor y guionista. Marcos Isaac Behemaras Suárez nació en Jovellanos, Matanzas, el 2 de julio de 1926. Siendo un adolescente se trasladó a La Habana, donde se graduó de contador en la Escuela de Comercio. A los veinte años debutó como guionista radial. En 1951 dirigió el grupo Teatro que funcionaba dentro de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo. Fue el primer escritor del espacio televisivo *Detrás de la fachada*. Cuando se funda el Instituto Cubano de Radiodifusión, en 1962, Behemaras fue designado como vicepresidente para la televisión, dirigiendo el sistema televisivo en todo el país. Uno de sus aportes fue la creación del espacio Teatro ICR, adaptando grandes clásicos del arte de las tablas a la pantalla chica. Murió el 16 de noviembre de 1966 en Oriente, debido a un accidente automovilístico durante el Ciclón Flora.

#### **OBRAS**

*La cortina de bagazo* (1960); *La muerte desembarca* (1948).

#### **José**

Actor,

director,

#### **María**

dramaturgo.

#### **Béjar**

Matancero.



**OBRA**

*Alma cubana* (1914, primer premio Juegos Florales de Santiago de Cuba).

**Ángel**

Siglo

**Bello**

XIX

**OBRAS**

*Don Vetusto Serpentón y el maestro Vesthalina* (Púb. La Habana: La Cubana, 1858);

*Roberto el cervecero* (Púb. La Habana: La Cubana, 1857).

**Ignacio****Benítez****del****Cristo**

Siglo

XIX

**OBRA**

*Los novios catedráticos* (1868. Púb. La Antorcha Literaria, 1877).

**Antonio Berenguer y Sed**

Político, poeta, investigador, dramaturgo. Nació el 30 de abril de 1864 en Santa Clara. Cursó estudios en su ciudad natal. En la Universidad Central de Madrid obtuvo el título de abogado. Al regresar a Cuba ejerció la carrera. Fue apresado en 1895, al estallar la guerra, pero logró escapar a México. Al cese de la dominación española ocupó los cargos de consejero provincial, senador por el Partido Liberal y embajador de Cuba en Portugal. Además de su actividad política, fue un destacado intelectual y escritor de muchas obras dedicadas a su ciudad natal. Compuso la letra del himno *Villaclara*. El violinista y director de orquesta, Néstor A. Palma escribió la partitura musical.

**OBRAS**

*La reconcentrada* (tema histórico. Púb. Villaclara: El iris, 1900); *El marqués de García* (comedia. Púb. Villaclara: Imprenta de Miranda, 1899); *Villaclara* (Púb. Villaclara: El iris, 1895).

**José****Calixto****Bernal**

Abogado, poeta, escritor. Nació el 14 de octubre de 1804 en Puerto Príncipe. Cursó estudios en el Seminario de San Carlos y en el de San Ambrosio. Ingresó en la Universidad de La Habana, donde estudió leyes. En 1820 se graduó de Bachiller en Leyes y en 1822 de Licenciado en Derecho. Se trasladó a su ciudad natal y allí ejerció la abogacía. Fue uno de los fundadores y vocal de la Academia de Jurisprudencia de Puerto Príncipe. Contribuyó a la creación del Colegio de Abogados. Permaneció en Camagüey hasta 1834. Pasó a Madrid, donde residió durante tres años. Tras su regreso a Cuba, ejerció nuevamente la carrera de abogado. Fue nombrado fiscal de la Audiencia de La Habana. En 1841 visitó Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, Suiza, Portugal, y España. Pasó los últimos cuarenta años de su vida en Madrid, donde colaboró en *La Discusión*, *La Reforma*, *Las Antillas*, *El Jurado*, *El Demócrata*, *Las Novedades*, *El Sufragio Universal*, *Revista Hispano-Americana*, *La América*. Desde la prensa aboga por las reformas políticas para Cuba. Fue uno de los fundadores del Ateneo de Madrid. Falleció el 20 de diciembre de 1886 en Madrid.

**OBRA**

*Isabel o Los libertinos* (Púb. en *Misceláneas, impresiones y recuerdos*. Madrid: F. Díaz, 1845).

**José****Raúl****Bernardo**

Nació en la Habana, el 3 de octubre de 1938. Arquitecto, novelista, poeta, compositor, diseñador de luces teatrales. Se graduó del Conservatorio de Música de La Habana en 1958

y en 1969, ya exiliado en los Estados Unidos, recibió su *Master* en música por la Universidad de Miami. Vivía en New York, donde escribió sus zarzuelas y óperas. *The Child* (inspirada en *La niña de Guatemala*, el poema de José Martí) fue catalogada una ópera maestra por la prensa de Viena y de Alemania, además de ser aplaudida por el New York Times. Murió en New York en el 2008

#### **OBRAS**

*The Promise* (1984); *Unavoidable Consequences* (Ópera Bufo, 1982); *Something for the Palace* (Ópera, 1980); *The Child* (*La niña de Guatemala*, Ópera, 1974).

**Miguel**

Siglo

#### **OBRAS**

*¡A raja tabla!* (Pub. Guantánamo: La Voz del Pueblo, 1903).

#### **José Bertrán y Ferrari**

Fue uno de los poetas seleccionado por un distinguido comité de la época para leer sus poesías durante la coronación de Gertrudis Gómez de Avellaneda, en el Teatro Tacón, el 27 de enero de 1860. Su obra, *El caballero del penacho negro* fue premiada en el Liceo de La Habana en 1856.

#### **OBRAS**

*El caballero del penacho negro* (1856. Púb. 1859).

#### **Gerardo Luis Betancourt**

Siglo XIX

#### **OBRAS**

*La aurora de la Demajagua* (obra histórica incluida en Teatro cubano I, 1919); *Por donde quiebra la soga* (Púb. Puerto Príncipe: El Fomento, 1886); *Por una joya!* (obra histórica masónica. Púb. La Habana: La Idea, 1879).

#### **José Victoriano Betancourt**

Siglo XIX

#### **OBRAS**

*Las apariencias engañan* (Matanzas: Tipografía del Gobierno, 1847).

**Tony**

**Betancourt**

Nació el 7 de mayo de 1921 en Banes, Oriente. Comenzó a escribir a los dieciocho años, pero su primera obra teatral, *Caprichos de Padre*, nunca se llegó a estrenar. Betancourt debutó como autor escénico en 1936 con *El hijo del mambí*, dedicada a los veteranos de las guerras de independencia. En el Teatro Heredia de Banes, el 28 de mayo de 1940, estrenó *La casa de Puf*. En La Habana, en 1945, inició una carrera de libretista radial para un programa infantil de la emisora CMK, ubicada en el edificio La Manzana de Gómez. Prosiguió su carrera en la radio como libretista de Radio Salas, y cursó estudios de arte dramático, dirección y escenografía en la Asociación de Artistas Cubanos. Como actor se incorporó a compañías de teatro bufo que recorrían la geografía cubana. Concluyó su etapa en Cuba con una cantidad de parodias, obras bufas y satíricas, entre ellas está la comedia *Música sobre ruedas*, una revista musical dirigida por él en 1953 en la cual participaron Celia Cruz, La Sonora Matancera y Daniel Santos. También escribió y dirigió *Las chicas del mambo*, en cuyo reparto figuraba Luis Carbonell. En 1961 llegó a New York. Trabajaba en una fábrica, cuando conoció a la actriz Lilia Lazo, actriz de la TV

cubana, y a su esposo, el productor Mario Agüero y se unieron para producir el programa televisivo *Popa en Nueva York*. Fue el productor y libretista de *Santa Bárbara*, la primera telenovela realizada por *hispanos* (personas de origen latinoamericano) en los Estados Unidos. En 1975 estrenó *Rostros blancos*, que llegó a más de cien representaciones en el Teatro Caras Nuevas, bajo la dirección del mexicano David Zúñiga. Fue un autor prolífico del teatro vernáculo latino-neoyorquino. Murió el 8 de diciembre del 2003.

#### **OBRAS**

*El hombre del libro* (1985); *La estatua de Don Lucho* (1984); *Rostros blancos* (1975); *Piña, Mamey o Zapote: Los vecinos*; *¿Quién engaña más, Eva o Adán?*; *La ciudad pintada*; *¿Quién está loco aquí?*; *La P de parada*; *La cama de Libertad*; *La factoría*; *Música sobre ruedas*; *Las chicas del mambo*; *Tía Palunga*; *Las flacas malvadas*; *Gemelas*; *La Casa de Puf*; *Capricho de Padre*; *Arocho y Clemente*; *Yeyo*; *Un Grito en la ciudad*; *El jibarito de mi pueblo*; *Regalo del cielo*; *Juego de colores*; *Vale Toño*; *Luna de miel sin miel*; *El hijo del mambí* (1936). **Guiones cinematográficos:** *El Barrio*; *Los Hijos del Vicio*; *Popa en Nueva York*; *La Venganza de Correa Cotto*.

#### **Víctor**

**Bilbao**

Periodista. Obtuvo el primer premio en los juegos florales, organizados por el Centro Asturiano de La Habana, en 1911.

#### **OBRA**

*Sombras queridas* (1912, comedia escrita en colaboración con su hermano, Celso. Presentada en el Teatro Nacional, alcanzó éxito de crítica y público).

#### **Emilio Blanchet Bittón**

Pedagogo, orador, poeta, historiador. Emilio Blanchet Bittón nació en Matanzas el 7 de noviembre de 1829. Graduado de Doctor en Filosofía y Letras. Fue uno de los fundadores de la Sociedad Liceo de Matanzas. Fue profesor y director del Instituto de Segunda Enseñanza en esa ciudad. Al estallar la Guerra de 1868, se vio obligado a emigrar a New York, por sus ideas políticas. El gobierno español embargó sus bienes y vendió su valiosa biblioteca. En 1914 fue homenajeado en su ciudad natal y declarado Hijo Eminente. Murió el 22 de noviembre de 1915, en Matanzas. En 1922 cuatro años después de su muerte, el doctor Salvador Massip, profesor del Instituto de Segunda Enseñanza de Matanzas, inicia una campaña promonumento al doctor Blanchet, busto que se yergue en los jardines del centro.

**OBRAS** (las fechas corresponden a las de las publicaciones).

*La conjura de Pisón* (drama histórico, 1906); *La verdadera culpable* (1906); *La fruta del cercado ajeno* (1868); *El anillo de Isabel Tudor* (1866); *Una aventura de Alfieri* (1885); *El elegido*; *La verdad*; *Don Qui*; *Esposas de coche y estrado*.

#### **Rafael**

**V.**

**Blanco**

Se exilió en los Estados Unidos.

#### **OBRA**

*La caída* (1990).

#### **José**

**Blanco**

**Fernández**

#### **OBRAS**

El volumen *Teatro revolucionario* (1966) contiene: *Burundanga*; *Espigas trigueñas en horizontes de sol*; *Las campanas de Gerona*.

**Luis Amado Blanco Fernández**  
Nació en Riberas de Pravia, en Asturias, e4 de abril de 1903, pero bajo el amparo de la Constitución nacional del cuarenta (reemplazada por el castrismo) es cubano por nacimiento. Falleció en Roma el 3 de septiembre de 1903.

**OBRAS**

*El suicidio* (inspirada en *La vida es sueño*); *Diálogos del malecón*; *Ponce, el pintor ciego*.

**Olga de Blanck**  
Pianista, guitarrista, compositora y pedagoga. Nació en La Habana, el 11 de marzo de 1916. Hija de Hubert de Blanck y Pilar Martín. Inició sus estudios musicales en 1924 en el Conservatorio Nacional de Música, que su padre había fundado en 1885, graduándose de esa institución varios años después. Allí estudió piano, solfeo y teoría musical. Estudió armonía en La Habana con el notable compositor cubano, violinista y profesor de música Amadeo Roldán (1900-1939), así como con el profesor de música y director cubano Pedro Sanjuan (1887-1976). Vivió en la ciudad de New York desde 1935 hasta 1938 y estudió la fuga y el contrapunto allí con el compositor brasileño Walter Burle Marx (1902-1990). Luego se mudó a México, donde vivió entre 1943 y 1944, y estudió con el compositor, violinista y teórico de la música mexicana Julián Carrillo (1875-1965) y con el compositor mexicano Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994). A su regreso a Cuba, trabajó en el Conservatorio Nacional de Música, donde elaboró la dirección técnica de esa institución. Inauguró la sala-teatro Hubert de Blanck y fue cofundadora del Museo de la Música. Falleció el 20 de julio de 1998 en La Habana.

**OBRAS**

*Así te quise* (1954, musical con texto de María Collazo). Con textos de María Julia Casanova escribió la música para: *Un cuento de Navidad* (1958, comedia musical); *Hotel tropical* (1944, comedia musical); *Año bisiesto* (1944); *Rendez vous para tres* (1944); *Vivimos hoy* (1934, comedia musical).

**Manuel Bolaño**

Siglo XIX

**OBRA**

*Apuros de un guajiro* (1865); *La vida por un beso* (monólogo. Púb. Habana: Imp. Moreno, 1923).

**José Bolaños**

Siglo XIX

**OBRA**

*El médico y su portero* (Habana: Impr. de Villa, 1867); *Una empresa inesperada* (Habana: Imprenta el Vapor, 1862).

**Emeterio**

**Boluda**

y

**Reig**

Fue director del periódico El Orden, de Santa Clara, ciudad donde murió en agosto de 1886.

**OBRA**

*Tipos de moda* (Sancti Spiritus: La voz del comercio, 1873).

**Fermín Borges**

Nació en La Habana, en 1931. Murió exiliado en los Estados Unidos, en 1987.

**OBRAS**

*Con la música a otra parte; La danza de la muerte; Punto de partida; Doble juego (1954); Pan viejo (1954, la vida triste de dos viejos); Gente desconocidas o Treinta grados sobre cero (1953).*

### **Irene Borges**

Dramaturga y directora de teatro. Nació en La Habana, en 1977. Graduada de la Escuela Nacional de Instructores de Arte. Fundó el proyecto Teatro Dédalo auspiciado por la Asociación Hermanos Saíz. Se vinculó al Teatro Buendía, donde trabajó como directora artística. Dirige el grupo Espacio Teatral Aldaba.

#### **OBRAS**

*De París, un caballero; El rey anciano; Aprendiz de bruja (Versión de un texto de Alejo Carpentier); La verdadera Ariadna.*

### **Margarita Borges Hernández**

Nació el 9 de julio de 1989 en Santiago de Cuba. Es egresada del Instituto Superior de Arte (ISA) en el perfil de Dramaturgia. Resultó la graduada más destacada en la práctica preprofesional de su Facultad. Ha trabajado como guionista con alumnos de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), así como de asistente de dirección y como actriz en proyectos de la Facultad de Medios de Comunicación Audiovisuales FAMCA) del Instituto Superior de Arte. Se involucró en el proyecto de grupo Teatro Fashion de La Habana, como dramaturga y directora al lado del músico Luis Andy González Ramírez.

#### **OBRAS**

*K-lentamiento (2013); Comida para peces.*

### **Rosa Ileana Boudet**

Nació en La Habana en 1947. Licenciada en Periodismo en la Universidad de La Habana. En su ejercicio de la crítica teatral ha escrito varios libros, y una antología: *Morir del texto. Diez obras teatrales (1995)*. Trabajó como actriz-titiritera en el Teatro de Muñecos de La Habana. Ejerció el periodismo en la revista Revolución y Cultura y se desempeñó como especialista teatral en el Ministerio de Cultura por más de una década. Dirigió el departamento de Teatro de la Casa de las Américas y su revista Conjunto, influyendo en la política teatral oficial. En la década de los noventa del siglo XX, o a principios del siglo XXI, pasó a vivir a Los Ángeles, California. En 2010 comienza Ediciones de la Flecha para publicar investigación, crítica y memoria del teatro cubano.

#### **OBRA**

*Una rosa para Catalina Lasa (monólogo).*

### **Roberto Bourbakis**

Nació en La Habana?, en 1919.

#### **OBRAS**

*La gorgona (1951); Survey (1950); La rana encantada (1950, comedia de magia); Monsieur Hibá (1949, monólogo); La columna y la vid (1949); Las buhardillas de la noche (1949); La hostería de la sirena (1947).*

*La columna y la vid y La hostería de la sirena, según Natividad González Freire están perdidas.*

### **Manuel Brea**

Siglo XIX

**OBRA**

*La justicia humana* (boceto dramático en un acto. Marianao: Impr. Marianao Alegre, 1921);  
*La resurrección de Laura* (Revista teatral cubana. Año I, núm. I).

**José Ramón Brene**

Dramaturgo y guionista. Nació el 1 de mayo de 1927, en Cárdenas. Estudió el bachillerato en Colón. Y el preuniversitario en los Estados Unidos, en Carolina del Norte, durante año y medio. Por correo, matriculó Filosofía y Letras en la Universidad de México, y hacia allí se dirigía cuando en New Orleans por la falta de dinero se varó en ese puerto sureño. Atraído por París, 1945 a los dieciocho años de edad, se enlistó en una nave panameña como *wiper* (limpiador). En 1961, de regreso en La Habana, ingresa en el Seminario de Dramaturgia del Teatro Nacional y comienza a escribir teatro. Se ha dicho que es el creador del realismo socialista cubano, y por su entrega al castrismo se le ha catalogado como “el dramaturgo de la revolución”. Murió en La Habana el 28 de septiembre de 1990.

**OBRAS**

*Fray Sabino* (Premio José Antonio Ramos 1970); *Santa Camila de La Habana Vieja* (1962); *La viuda triste* (1962); Chismes de carnaval; *Un gallo para la ikú*; *Pasado a la criolla*; *El gallo de San Isidro*; *El camarada Don Quijote y su fiel compañero Sancho Panza, el de Guanabacoa Abajo*; *El ingenioso criollo don Matías Pérez*; *La fiebre negra*; *Los demonios de Remedios*; *El corsario y la abadesa*; *Miss Candonga*.

**María Brenes**

Conocida actriz del teatro y la televisión de finales de la era republicana. Sus padres fueron actores. Se exilió en los primeros años del castrismo en New York, donde actuó en la televisión en español e inglés. En New York tuvo un regreso formidable en el teatro con *Delito en la isla de las cabras* del italiano Ugo Betti (1892-1953), una de las pocas producciones independientes del teatro *latinoyorkino*, producida por Mario Castillo y Pedro Monge Rafuls.

**OBRAS**

*Tres soles en una noche*; *Cleopatra, un perro y el tiempo* (teatro para títeres). Las dos obras fueron publicadas por Las Americas Publishing Co., en New York en 1963, con prólogo de R. González Aller.

**José Francisco Broche**

Siglo XIX

**OBRAS**

*El juglar* (fue publicada en La Habana, en 1842, pero la distribución fue prohibida inmediatamente); *Mendoza* (las autoridades coloniales prohibieron su publicación en 1841 “por considerar la obra inmoral e irreligiosa”).

**José Ángel Buesa**

Poeta, guionista y novelista. Nació en Cruces, cerca de Cienfuegos, el 2 de septiembre de 1910. A los siete años empezó a escribir sus primeros versos. En su adolescencia se mudó a Cienfuegos a estudiar en el Colegio de los Hermanos Maristas. La gente, los cañaverales, y todo el medio de Cienfuegos, ejercieron un embrujo en el alma del poeta, que empezó a plasmar en sus versos la magia del paisaje que lo rodeaba. Aún joven, se trasladó a La Habana, donde se incorporó a los grupos literarios existentes y comenzó a publicar sus

versos a los veintidós años (1932) con gran éxito. Se le llamó *El poeta enamorado*. Fue novelista, y escribió libretos para la radio y la televisión. Se vio obligado a dejar Cuba para marchar al exilio en España, Islas Canarias, El Salvador y finalmente, República Dominicana, donde ejerció la enseñanza como catedrático de literatura en la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Murió el 14 de agosto de 1982. Estuvo enterrado en Santo Domingo durante unos años, pero un grupo de apasionados de sus poemas consiguieron, con la anuencia de su viuda, que sus restos fueran llevados a Miami, donde ahora descansan. En el poema que dedica a su madre, Buesa refleja claramente el sufrimiento causado por haber tenido que abandonar su tierra natal.

#### **OBRAS**

*La mujer del farol* (1946); *Sol de domingo* (monólogo, 1933. Es una obra de avanzada al enfocar el tema de la homosexualidad con una mirada humana); *La llama y las cinco doncellas* (poema escénico)

#### **Ricardo de Burgos y del Campo**

Siglo XIX

#### **OBRAS**

*El cambio matrimonial* (comedia. Habana: La propaganda literaria, 1887); *Virtud y frivolidad*; *Las costureras*.

#### **Jorge del Busto**

Jorge César Gabriel del Busto nació el 22 de febrero de 1918. Su obra *El Cristo*, fue Mención honorífica en el Primer Concurso de Obras Teatrales, celebrado en junio de 1947 por la Asociación de Artes Dramáticas de La Habana (ADAD). Bromeando con el mito cristiano es, posiblemente la primera o una de las primeras, obras del estilo Humor Negro. Murió exiliado en West Palm Beach, en la Florida, en el 2012 (?).

#### **OBRAS**

*La suicida* (1950); *El Cristo* (1946?).

## **C**

#### **Atilio Caballero**

Dramaturgo, narrador y director teatral. Atilio Jorge Caballero Menéndez nació en Cienfuegos en 1960. Fundó Teatro de La Fortaleza.

#### **TEATRO**

*La voz que viene del agua* (adaptación y dramaturgia a partir de la novela *En un recodo del río*, de Maribel Suárez, 2017); *Zona* (2016, Premio Villanueva de la Crítica Teatral 2017); *Montañeses* (*Crónica de un macizo*, 2016. Premio Villanueva de la Crítica Teatral 2016); *La alegría de los peces* (Monólogo, 2007); *Tigre* (inspirado en la novela *El tigre de Tracy*, de William Saroyan. Premio Terry de Dramaturgia y Puesta en Escena, 2006); *Opción Zero* (2002); *Niebla del riachuelo o Honecker en la campiña* (2002); *Marca de agua*; *Confabulario* (basado en las *Fábulas*, de Esopo, 2000); *Ten mi nombre como un sueño* (1997. Premio Villanueva de la Crítica teatral 1999); *Le donne di Caravaggio* (1996); *La vendetta* (material para la escena a partir de las cartas de Silvia Plath, 1993); *Oficio de tinieblas* (Espectáculo Unipersonal, 1991).

**Raimundo****Cabrera****Bosch**

Ensayista, periodista, dramaturgo, patriota. Nació el 9 de marzo de 1852 en La Habana. Sus primeros años los pasó en Güines. Realizó sus estudios secundarios en La Habana, ayudado por otro güinero, Francisco Calcagno, el que le propició, por medio de una beca, la oportunidad de estudiar en el colegio *San Francisco de Asís* en el barrio habanero de El Cerro, del cual Calcagno era profesor. Desde muy joven comenzó sus actividades independentistas. Participó en trabajos revolucionarios durante la Guerra de los Diez Años. A los diecisiete años, con el propósito de enrolarse en una de las expediciones que salían de los Estados Unidos para Cuba, embarcó del puerto de La Habana en el Missouri, ocultándose en su bodega donde es tomado prisionero en el momento de partir, para ser encarcelado y confinado a Isla de Pinos. Después de cumplir casi un año a Raimundo Cabrera le cambian la pena de deportación en Isla de Pinos por la de confinamiento en La Habana, pero, fue deportado a España donde se graduó de abogado en 1873 en la Universidad de Sevilla. Regresa a Cuba y establece su propio bufete en La Habana llegando a tener gran éxito profesional. Al estallar la Guerra de Independencia en 1895, se une a los separatistas cubanos. Se exilió primero en Europa, después en New York donde publica *Cuba y América*, un periódico independiente. Regresa a La Habana al terminar la Guerra, continuando la publicación de *Cuba y América* además de una vasta producción literaria. Creó el género chico cubano y llevó a la escena la ideología autonomista hasta convertir el teatro en una tribuna para fustigar los males coloniales. Fue uno de los poquísimos deportados que dejó escritos sus recuerdos de deportación, valioso documento histórico que refleja las vicisitudes a que se veían sometidos los patriotas rebeldes. Falleció en La Habana, el 21 de marzo de 1923.

**OBRAS**

Viaje a la luna; *Intrigas de un secretario* (zarzuela, 1889); *Del parque a la luna* (zarzuela, 1888); *Vapor correo* (1888); *Gabriel* (1879).

**Hilarión****Cabrisas**

Poeta, periodista, dramaturgo. Nació el 9 de mayo de 1883 en La Habana. Cursó sus primeros estudios en Barcelona. Se graduó de bachiller en el Instituto de Matanzas. Durante algún tiempo trabajó con la compañía dramática de Enrique Borrás. En Matanzas, participa en las tertulias llamadas Areópago bohemio se celebraban en los bajos del Palacio Provincial. Se inicia en el periodismo en La Nueva Aurora, de Matanzas y más tarde trabaja en La Correspondencia, de Cienfuegos. En 1917 se traslada a La Habana, donde trabaja en el El Día como jefe de redacción y también colabora en Diario de la Marina, Heraldo de Cuba y El Figaro. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, del Círculo de Bellas Artes (de cuya Sección de Literatura era presidente al morir), de la Asociación de Escritores Americanos y de la Asociación de la Prensa, de la que fue secretario. Falleció el 9 de abril de 1939 en La Habana.

**OBRA**

*Doreya* (1918).

**A. Caccia** (Arrom escribe Cacia con una c y en *Bibliografía del Teatro Cubano* aparece con dos c).  
Siglo XIX

**OBRAS**

*Los africanitos* (zarzuela, 1895); *Los misterios de la noche* (Habana. Tip. El Aerolito,



1893); *La cosa municipal* (Habana: Imprenta de Canalejos y Xiqués, 1893); *Los misterios de la noche* (Habana. Tip. El Aerolito, 1893).

### **Eusebio**

### **Cacho**

### **Negrete**

Siglo XIX. Aparece en el libro de graduandos con honores del Colegio de Primera y Segunda Enseñanza San Anacleto, en La Habana.

### **OBRA**

*Tiro el diablo de la manta...* (Habana: Cacho-Negrete, 1876).

### **Ulises Cala**

Ulises Cala nació el 28 de noviembre de 1955, en Pinar del Río, Comenzó escribiendo versos, hasta que, a finales de los años sesenta, y luego de ver una película de Joseph Losey, escribiera su primera pieza teatral: *Los amigos de Román*. En los años noventa, después de leerse a Heiner Müller, que le provocó una especie de conmoción, escribió varias obras en una búsqueda dramática distinta a la anterior. Estilo aparte sería: *Ciertas tristísimas historias de amor*, escritas a finales de ese período, un espectáculo a la manera del Teatro No, compuesto por cinco pequeñas piezas: *Otra fábula*, *Memorias de la derrota*, *Eróstrato*, *A la sombra* y *El dado Job*, que, luego de obtener el premio Pinos Nuevos, fueran publicadas por Letras Cubanas. El nuevo milenio lo sorprende hurgando en experimentaciones formales, todavía a la caza de un método, el cual, según sus palabras: “no logra concretar pues cada historia le sugiere un tipo determinado de escritura”.

### **OBRAS**

*La otra orilla*; *Caballos*; *De nostalgias y muñecos de yeso*; *La nada*; *El día que conocí a Woody Allen*; *Deus ex Hamlet*; *Los babujales* (teatro de títeres para niños); *Corazonada* (títeres para adultos); *Las mujeres de Federico* (compuesto por cinco monólogos: *Yerma*; *Rosita*; *Belisa*; *Cinco hijas feas*; *Bernarda*); *Tríptico para mujer y pájaro* (que incluye las piezas: *Como los pájaros*; *Encerrados afuera*; *Los pobres diablos*); *Pepé*; *Ciertas tristísimas historias de amor* (Incluye: *Otra fábula*; *Memorias de la derrota*; *Eróstrato*; *A la sombra*; *El dado Job*); *Los dictados del fuego*; *De los sueños inútiles*; *Tragedia de las nubes*; *Sombras*; *El traje*; *Los amigos de Román*.

### **Francisco**

### **Calcagno**

Novelista, poeta, dramaturgo, promotor cultural. Juan Francisco Calcagno Monzón nació el 19 de junio de 1827 en Güines. Hijo del doctor italiano Juan Francisco Calcagno Monti y de la habanera Dolores Monzón. Nació en Güines el 19 de junio de 1827. Cursó sus primeros estudios en la escuela que fue donada por Arango y Parreño y se graduó en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Estudió latín, griego, italiano, inglés y francés. Hizo un viaje de estudios por Estados Unidos, Francia e Inglaterra hasta 1860 en que regresó a Güines tras la muerte de su padre. Verdadero promotor cultural güinero, introdujo en esta villa: la primera biblioteca pública, la primera imprenta del pueblo, y fundó el primer periódico local *Álbum Güinero*, en 1862. También fundó una Academia de Idiomas. Fue defensor del abolicionismo, libertando a sus esclavos cuando los recibió en herencia. Luego, con el producto de su libro *Poetas de Color*, libértó a un esclavo. Debido a las guerras de liberación en Cuba, emigró a España, donde se estableció en Barcelona, donde falleció el 22 de marzo de 1903. Sus restos fueron llevados a Cuba y permanecen en el cementerio de Güines, en el Panteón de la Logia que lleva su nombre, perteneciente a la Orden Caballeros de la Luz.

### **OBRA**

*El aprendiz de zapatero* (monólogo, Imprenta El Pilar, La Habana, 1891). Tradujo varias obras del francés.

### **Mary A. Calleiro**

Nació en Sagua la Grande, pero se mudó con su familia para La Habana, donde cursó el Bachillerato en el Instituto de Marianao. Estudió Artes Dramáticas en la Universidad de La Habana. En 1962, estudia por dos años en el Seminario de Dramaturgia, en La Habana. En 1964 se exilia del régimen castrista, en Francia. Es la madre del conocido bailarín, Fernando Bujones, con el que viajó el mundo. Las experiencias teatrales enriquecieron, y aumentaron su conocimiento de la puesta en escena. Trabajó como productora para el cine y la televisión. Desde Francia se trasladó a los Estados Unidos, radicándose en New York, donde publicó varios libros de poesías. Se estableció en Miami.

#### **OBRAS**

*El viejo* (monólogo); *Un simple nombre*; *Los payasos*; *Los insuficientes*.

### **Manuel Calvo**

Siglo XIX. Fue consejero del Banco hispano-colonial.

#### **OBRA**

*Por justicia y por las armas* (En Fernández de Castro/*Los negros catedráticos*. Habana: El Comercio, 1868. También en Habana: Imp. La Intrépida, 1870).

### **José –Pepe-- Camejo**

Nació en 1929. Perteneció a la prestigiosa familia Camejo del teatro de títeres. Murió en New York, en 1988.

#### **OBRAS**

*Los dos leñadores* (1961); *Los ibeyis y el batá* (en colaboración con Rogelio Martínez Furé).

### **David Camps**

Nació en Pinar del Río en 1939. Comenzó en la prestigiosa Academia de Actuación de Adela Escarpín, donde debuta como actor en 1957. Se une a Teatro Estudio y estrena su primera obra *Oficina*, con la que también se inicia como director. Obtuvo menciones en el concurso UNEAC por su obra *En la parada llueve* y en el Concurso Casa de las Américas con *En el viaje sueño*. Su obra ha sido antologada en varios textos en Cuba. Ha sido orientador de instructores de teatro, escritor de radio y televisión, director de teatro y de radio, asesor de teatro y radio. Estuvo en una misión en Mozambique. Ha sido profesor de dramaturgia, incluyendo el XX Taller de Dramaturgia de OLLANTAY Center for the Arts, en New York, en el 2013. También escribió críticas de teatro y literatura. Tiene publicado varias novelas, y libros de cuentos. Murió en La Habana, en el 2016.

#### **OBRAS**

*La de al lado* (1997); *Mundi Cuco* (monólogo, 1996); *Floragómez* (1996); *África* (1983-1989); *Paula y Elvira* (1987); *Cecilio Carisma* (monólogo, 1986); *Cosas de una vedette* (monólogo, 1982); *Un danzón para Isabel* (1981); *En el viaje sueño* (1971); *En la parada llueve* (1968); *Misa por uno o más corredores* (1965); *El sí y el no* (1965); *Canción de cuna* (monólogo, 1964); *Oficina* (monólogo, 1958).

### **Enrique Cancio**

Nació el 4 de Abril de 1945 en La Habana, y creció en Baracoa. Salió de Cuba en 1961 a los dieciséis años. Comenzó estudiar teatro en Miami con Don Bowerman, y en Teatro

Prometeo. Estudió *El Método* técnica Stanislavski en la escuela de Lee Strasberg, en New York. Con el maestro Juan Carlos Uviedo tuvo contacto con el método Grotowski. Estudió Inter American Affairs en Hunter College. En las décadas de los setentas y ochentas tuvo intensa actividad en la ciudad de New York, como actor y director, además de numerosos recitales poéticos mostrando su creación como poeta. Participó en dos series de televisión subsidiaria de Columbia Pictures: *El Barrio* y *Raquel*. Trabajó como director de *Recreación y Cultura con los sin casa* de la ciudad de New York, en programas deportivos y artísticos como: talleres de teatro y poesía, y publicación de revistas literarias. En México fue Coordinador de los Talleres de Arte, además de desempeñarse como maestro y director de teatro de la Universidad Autónoma de Guerrero. Maestro y traductor en el Distrito Federal, egresado del CETE (Centro de Estudios de la Televisión Educativa) como locutor y comentarista clase A. Fundó y ha sido director escénico de obras teatrales, recitales de poesía y danza teatralizada de Producciones Cañandonga, en compañía de su compañera la coreógrafa mexicana Estela Lucio.

#### **OBRAS**

*La luz del Cocuyo es verde* (2009, infantil, inspirada en personajes de *La tempestad* de Shakespeare); *La pared* (2005); *La pasión y el verbo* (1993); *Son del corazón* (1990, su primera obra, salida del Taller de Dramaturgia de OLLANTAY Center for the Arts, en New York, ese año dictado por José Triana).

#### **Joel Cano**

Teatrólogo, dramaturgo, poeta, narrador y director teatral. Joel Cano Obregón nació en Falcón, Santa Clara, en 1966. Licenciado en Teatología y Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte en 1989. En 1987 fundó el Teatro de la Villa que agrupaba a jóvenes estudiantes de la zona central del país. Joel Cano emigró hacia París en 1994.

#### **OBRAS**

*Fábula de un país de cera; Fábula de nunca acabar; Fábula del insomnio; Los aretes que le faltan a la Luna; Se vende; Beatlemania; Por culpa de una rusa; Timeball o El juego de perder el tiempo* (1989).

#### **Ricardo Cantero y Altuna**

Siglo XIX. Trinidad?

#### **OBRAS**

*Una lección de inglés* (Trinidad, 1887); *A quien Dios se lo dio...* (Trinidad: El Imparcial, 1886).

#### **Tomás M. Cañas**

Siglo XIX. Parece haber estado involucrado en la educación, como director de una escuela primaria de Madruga en 1879?

#### **OBRA**

*La obsesión* (Habana: Letras, 1910).

#### **Enrique Capablanca**

#### **OBRA**

*La botija y la felicidad* (1961).

#### **Raúl de Cárdenas**

Nació el 13 de noviembre de 1938, en La Habana. Estudió dos años de derecho en la Universidad de La Habana, dos años en el Teatro Universitario, y completó los cuatro años de la carrera de periodismo. Sin embargo, su salida al exilio, el 8 de septiembre de 1961, impidió que se graduara. Logró estrenar varias obras del estilo vernáculo, en La Habana, logrando reconocimiento con *La palangana* en 1961. Llegó a New York, pero en febrero de 1970, se trasladó a Los Ángeles. En esa ciudad trabajó como gerente de exportación y administrador de ventas internacionales para diferentes corporaciones hasta que se retiró en el 2000. Raúl de Cárdenas, junto a Tony Betancourt (1921-2003), llevó el teatro vernáculo cubano al exilio, donde sus obras subieron repetidamente a los escenarios latinos de los Estados Unidos.

#### **OBRAS**

*UMAP* (2015); *El pasatiempo nacional*; *Un hombre al amanecer* (Premio Letras de Oro, Universidad de Miami, 1988-89); *A dos voces una canción*; *Al ayer no se le dice adiós*; *Anécdotas de una habanera*; *Los ánimos están cansados*; *Aquí no se baila el danzón*; *La palangana de oro* (nueva versión de *La palangana*); *Las pepillas del Vedado, de la sagüesera, de la calle 8*; *Así en Miami como en el cielo* (existe una versión en inglés); *El Barbero de Mantilla*; *Las Capotes se van en bote*; *Las Carbonell de la calle Obispo*; *Con la quinta y con los mangos*; *Con un poco de pimienta*; *Cuando los hombres lloran*; *Cuento en blanco y negro*; *Dile a Fragancia que yo la quiero*; *En el Barrio de Colón*; *Luz Divina, santera espiritista de una a cinco*; *La muerte de Rosendo*; *Recuerdos de familia* (versión en inglés: *A Family Remembrance*); *Las sombras no se olvidan*; *Tropicana*; *La edad de oro*; *Sucedió en La Habana*; *Nuestra Señora de Mazorra*; *La palangana* (1960).

#### **José M. Cárdenas y Rodríguez**

##### **OBRA**

*Un tío sordo* (comedia. Habana: Imprenta de Barcina, 1848); *No siempre el que escoge acierta* (1841).

#### **Nicolás Cárdenas y Rodríguez**

##### **OBRA**

*Diego Velázquez* (drama histórico prohibido por las autoridades coloniales).

#### **Juan Carmona Sánchez**

##### **OBRA**

*¡Nena!* (Camagüey: Imprenta La Ilustración, 1904).

#### **Luís Carmona Ymas**

Nació en Artemisa en 1946.

##### **OBRA**

*María y José* (Púb. 1996).

#### **Alejo Carpentier**

Novelista, narrador, periodista y musicólogo. Nació en Lausana, Suiza, el 26 de diciembre de 1904. Hijo de un arquitecto francés y de una profesora de idiomas de origen ruso. Su familia se trasladó a La Habana cuando él tenía once años. Fue uno de los fundadores del Grupo Minorista y participó en la Protesta de los Trece. Fue redactor de la revista *Carteles*

entre 1924 y 1928. Autor de novelas como *El reino de este mundo*, *Los pasos perdidos* y *El siglo de las luces*, definió la idea de lo “real maravilloso”. Recibió el Premio Miguel de Cervantes en 1977. Murió en París, el 24 de abril de 1980.

#### **OBRAS**

*Manita en el suelo* (Ópera con música de Alejandro García Caturla); *La aprendiz de bruja*, según un rumor teatral supersticioso, la representación de esa obra trae mala suerte, y se habla sobre dos accidentes registrados, y una muerte. Trata sobre La Malinche y la conquista de México.

#### **Pedro**

Siglo

**Carreño**

XIX

#### **OBRAS**

*El hombre de Diojenes* [SIC] (Guijón: Imprenta de Junquera, 1877); *Más quiero que sierren tablas* (Habana: Imprenta M. de Soler, 1956); *Percances de la avaricia* (Habana: M. de Soler, 1855); *El industrial de nuevo cuño* (zarzuela. Habana: Imprenta de Soler y Gelada, 1854); *La restauración* (Drama histórico Matanzas: Imprenta del Gobierno, 1852).

#### **Jorge Carrigan**

Nació en La Habana, el 29 de septiembre de 1953. Estudió dramaturgia y dirección teatral en la Escuela Nacional de Arte en Cuba, y participó en una decena de Talleres Literarios y de Dramaturgia, entre los que se destacan el Taller Eduardo Facciolo Alba, el Taller de Dramaturgia Rolando Ferrer, conducido por Gerardo Fullea León, el Taller Bertolt Brecht, bajo la dirección de Fredy Artilés así como el Taller de Creación Escénica. A lo largo de la década de los ochentas recibió algunas menciones y reconocimientos en los eventos nacionales de Talleres Literarios en Cuba. Recibió en 1984 el Primer Premio en el Concurso para Obras de Teatro Musical Carlos Pous, auspiciado por el Teatro Musical de la Habana con *Comedia de la Comedia*. En 1991 obtuvo un premio en el Concurso Internacional de Obras de Teatro para Radio, que auspiciara la filial del Instituto Goethe en San José, Costa Rica, por su drama radiofónico *El Show de Marc Human*. En 1994 se asentó en Canadá donde fundó la compañía de teatro Theatrois, con la cual trabajó durante dos años. Ha continuado su faena literaria y, además del teatro ha incursionado en la narrativa y la poesía. En diciembre de 2011 su pieza teatral *Corrientes* tuvo su estreno mundial en Madrid. En el 2013 se radicó en Miami. Trabajos poéticos y narrativos suyos, así como algo de su teatro, han aparecido en numerosas antologías y revistas. Trabaja como traductor.

#### **OBRAS**

*Lobos y cuervos* (2014); *Nora* (2014); *Ofelia* (2013); *La pieza perdida* (2013); *Nostradamus* (2012); *Bad* (2012); *El primer paso* (2012); *Sola o mal acompañada* (2011); *Remolino* (2011) *Preyunturalidad* (2011); *Los cuentos del Decamerón* (Versión de los cuentos de Giovanni Boccaccio, 2010); *Lechugas* (2010); *Lechugas* (Versión breve, 2010); *Vestir a Rafael* (2009); *Doble crimen* (2008); *La otra Caperucita* (2007); *La calabaza de Orula* (2007); *Apuntes para el fin* (1998); *Corrientes* (1996); *Nafragios* (1995); *El Show de Marc Human* (Pieza de teatro para la radio, 1990); *El hueco en la pared* (1989); *El fabuloso mago Kaly de los Libreros* (1985); *Comedia de la Comedia* (1984); *La nuez del saber* (1983).

#### **Pepe Carril**

Actor, dramaturgo, diseñador y director de escena. Pepe Carril nació el 18 de febrero de 1930 en Mayarí, Holguín. En 1951, se convierte en uno de los fundadores del teatro de títeres en Cuba, al crear en el Central Preston, en Mayarí, el grupo Teatro de Muñecos, con el cual estrena *Los zapaticos de rosa*, una versión del poema de José Martí, el cual repone todos los años en la fecha del natalicio del Apóstol. En La Habana se une con Dora Carvajal, Renée Potts y María Luisa Ríos, artistas que se dedicaban al arte de los títeres. Junto a Beba Farías realiza puestas en escenas, diseña escenografías; y construye muñecos, en el pequeño local que Farías poseía en la calle 26, en el Vedado, llamado Titirilandia. El Teatro Universitario contó con su valioso trabajo también. En 1963, junto a los hermanos Camejo, fundó el Guíñol de La Habana, donde se presentaron más de veinte obras de repertorio hasta la salida de sus fundadores. Después de ser acusado y parametrado por el castrismo, salió de Cuba en 1980 por la flotilla del Mariel. En el exilio fundó el grupo Teatro Guignol Theater. Murió en Miami, en 1992. Sus trabajos y documentos se encuentran en The Pepe Carril Papers en The Cuban Heritage Collection en la Universidad de Miami.

#### **OBRAS**

*Tres rituales por siete para Babalú-Ayé; Las bodas del Ratón pirulero (se estrenó en Hialeah, 1982); Ekú y Edí (adaptación de Liborio, la jutía, y el majá, un cuento de Emilio Bacardí, 1978); Pinocho (versión musical, 1971); Ibeyi Añá (19668); Shangó de Ima (1966); El gato con botas (versión musical, 1965); Chicherekú (1964. En 1987 la estrenó en Miami con el título de Cuentos de Jicotea); Belén de Cuba (obra para títeres); La calle de los fantasmas; El soldadito de guardia; La Caperucita Roja; La margarita blanca.*

La mayoría de estas obras, si no todas, fueron escritas para retablo. La generalidad fue escrita en Cuba. Lamentablemente, no pudo sacarlas de la isla.

#### **Raquel Carrió**

Profesora, dramaturga y ensayista. Nació en La Habana en 1951. Doctora en Ciencias sobre Arte, Fundadora de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte (ISA) y de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe. Profesora Titular de Dramaturgia y Metodología de la Investigación Teatral. Asesora del Teatro Buendía desde su fundación. Para este grupo ha versionado múltiples obras en coautoría con su directora, Flora Lauten.

#### **OBRAS**

*Las ruinas circulares; Otra tempestad; La vida en rosa; Bacantes; Charenton.*

#### **Yulki Cary**

Dramaturga, escenógrafa, directora y asesora teatral. Yulki Cary Córdova nació en La Habana en 1948. Graduada de Diseño Teatral en la Escuela nacional de Arte. Licenciada en Teatrología y Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte en 1982. Fue directora del grupo Anaquillé.

#### **OBRAS**

*Agüe, el pavorreal y las guineas reinas; Okán deniyé, la dama del averreal; Los jimaguas y Don Kiné; Los ñames de Jicotea; Rampa arriba, Rampa abajo (1978); A tiempo de escapar.*

#### **María Julia Casanova**

Nació en La Habana en 1915. En 1945 estuvo en México, y se entregó al Teatro Estudiantil Autónomo, dirigido por Xavier Rojas. Con Carmen Montejo viajó por distintos pueblos

mexicanos, presentando teatro en los zócalos. Con Margot de Blanck fundó la Sala Hubert de Blanck, que logró constituirse en una de las principales *salitas* de La Habana teatral, previas a 1959. Y que aún existe. Se exilió en Miami en 1960, donde comenzó a trabajar en la radio, y con la Sociedad Pro-Arte Grateli. Con Armando Navarro y Roberto Miñagorri fundó la Sala Teatro La Danza. Después, en la década de los noventa, empeñando su casa, fundó el Teatro Casanova. En el 2001, publicó *Mi vida en el teatro*, sus memorias teatrales en Cuba y en Miami. Murió exiliada en Miami, el 11 de septiembre del 2004. Sus trabajos y documentos se encuentran en The María Julia Casanova Papers en The Cuban Heritage Collection en la Universidad de Miami,

#### **OBRAS**

*Sucedió en Miami; Lucy; La reina enamorada*. Con música de Olga de Blanck escribió: *Un cuento de Navidad* (1958, comedia musical); *Hotel tropical* (1944, comedia musical); *Año bisiestro* (1944); *Rendez vous para tres* (1944); *Vivimos hoy* (1934, comedia musical).

#### **Gonzalo**

#### **Castañón**

#### **Gusdiño**

Periodista, poeta, narrador, pintor, dramaturgo. Nació el 27 de julio de 1898 en Placetas, Villa Clara. Sus primeros estudios fueron realizados en escuelas privadas, a partir del tercer grado ingresó en el Colegio El Porvenir hasta la segunda enseñanza. Terminó el bachillerato en 1915 en el Instituto de Santa Clara. En 1921 se graduó de Estomatología, profesión que ejerció en La Habana y en Placetas hasta 1954 en que se jubiló. Amante de las letras y de la cultura. Conservó una gran bibliografía sobre asuntos de su ciudad. Sus dos primeras obras, *Engañar dos veces* y *Los espejuelos del fakir*, fueron estrenadas en el Teatro Eligio Torres, luego Pujols, en 1930 y 1940. *La Academia* fue representada en 1988, por el grupo de teatro municipal Francisco Covarrubia, en la inauguración de la Casa de Cultura Municipal, que lleva el nombre de Marañón. Publicó su libro *Anécdotas Placeteñas* en 1954. Fue subdirector del periódico local El Fanal en 1929, y corresponsal de los periódicos nacionales Hoy y El Mundo, del órgano provincial el Periódico Vanguardia, del Noticiero de CMQ y de Radio Reloj. Fue editor de El esfuerzo decisivo, publicaciones realizadas en el Municipio. En ocasiones, uso el seudónimo de Galo Casto. Murió el 23 de noviembre de 1977.

#### **OBRAS**

*La Academia* (1950); *Los espejuelos del fakir* (1940); *Engañar dos veces* (1930); *El tío Narciso*; *Don Juan Batistorio*.

#### **Nelda Castillo**

Actriz, directora, dramaturga y pedagoga. Nació en La Habana en 1953. Integró los elencos del Teatro Musical de La Habana. Fue miembro fundadora, y actriz, del Teatro Buendía. Ha recibido cursos y adiestramiento de Flora Lauten, Miguel Rubio, Eugenio Barba, Patricia Ariza, Randy Martín y José Sanchis Sinisterra. En 1996 fundó El Ciervo Encantado. Ha desarrollado una labor pedagógica en el ISA, y ha impartido talleres en varios países.

#### **OBRAS**

*Varietades Galiano* 2010); *Los seres*; *Un elefante ocupa mucho espacio*; *De dónde son los cantantes*; *Pájaros de la playa*; *Visiones de la cubanosofía*.

#### **Jesús del Castillo Rodríguez**

Director de teatro y de televisión, guionista de televisión y radio, dramaturgo, diseñador. Nació el 10 de octubre de 1948 en Matanzas. Graduado de Ingeniero Electricista en la

Universidad Central de Las Villas en 1972 con cursos de post-grado en URSS y Japón. Profesor Auxiliar Adjunto de la universidad Camilo Cienfuegos de Matanzas. Fundó el teatro Tentempié en 1994. Varias de sus obras teatrales para niños y adultos han sido llevadas a escena y otras han sido adaptadas como películas para la televisión.

#### **OBRAS**

*Deporte nacional* (2013); *Pipepa* (Premio Casa de las Américas 1998); *Kikirikiii*; *El Último Round*; *La jaula del gorrión*; *La máscara de Don Juan: Cuando vuelan las mariposas*; *La niña de los sueños*.

#### **Teté Casuso**

Lorenza Teresa Inocencia Casuso y Morín nació el 10 de agosto de 1912 en Madruga. Tuvo una niñez errante en el medio rural cubano debido a que su padre formaba parte de un equipo de ingenieros constructores de líneas férreas para el transporte de cañas a los nuevos centrales azucareros, y se veía precisado a cambiar con frecuencia el sitio de residencia de la familia. En enero de 1920 en Sabanazo, Oriente, conoció a Pablo de la Torriente Brau, quien fue su esposo, y compañero de luchas estudiantiles y del exilio. En 1929 se matriculó en la Escuela de Pedagogía de la Facultad de Letras y Ciencias de la Universidad de La Habana, cuando se sufría la dictadura machadista. Elegida miembro del Consejo de Gobierno de la carrera de Pedagogía, participó activamente en la lucha por alcanzar la autonomía universitaria, lo que la convierte en líder del estudiantado de aquella época. A principios de mayo de 1933, junto a Pablo parte al exilio a bordo del vapor Cristóbal Colón, que va rumbo a Europa. Durante la escala del buque en New York deciden quedarse allí. Regresan a Cuba días después de la caída del dictador Gerardo Machado. En medio de la agitación del país y los bruscos cambios políticos que se sucedían tras la caída del dictador Machado, finalizó los estudios de Filosofía y Letras en la Universidad. Anteriormente se había graduado como Maestra Normal. Después del fracaso de la huelga general de 1935 y bajo la represión desatada por el coronel Fulgencio Batista, se ve de nuevo obligada a partir al exilio en New York, donde ya se encontraba su esposo. En 1936, Juan Ramón Jiménez publica seis de sus poemas en la antología *La poesía cubana en 1936*. Un año después, en México, publica *Cartas de Nueva York*. Y en 1940 publica *Aventuras del soldado desconocido cubano*, en Cuba. Ya viuda, comienza a actuar en el cine y el teatro, en México. Con el fin de perfeccionar y profundizar en las técnicas de actuación, se integra al primer grupo de alumnos de la recién inaugurada Academia de Artes Dramáticas de la Escuela Libre de La Habana. Tradujo y adaptó varias obras estadounidenses. Falleció en Miami en 1994.

#### **OBRAS**

*Utopía* (1955; inauguró el Teatro Panuco del Instituto nacional de la juventud mexicana)); *Aprendiz de ángel*. (1955); *Realengo 18* (1939).

#### **Carlos Celdrán**

Director teatral. Nació en la Habana en 1963. Egresado del Instituto Superior de Arte (ISA) en 1986. Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos en el 2011. Discípulo de Flora Lauten en Teatro Buendía. En 1997, fundó Argos Teatro, donde ha dirigido obras extranjeras, cubanas, y de su autoría.

#### **OBRAS**

*Misterios y pequeñas piezas* (2018); *10 millones: Catálogo de señales*; *Safo* (1991. Co-escrita con Antonia Fernández, nacida en La Habana en 1965).



### **Modesto Centeno**

Nació en Gibara, Holguín, en 1913 (según Natividad González Freire en 1914). Egresado de la Academia de Artes Dramáticas de la Escuela Libre de La Habana (ADADEL). Fue director del Teatro Nacional de Guíñol. Su versión de *Caperucita Roja*, escrita en 1943, se ha señalado, por algunos estudiosos, como pieza modélica en cuanto a estructuras teatrales y síntesis expositiva. Murió en La Habana, en 1985.

#### **OBRAS**

*Chinito Palanqueta; La isla sin azúcar; Periquín lo supo al fin; ¿Quién se robó las manzanas?; Sisebuto; Bebé; Tres a la vez; Viajemos al mundo de los cuentos; Hechizo* (1945); *Magdala* (1945); *La Caperucita Roja* (1943).

### **Elaine Centeno Álvarez**

Elaine Centeno Álvarez nació en Santiago de Cuba el 10 de diciembre de 1966. Hija de la profesora de danza y coreógrafa cubana Karina Álvarez y del actor y director teatral Carlos Centeno. Toda su formación escolar precedente a sus estudios teatrales las realiza en la Habana adonde la familia en pleno se muda a causa de la faena de sus padres que aparecerán enrolados; la madre en la fundación de la Escuela Nacional de Danza y el padre en el Grupo de Teatro de Arte Popular. De 1985 a 1990 cursa estudios de Teatrología y Dramaturgia en la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte. Entre 1990 y 1994 funge como asesora teatral del Grupo de Teatro Rita Montaner. Con *La Piedra de Eliot* inscribe su primera exploración como autora dramática en la tradición de “teatro sagrado”, que al decir de la investigadora cubana Inés María Martiatu Terry, es un pasaje de la dramaturgia cubana contemporánea que ha explorado el universo mágico y ritual de las tradiciones religiosas yoruba, abakúa, bantú, entre otros misterios. En 1994 llega a Venezuela y en la ciudad de Maracaibo inaugura un camino dedicado al teatro de investigación. De este modo su dramaturgia como autora cede espacio a una dramaturgia concebida en forma colectiva basando su creación en una escritura que sobre la escena, y junto a las actrices que dirige, crea y selecciona gestos, movimientos, acciones y reacciones que darán paso a la creación de un “texto espectacular”. Para conseguir tal cosa ha ideado una vía de experimentación escénica y de entrenamiento corporal llamado *En donde se aprende a obligar a la voluntad y a nombrar las cosas mismas*. En 1998 funda el *Centro para la investigación y la práctica del teatro* (CITE) y desde 2005 es la directora del *Colectivo Corpus-Teatro*. En la costa oriental del lago de Maracaibo en los Puertos de Altigracia intenta construir el *Café Lezama Teatro*, una salita teatral y espacio de investigación escénica desde donde retomar el camino iniciado en 1994 en Venezuela.

#### **OBRAS**

*La piedra de Eliot* (1990).

### **Chacón**

Siglo XIX

#### **OBRA**

*El hombre de la gallina* (1892, co-escribió con Nuza).

### **Maikel Chávez**

Actor, dramaturgo y guionista. Maikel Chávez García nació en Caibarién, Villa Clara, en 1983. Licenciado en Teatrología por el Instituto Superior de Arte. Ha estado vinculado al grupo Teatro Pálpito, así como a la emisora Habana Radio y los estudios de animación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos.

## **OBRAS**

*La cuarta Lucía* (2008); *Un mar para Tatillo* (Premio Dora Alonso 2008); *Puerto de Coral* (2006); *Aventura en Pueblo Chiflado* (2004); *Con ropa de domingo* (2002); *Vida y milagro de Federico Maldemar*.

## **José Cid**

José Cid Pérez nació en Guanabacoa el 12 de noviembre de 1906. Se graduó de varias carreras en la Universidad de La Habana. Realizó estudios en la Universidad de Columbia, New York, con el propósito de adentrarse de lleno en la técnica de los recursos mecánicos del teatro. Organizó el Teatro de la Escuela Municipal de La Habana, en donde presentó por primera vez en Cuba, al aire libre, los escenarios simultáneos, en unas estampas históricas. Fue director de compañías teatrales que recorrían la República. También fue profesor de Teatro Hispanoamericano y del Teatro de Títeres en la Universidad de La Habana. Igualmente, fue profesor invitado en diversas ciudades de las Américas. Ha sido premiado en Cuba, y en diversos países, por su labor como investigador, donde, en colaboración con su esposa Dolores Martí, se encuentran importantes estudios sobre el teatro, incluyendo el prehispánico, y el colonial, periodos de los cuales también publicaron antologías. A ambos se debe la primera antología de teatro cubano del siglo XX, publicada por la Editorial Aguilar en 1962. Tradujo varias obras, del inglés al castellano. Después de salir al exilio, en 1960, el gobierno castrista quemó los 25,000 libros que formaban su biblioteca personal, que incluía material y volúmenes valiosos; tanto que era considerada la mejor biblioteca sobre el teatro latinoamericano en el mundo. Afortunadamente, el material acumulado por más de veinticinco años sobre el teatro prehispánico, se salvó gracias a que varios diplomáticos de países extranjeros, colaboraron escondiéndolos. En su exilio, Cid fue profesor de la Universidad de Purdue, en Indiana, de la que quedó como profesor emérito después de su retiro. Murió en 1994.

## **OBRAS**

*Hombres de dos mundos* (1945); *Episodios de la historia de Cuba* (para niños, 1939); *Azucena* (para niños, 1934); *Justicia* (semimonólogo, 1934); *Estampas rojas* (1934, seis ejemplos distintos de injusticias); *Quiso más la vida...* (Primer premio del Círculo de Bellas Artes, 1934); *Altars de sacrificio* (1931); *Cadenas de amor* (Premio Nacional de Literatura “Bodas de Plata de la República” 1927); *La comedia de los muertos*; *Biajaní* (leyenda india).

## **Julio Cid**

Nació en Tacajó, Holguín, el 11 de septiembre de 1943. Ha escrito noveletas y poesías y colaborado en distintas revistas y otros órganos de prensa. Es traductor e intérprete de ruso. Ha realizado varias investigaciones sobre teatro, telenovelas y otras particularidades atrayentes. Su trabajo artístico ha sido extenso y variado en el teatro y la televisión, desde 1966 cuando comenzó con montajes de espectáculos de aficionados cubanos sobre la historia de Cuba en la Universidad Lomonosov de Moscú. Licenciado en Teatrología y Dramaturgia en el Instituto Superior de Arte, 1982. Se ha desempeñado como docente y fue Vice Decano, luego Decano, de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte (ISA). Escribió el programa radial *Fiesta Guajira* por más de veinte años. Ha sido jurado para varios premios, mientras él ha recibido entre otros la Distinción por la Cultura Nacional 1995 y Diploma al Mérito Artístico ISA 2001. Se jubiló en el 2004.

## **OBRAS**

*La pasión según San Isidro* (2019); *Vientos huracanados* (2006); *Cabaiguán-Habana-*

*Madrid 2000* (comedia Premio Tirso de Molina. Se estrenó en el 2002 en Santiago de Chile); *La octava puerta* (coescrita con José A. Alonso); *La trabazón* (comedia musical. 1985). **Teatro para vídeo:** Versión de *Santa Camila de La Habana Vieja* de José R. Brenes (2001).

### **Ángel Clarens**

#### **OBRAS**

*Ociosidades; Los 33 millones (zarzuela); Ilusiones* (1916); *Cromos y postales* (Revista. Est. en Teatro La Caridad, 1912); *El hijo del diablo* (zarzuela con letra escrita en colaboración con Mariano Corona y música de los maestros Rodolfo Hernández y Tomas Planes, Púb. 1909); *Notas mundanas* (zarzuela con música del maestro Jorge Anckermann, Púb. 1897); *El buscapié* (1895); *La montaña rusa* (Prosa y verso, seudónimo Acacia, 1894); *Madre mía* (monólogo para dama joven, Púb. 1893).

### **Mauricio Coll Correa**

Nació en La Habana en 1951. Se graduó en la Escuela Nacional de Arte en 1974, y hasta el 1977, trabajó como profesor de actuación en la Escuela del Caney en las Mercedes, en Oriente. Integró el colectivo de Cubana de Acero, y en 1983 entró a formar parte de Teatro Estudio.

#### **OBRAS**

*Nosotros somos la esperanza* (1985); *Aprendiendo a mirar las grúas* (1979. En el Festival de Teatro de La Habana 1980, obtuvo el premio a la obra que mejor expresa las transformaciones revolucionarias). Escribió siete monólogos.

### **José Corrales**

José Corrales, nació en Guanabacoa en 1937. Casi todas sus obras teatrales tienen a su ciudad natal como lugar de acción. Se exilió en México, desde donde se trasladó a New York. Fue un hombre cultivado, y un gran poeta. Fue una figura importante en el mundo literario y cultural latinoamericano de su época. Sufrió el mal de Parkinson, pero su deceso en New York, en el 2000, debido a un cáncer, fue rápido. Su ilusión era poder regresar a Cuba.

#### **OBRAS**

*Allá en el año 98* (1999); *Brillo funerario* (1996); *When The Mailman Comes* (1998); *Walter a primera vista* (1998); *Orlando* (1997); *Cuestión de santidad* (1997); *El vestido rojo* (1996?); *Nocturno de cañas bravas* (1994); *Temporal* (1993); *El palacio de los gritos* (1992); *De cuerpo presente* (1991); *Las sábanas* (1989); *Las hetairas habaneras* (escrita en colaboración con Manuel Pereiras García, 1988); *Un vals de Chopin* (1987?); *Juana Machete* (1978); *Spics, Spices, Gringos y Gracejo* (1976); *El espíritu de Navidad* (1975); *Faramalla* (escrita en colaboración con Heberto Dumé, 1971).

### **Francisco Covarrubias**

Nació en La Habana, el 5 de octubre de 1775. Desde muy joven comenzó a actuar en comedias que presentaba en fiestas, y en casas de sus amigos y parientes. Estudió latín, filosofía, anatomía y medicina, cirugía. Como médico cirujano trabajó en un ingenio azucarero de la época, pero, a los veinticinco años, el teatro lo cautivó de tal forma que decidió dedicarse por entero al desarrollo de la vida artística teatral. Autor de más de veinte obras, muchas perdidas, fue famoso por sus representaciones del *negrito* (el actor blanco con la cara pintada de negro), y del *guajiro*, además de introducir las peculiaridades del

lenguaje cubano en sus obras, adelantándose, incluso al español Manuel Bretón de los Herreros (1796-1873), a quien le aplican el lenguaje y los personajes populares en el teatro, y de haberlo introducido en las Américas. Por todo eso, es conocido como "el padre del teatro cubano". Covarrubias, también, es notable en la historia de la música a través de su participación en los primeros días del teatro musical cubano. Tiene una placa conmemorativa en el Teatro Nacional de Cuba, donde el segundo auditorio más grande, el Teatro Covarrubias, lleva su nombre. Murió en La Habana, pobre y casi olvidado, el 22 de junio de 1850.

#### **OBRAS**

*El guajiro sofocado; La valla de gallos; El peón de tierra adentro; La visita de duelo; Los velorios de La Habana; El rastro por la mañana; La Feria de Carragua; Tata ven acá.*

#### **Carlos Alberto Cremata**

Director teatral. Fundador de la Compañía de Teatro Infantil La Colmenita.

#### **OBRAS**

*La Cenicienta según Los Vetales; Elpidio Valdés y Los Van Van; Y sin embargo, se mueve.*

#### **Nilo Cruz**

Nilo Cruz nació en Matanzas en 1960, y en 1970 llegó al exilio con sus padres a través de los "Vuelos de la Libertad". Comenzó en el teatro, actuando y dirigiendo en el *Miami Dade Community College*, a principios de los ochenta, bajo la dirección de la actriz cubana Teresa María Rojas. Luego, cuando se mudó para New York, estudió en el INTAR, en el Taller de María Irene Fornés, de quien dijo, en una entrevista del New York Times, que había aprendido todo lo que sabía del teatro. En 1994, recibió su M.F.A. de Brown University. En el 2001, fue el dramaturgo en residencia del New Theatre en Coral Gables, donde escribió *Anna in the Tropics*, ganadora del Premio Pulitzer. Ha obtenido varios premios, incluyendo dos NEA/TCG National Theatre Artists Residency Grants. Otros premios: San Francisco's W. Alton Jones Award y el Kennedy Center Funds for New American Plays Award. Ha enseñado dramaturgia en Brown, la Universidad de Iowa, y en Yale. Actualmente vive en Miami Dade, donde dirige sus obras.

#### **OBRAS**

*Exquisita agonía (2017); Sotto Voce (2016); Bathing in Moonlight (2015); Tsunami (escrita en colaboración con Michiko Kitawama Skinneer (2015); Color of Desire (2010); Hurricane (2010); Beauty of the Father (2006); Lorca in a Green Dress (2003); Capricho (2003); Hortensia and the Museum of Dreams (2001); Bicycle Country (1999); Night Train to Bolina (1995); A Park In Our House (1995); Dancing On Her Knees (1994); Drinking the Sea; Of Storks and Angel; Graffiti. Musical: Havana, con música de Frank Wildhorn y letra de canciones por Jack Murphy.*

#### **Joaquín Miguel Cuartas Rodríguez**

Dramaturgo, guionista de radio. Nació en La Habana en 1938. Le fue otorgado el Premio Nacional de Radio por la labor de toda la vida.

#### **OBRAS**

*Nuevamente se hablará de Troya; Vereda tropical (radio teatro. Premio Tirso de Molina 1994); Las naves por el mar; Los collares de Electra; Los ángeles no son dogmáticos; Llegó a la gloria la gente de los santos inocentes (1964). Teatro infantil: La pico de oro (1987); Para atrapar a un guiije (1986).*

**Michaelis**

**Cue**

**Pérez**

Nació en Campechuela.

**OBRA**

*No es sólo un problema de razón o La ingeniera del casco blanco* (monólogo).

**Emilio Cueto**

Llegó a los Estados Unidos en 1961, bajo el Programa Peter Pan, siendo un niño. Se graduó de abogado. Es un coleccionista importante de recuerdos cubanos, y sirve como guía experto en Cuba para Smithsonian Tours. Cueto ha escrito varios libros sobre Cuba, tanto en inglés como en español. Ahora, Se encuentra jubilado en Washington DC.

**OBRA**

*La Cuba de antier* (monólogo estrenado en Harvard en junio de 1989).

**Alberto Curbelo**

Poeta, dramaturgo, narrador, ensayista y director artístico. Nació en Camagüey, en 1967. Ha mostrado interés especial en las culturas y mitologías de los pueblos originarios del Caribe. También ha contribuido al rescate y representación de las tradiciones orales y culturales afrocubanas, tanto por su obra escrita como con sus montajes escénicos. Licenciado en Educación por la Universidad de Ciencias Pedagógicas José Martí, de Camagüey (1981). Egresado, asimismo, del curso de Dirección Artística del Centro de Preparación de Cuadros de la Unión de Jóvenes Comunistas (1986). Ha cursado estudios de dirección artística y dramaturgia con prestigiosos teatristas. Fundó y dirige, desde 1995, Teatro Cimarrón. En 1966, creó el Festival Internacional de Oralidad Escénica BarrioCuento, para reivindicar y representar tradiciones orales y culturales de las Américas. Ha obtenido numerosos galardones nacionales. Fue presidente de la Sección de Crítica y Teatrología de la Asociación de Artistas Escénicos, y vicepresidente de la Sección de Dramaturgia de la Asociación de Escritores.

**OBRAS**

*Queer* (2017); *Noche de Ronda* (2015); *Mangoché* (2015); *Matria. Parábola teatral de Mariana Grajales* (2014); *La Madriguera* (2011); *Aponte o El siglo en llamas* (2010); *Nagüe* (2009); *Tabaco* (2008); *Matagás* (2006); *Carne de Luna* (2000); *Magníficos Jinetes* (2000); *La balsa de piedra* (1999); *Encrucijadas* (1999); *El Séptimo Orgasmo de María* (1998); *La isla errante* (1998); *Cosecha Roja* (1998); *Huracán* (1997. Premio UNEAC 2007); *Asere* (1997); *Candilejas* (1995); *Al Garete* (1995); *Los hijos del Infierno* (1996); *La Siguapa* (1996); *El Sombrero* (1994); *La Emperatriz* (Monólogo basado en la novela *Noticias del Imperio de Fernando del Pas.*, 1994); *El Sombrero* (1994. Premio de la Popularidad del Festival de Pequeño formato de Villa Clara, 1996); *El Príncipe Pescado* (1993. Premio Abril 1995); *Derrumbes* (1991); *Carlota* (1990); *Los caballos de la noche* (1989; Primera Mención Premio David de la UNEAC, 1990); *La Escalera* (1988); *Freak* (1987); *Niche* (1985); *Trono de sangre* (1983); *Guamá* (1982); *Juan Congo* (1976). **TEATRO INFANTO-JUVENIL:** *Correrías* (2018); *El Pececito Todopoderoso* (2016); *Una pelea cubana contra vampiros* (2016); *La Sigua* (2013); *La Princesa y el pez Tanze* (2013); *La Gran Travesía* (2012); *Tilín, El Rey de los campos de Cuba* (2004); *Yeyé* (1996); *Ikolé* (1996); *Martina* (1996); *El Cuento de los Payasos Verdes* (1995); *Mayabeque* (1995); *El Brujo* (1994); *El Azar del Circo* (1994); *Los tres pelos del Diablo* (1993); *Patakín de una Muñeca Negra* (1992. El texto y su puesta en escena alcanzaron diez premios en festivales nacionales); *Paloma Blanca* (1987); *Sapo Rey* (1985); *Golomón* (1984); *El Jigüe* (1984. Primera Mención *La Edad de Oro*, 1985);

*Cimarrón* (1983); *El Tinajón* (1982); *Circo Cotarro* (1981); *Guatini* (1980); *Bodorrio* (1980); *El Rey de los Cangilones* (1979); *El Inglesito* (1979); *El último festín* (1978); *Caguama* (1978); *Yaíma y el Jigüe* (1978); *El Babujal Enmascarado* (1977); *El Machete de Oro* (1976); *La loma del Diablo* (1976); *El Rapto del Cimarrón* (1975); *El ocaso de los Güijes* (1974); *Bululú* (1974).

## D

### **Olallo Díaz González**

Fue un autor muy popular en el siglo XIX. En *Los gallegos timados*, zarzuela de la década de 1890, introduce un negro que se viste de mujer y asiste a un baile de disfraces, siendo *acosada* por varios hombres blancos, presentando el asunto de la cuestión racial, la esclavitud, y una de las pocas obras, si alguna más, que trata el tema de la homosexualidad en el siglo XIX, aunque sea de forma esquemática. Tema tabú en la época. Trabajó el enfrentamiento del cubano a la españolización.

**OBRAS** (Excepto *Los gallegos timados*. las fechas son las de las publicaciones).

*Los gallegos timados* (zarzuela, 1890?); *La Nautilus en La Habana* (1908); *Cosas de La Habana* (1897); *La cuestión del pan* (1897); *El buen camino* (1890); *La Perla de las Antillas* (1888); *Desde Cuba al Paraíso* (1887); *La supresión de la provincia* (1887); *Los hijos de Cuba* (zarzuela, 1885).

### **Flora Díaz Parrado**

Nació en Camagüey y murió exiliada en Madrid el 31 de octubre de 1991, a los noventa y nueve años. Dramaturga, narradora y periodista. Se doctoró en Derecho Civil y a partir de 1933 trabajó en el servicio diplomático en Chile, España y Francia. Fue la primera mujer cubana que ocupó un cargo diplomático, carrera que fue interrumpida al dejarla cesante el gobierno en 1962, cuando se quedó a vivir en Francia y no regresó más a Cuba. Defensora de los derechos de la mujer cubana al sufragio, participó en la lucha contra la dictadura de Machado, padeciendo prisión. En 1939 rescató de los campos de concentración franceses a centenares de cubanos, hispanoamericanos y españoles que huían de la recién concluida guerra civil española y se hallaban padeciendo enfermedades, frío y hambre. Les llevó ropa, alimentos y medicinas y les facilitó partir hacia Cuba, concediéndoles pasaporte cubano. El gobierno de Francia reconoció, a través de la prensa, su tarea heroica. Desde su cargo diplomático en París gestionó y obtuvo de la municipalidad de París que, en esa ciudad, se dedicase una plaza a José Martí, en conmemoración del centenario de su natalicio. Escribió en algunas de las principales revistas de Cuba (*Social*, *Carteles*, *Antenas*, *Revista de la Universidad del Aire*, *Bohemia*). Cuando ocupaba un cargo diplomático en Chile, en 1937, publicó su novela-ensayo *Mis tinieblas*. En octubre de 1952 le fue otorgada la orden Carlos Manuel de Céspedes, con diploma y medalla de oro. Fue una feminista y escribió o dijo cosas muy atrevidas para su época.

### **OBRAS**

*Juana Revolico* (Púb. 1944); *El velorio de Pura* (1941); *El remordimiento*; *El odre* (*Drama en un acto*, posiblemente la única estrenada); *Noche de Esperanzas*; *El alcalde de Nueva de los Leones*; *Drama en un acto*.

### **Eddy Díaz Souza**

Nació en Jaruco el 6 de abril de 1965. Estudió dirección escénica en la Escuela Nacional de Instructores de La Habana. En 1979, intervino en varias producciones escénicas y *performances*. Pronto se involucró en el teatro, la literatura infantil y en la escritura de programas para la radio. Entre otros premios, en 1984 recibió la Mención Nacional de Talleres Literarios por *Papá y yo*, y la Mención UNEAC a su libro *Cuentos para contar un mundo*. En los años siguientes, recibió el Premio Nacional de Talleres Literarios a las piezas *Jugando a contar* y *De por qué la Oruga se fue a la guerra*; el Premio Nacional La Edad de Oro por *Cuentos de brujas*; y el Premio Internacional de Literatura Infantil Musa Traviesa por *Bernardino Soñador*. En abril de 1991 emigró a Caracas, incorporándose inmediatamente a Teatro Tilingo, fundada por el cubano Julio Riera (1937-1999). En Caracas impartió cursos, seminarios, y se desempeñó como profesor en la Escuela de Capacitación Sthel, el Complejo Cultural José María Vargas y la Escuela de Teatro Porfirio Rodríguez. En 1993 creó su propia compañía teatral y en el 2003 fundó el CentroMolinos, en apoyo a los profesionales del teatro para niños. El Centro organizó un foro dedicado a la dramaturgia infantojuvenil, produjo su blog (Teatrín Viajero) y una revista especializada. Durante su estancia en Venezuela obtuvo el Premio Fundarte y el Premio Nacional de Dramaturgia Javier Villafañe 1988 a la obra *Alas de primavera*; y en el 2000 obtiene el Premio de Dramaturgia del Teatro Infantil Nacional Venezolano. En la Universidad Central de Venezuela se graduó en bibliotecología. A su llegada a Miami, en el 2007, dirigió varias lecturas dramatizadas en colaboración con el Instituto Cultural René Ariza (ICRA), y fundó Artefactus Cultural Project y en el 2014 inauguró en Kendall, Florida, su sala cultural Artefactus Teatro del Fin del Mundo, A Eddy Díaz Souza, junto con Pedro Monge Rafuls, se le debe la instauración en el 2012 de El Día de la Dramaturgia y el Teatro del Exilio Cubano La fecha seleccionada anualmente es el 30 de mayo, día del fallecimiento del profesor Dr. José A. Escarpanter, el primero que se ocupó de investigar y crear un corpus de la dramaturgia cubana escrita en la diáspora cubana. El aporte de Díaz Souza a la literatura infantil ha sido reseñado en el Gran Diccionario de Autores Latinoamericanos de Literatura Infantil y Juvenil, coordinado por el Dr. Jaime García Padrino, y en el volumen Historia de la literatura infantil en América Latina, obra del escritor chileno Manuel Peña Muñoz.

#### **OBRAS**

*Mañana es una palabra* (versión del 2015 del monólogo, de 1947, con el mismo título de Nora Badía, 1927-2007); *El ojo del ilusionista. Bajo la luna de Miami* (2015); *Restos* (2014); *Abrázame fuerte* (2012); *Alivio* (2012); *Bajamar* (2011-2012); *Apasionada* (2000), *Los viajes de Enio* (2010); *Profundo verano* (2000). **Teatro infantil:** *Pequeño* (Miniatura teatral para una voz, 2012-2014); *Mi Platero* (Juguete teatral coescrito con Antonio Orlando Rodríguez, 2014); *El caso de la luna* (2013-2014); *Algo cayó del cielo* (2005-2006); *La mitad de mis hijos* (2003); *Revuelo en la granja* (Farsa política y burlesca para títeres, 2000); *Los fantasmas del rey Redondo* (2000); *El príncipe y el mar* (1998); *Alas de Primavera* (1994); *De por qué la Oruga se fue a la guerra* (1986); *Jugando a contar* (1985).

#### **Juan**

Nació en Santa Clara en 1909, donde desarrolló una intensa actividad teatral en el grupo literario Umbral. Murió en La Habana en 1984.

#### **Domínguez**

#### **Arbelo**

#### **OBRAS**

*Ignacio Agramonte, caballero sin tacha*; *El bohío de las pasiones* (premiada en el Ateneo Ibero Americano de Buenos Aires en 1943); *Sombras del solar* (1937); *Agonías*

*conyugales* (1933); *Política, veneno social* (1932 o 1933); *Incesto* (1932); *Las humanas miserias o La tragedia guajira* (1931).

### **Nelson Dorr**

Director artístico. Nació el 31 de julio de 1939 en La Habana. Graduado de Pintura en la Academia de San Alejandro y Licenciado en Historia del Arte, especialista en teatrología y dramaturgia. Inició su trayectoria teatral como actor en el Teatro Universitario. Ha dirigido teatro y espectáculos musicales. En el 2011 recibió el Premio Nacional de Teatro por la trayectoria de toda la vida.

### **OBRA**

*Santera* (monólogo).

### **Nicolás Dorr**

Nicolás Dorr nació el 3 de febrero de 1946, en Santa Fe, provincia de La Habana. Sus vínculos con el teatro comienzan a los diez años de edad, como actor niño en puestas en escena dirigidas por Antonio Vázquez, Gallo, Modesto Centeno, Julio Matas y Adela Escarpín, directores de trascendencia en la vida teatral isleña. El 4 de agosto de 1959, la prestigiosa revista Bohemia en un artículo de la periodista Emma Pérez titulado “Los que tienen doce años” lo da a conocer como joven poeta por su poemario *Tiempo inquieto*. El 3 de abril de 1961, a sus dieciséis años, se estrena su obra *Las pericas*, en el marco de los Lunes de Teatro Cubano, espacio experimental creado por Rubén Vigón. Su estreno lo convierte en uno de los dramaturgos más jóvenes en la historia de la dramaturgia escrita en Cuba, y el creador de una obra, hoy clásica en el teatro. De 1964 a 1970 cursa estudios universitarios en la Escuela de Letras y de Arte de la Universidad de La Habana. Se gradúa de Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas con una tesis sobre la dramaturgia de José Antonio Ramos, bajo la tutoría del Doctor José A. Portuondo. En los setenta volvió a la escritura teatral con una perspectiva diferente a la que había tenido al principio de su carrera de escritor, involucrándose más en el estilo de otros dramaturgos castristas, de escribir con el propósito de educar “revolucionariamente”. El 14 de abril del 2001, el Ministerio de Cultura, el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, y el Teatro Nacional de Cuba, auspician *Veinte personajes reencuentran a su autor*, para celebrar los cuarenta años de su vida como dramaturgo, y recibe el título de “Hijo Ilustre” de Santa Fe, su pueblo natal. En el 2014 se le concedió el Premio Nacional de Teatro, compartido con el dramaturgo afrocubano, Gerardo Fullea León. Murió en La Habana el 18 de diciembre del 2018.

### **OBRAS**

*Diálogos y Monólogos* (2014); *Duelo en el Metropolitan* (2014); *La profana familia* (2010); *Caminos* (2008); *Gran taller de actuación* (2008); *Breve temporada de invierno* (2008); *Diálogos a media tinta* (2007); *Mejilla con Mejilla* (2007); *La cama redonda* (2006); *El hombre más codiciado del mundo* (2005); *Los excéntricos de la noche* (1997); *Juegos sucios en el sótano* (1996); *Nenúfares en el techo del mundo* ((1995-1996); *Un muro en La Habana* (1994); *Confrontación* (1989); *Vivir en Santa Fe* (1986); *Confesión en el barrio chino* (1984); *Una casa colonial* (1981); *Mediodía candente* (monólogo, 1980); *El hombre de la edad de oro* (1978); *Yo tengo un brillante* (monólogo, 1978); *Relatos de campaña* (1976); *Con todas las estrellas encendidas* (1975); *La chacota* (1973); *Un viaje entretenido* (1972); *El agitado pleito entre un autor y un ángel* (1971); *Cartas sobre la mesa* (1968); *Clave de sol* (1965); *Maravillosa inercia* (1963); *La puerta de tablitas* (1962-



1978); *Tres anécdotas para las trincheras* (1962); *La esquina de los concejales* (1962); *El palacio de los cartones* (1961); *Las Pericas* (1961).

### **Carmen Duarte**

Carmen Duarte nació en La Habana el 8 de julio de 1959. En 1982 se graduó en el Instituto Superior de Arte de Cubanacán de Licenciatura de Artes Escénicas con especialización en Teatología y Dramaturgia. Trabajó como asesora teatral del grupo Pinos Nuevos en la Isla de la Juventud y como especialista en la Asociación de Hermanos Saíz. En 1987 fundó el Grupo Luminar en la Facultad de Letras de la Universidad de La Habana, colectivo con el que llevó a escena la mayoría de sus obras escritas entre 1987 y 1993. Forma parte del grupo de dramaturgos nacidos en los cincuenta o en los sesenta que, en medio del naturalismo realismo castrista, trata de ser distinto, ofreciendo variantes a lo que se venía escribiendo y montando en los escenarios entre los sesenta y los ochenta. En 1993, comenzó a residir en Miami, donde trabajó como periodista y productora de radio y televisión. Desde 1993, ha escrito narrativa de manera consistente, publicando varias novelas.

### **OBRAS**

*Esclavos del miedo* (2013); *El adiós de Alejandra Sol* (monólogo. 2001); *El punto más cercano* (monólogo. 1996); *Ausencia quiere decir olvido* (1995); *El golpe y la risa* (1992); *Cruzada en puertagrande* (1992); *45 de agosto* (1991); *El tarot* (1990); *Stradivarius* (1990); *La plaga* (1989); *Dos sobre la acera* (1989); *¿Cuánto me das marinero?* (1989); *Carolina de Alto Songo* (monólogo,1987); *La juguetería* (1983); *Presidio de un sueño* (1983).

## **E**

### **Gustavo Eguren**

Novelista y cuentista con sentido humorístico, e investigador literario. De padres vascos nació en Nueva Gerona, Isla de Pinos, en 1925. Comenzó a escribir cuando tenía quince años. Se graduó de Bachiller en Letras en el Instituto de Segunda Enseñanza de Pinar del Río en 1944 y obtuvo el título de Doctor en Derecho en la Universidad de La Habana en 1950. Entregado por completo a la revolución castrista, se desempeñó como diplomático y trabajó posteriormente en el Consejo Nacional de Cultura y en la UNEAC. Murió el 17 de diciembre del 2010.

### **OBRA**

*Despertar* (1960).

### **Justo Eleboro**

Siglo XIX. Fue prohibido por las autoridades coloniales españolas.

### **OBRA**

*El rico y el pobre* (tuvo que estrenarse, y publicarse, en New York, en 1864 por estar prohibido en Cuba).

### **José**

### **Manuel**

### **Espino**

Cuentista. Trabaja la literatura infantojuvenil. Nació en Matanzas en 1966.

### **OBRAS**

*Tórtola mía* (Premio Dora Alonso 2014); *Verde que te quiero verde* (2007); *Chico* (2003).

### **Norge Espinosa Mendoza**

Poeta, dramaturgo y cronista. Nació en Santa Clara, en mayo de 1971. Licenciado en teatrología en el Instituto Superior de Arte (ISA). Tiene publicado varios poemarios. Su obra *Cintas de seda* obtuvo el Premio de Teatro José Jacinto Milanés 2006. Un mar de flores le valió el Premio para niños y títeres Dora Alonso, en el 2010. Ha sido asesor de los grupos El Pálpito, y el Público, y ha precedido la Sección de Crítica e Investigación teatral de la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). También ha formado parte del séquito de Mariela Castro en la evolución de los derechos de los homosexuales cubanos, lo que, al lado de otras actividades, le ha permitido viajar por diversos países.

#### **OBRAS**

*Un mar de flores* (Teatro para niños, 2009); *Por el monte carulé* (Teatro para niños, 2009); *La mágica y probable historia del cuento que se durmió* (2006, Retablo); *Cintas de seda* (2005); *Trío* (2004); *Ícaros* (basado en una idea de Carlos Díaz); *Midnight Revolution*; *Romanza del lirio* (2000). **VERSIONES/ADAPTACIONES:** *Sueño de una noche de verano* (2010, versión sobre el original de William Shakespeare); *Pinocho/Corazón de madera* (2010, sobre el original de Carlo Collodi); *¡Ay, mi amor!* (2008, a partir de textos de Adolfo Llauradó, William Shakespeare y Antón Chéjov); *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* (2008, versión sobre el original de Fassbinder); *Federico de noche*; *Fedra/Phédre* (2007, versión sobre el original de Racine); *Las relaciones de Clara* (2006, versión sobre el original de Dea Loher); *La Virgencita de Bronce* (2001, adaptación para títeres de la novela *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde).

#### **Edgar Estaco Jardón**

Dramaturgo y narrador. Graduado de Ingeniería civil en 1982. Especialista de dramaturgia del Consejo Nacional de las Artes Escénicas de la Habana en 2006. Director de teatro desde 2008. Actualmente dirige el grupo “Estación Habana”. Su producción dramática consta de treinta y cinco textos, de los cuales veinte han sido llevados a las tablas.

#### **OBRAS**

*El puente de los danzantes* (2016); *Adolescencia* (2015. Monólogo); *Las plañideras* (2015); *Carne de perros* (2014); *Solo de gato* (2012); *Desconcierto de la lluvia* (2011); *Misa de ratones* (2010. Monólogo); *Casio* (2009. Monólogo); *Makarov* (2007); *Los profesionales* (2006); *Un fósforo a medianoche*; *El cobarde* (Monólogo); *La curva del anzuelo*; *Pueblo*; *Equilibrio*; *El rock del almirante*; *La pecera*; *Café* (Monólogo); *Magdalena y el conejo*; *Leyenda de la pluma* (Infantil); *Greta*; *Santa Fe*; *Peatón*; *Noviembre*; *Diana* (Monólogo); *La química del oso*; *Rent Room*; *Fumando espero*; *Estación Habana*; *Las tres voces del diablo*; *De la Cruz* (Monólogo); *Cuaderno de Fabio* (Monólogo); *La hermandad*; *Fan*; *Sordina de veleta* (Monólogo).

#### **Abilio Estévez**

Dramaturgo, narrador, poeta. Nació en La Habana, en 1954. Realizó estudios de Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad de La Habana. Ha publicado libros de cuentos, y varias novelas, entre ellas *Tuyo es el reino*, reconocida con el Premio al Mejor Libro Extranjero en Francia. En 1994, obtuvo el Premio Tirso Molina de España con su obra *La noche*. Después de insistir que no podría vivir fuera de La Habana, que era su inspiración y motivo de ser, emigró hacia España, donde reside.

#### **OBRAS**

*El enano en la botella* (monólogo); *La noche* (1994); *Perla Marina* (1993); *Un sueño feliz* (1991); *La verdadera culpa de Juan Clemente Zenea* (1985).

### **Abelardo Estorino**

Abelardo Estorino nació en Unión de Reyes, Matanzas, el 29 de enero de 1925. Graduado de Cirugía Dental, ejerció durante tres años (1954-1957), compaginando su carrera con su vocación literaria. Escribió su primera obra, *Hay un muerto en la calle*, en 1954. El estreno de su segunda obra en 1960, *El peine y el espejo*, escrita en 1956, lo situó en el mundo de la literatura teatral cubana. Después de cursar Dirección Escénica en el Teatro Estudio de Cuba, su trabajo con Julio Matas y Herberto Dumé (1929-2003), en la década de los sesenta, fue clave para el destino de su creación dramática. De ese trabajo con los dos maestros, surgieron *El robo del cochino* (1961) y *La casa vieja* (1964), al decir de muchos, las obras claves de su dramaturgia. En 1962 viajó a la URSS y a Checoslovaquia y en estos tiempos se incorporó al Consejo Nacional de Cultura, participando en el Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, en el cual Fidel Castro lanzó su condena de “Dentro de la Revolución: todo; contra la Revolución: ningún derecho”. Sin embargo, como otros intelectuales, en los primeros años del castrismo sufrió la marginación por su orientación sexual, aunque no dejó de escribir. El continuar incorporado al sistema después de esa traumática experiencia es, quizás, lo que inclina a una gran mayoría de teatristas del exilio, a cuestionar ese sometimiento. Fue miembro de la Academia Cubana de la Lengua. En 1992, recibió el Premio Nacional de Literatura de Cuba, y en el 2002, el Premio Nacional de Teatro de Cuba. Murió en La Habana, el 22 de noviembre del 2013.

### **OBRAS**

*Medea sueña Corinto* (Monólogo, 2010); *Yo fumo Marlboro* (2002); *El baile* (1999); *Vagos rumores* (1992); *Las penas saben nadar* (Monólogo, 1989); *Que el diablo te acompañe* (1987); *Morir del cuento* (1983); *Pachencho vivo o muerto* (1982); *Ni un sí ni un no* (1980); *La dolorosa historia del amor secreto de don José Jacinto Milanés* (1973); *El tiempo de la plaga* (1968); *La casa vieja* (1964); *Las vacas gordas* (1962); *El robo del cochino* (1961); *El peine y el espejo* (1956); *Hay un muerto en la calle* (1954). **Versiones de novelas:** *Ecos y murmullos en Comala* (2012, adaptación de *Pedro Páramo*, 1955, del mexicano Juan Rulfo, 1917-1986); *Parece blanca* (1994, adaptación de *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde, 1812-1894); *Las impuras* (1962, a partir de la novela homónima de Miguel de Carrión, 1875-1929). Además, escribió *La dama de las Camelias* (1968, una versión para títeres de la novela de Alejandro Dumas, 1802-1870). Y acomodó de los cuentos: infantiles: *La cucarachita Martina y el ratoncito Pérez* (1961), *El Mago de Oz* (1961); *El fantasma*.

## **F**

### **Desiderio Fajardo Ortiz**

Periodista, escritor y pedagogo cubano. Nació el 11 de febrero de 1862 en Santiago de Cuba en 1862. Cursó los estudios primarios en el colegio El Divino Maestro. Viajó por Centroamérica y los Estados Unidos. En Guatemala fundó un periódico opositor, razón por la cual el presidente de la nación lo expulsó. En Nicaragua radicó por varios años, entregado a la misión del magisterio y conoció a Rubén Darío. Regresó a Cuba en 1893, y lo hizo para reanudar su trabajo independentista desde las páginas de El Triunfo. Al comenzar la campaña de 1895, se convirtió en agente secreto de la Revolución cubana en Santiago de Cuba. En 1898 tuvo necesidad de emigrar hacia New York, en esa ciudad escribió para el periódico Patria hasta el fin de la contienda libertadora, y dejó su colaboración al teatro hecho en español en esa ciudad. A su regreso a Santiago en 1904,

editó junto a Manuel Navarro Riera, El Cubano Libre. Fundó, además, una academia formadora de maestros, similar a una escuela normal, que resultó ser la primera de su tipo en el oriente del país. La misma devendría Centro de Instrucción, de formidable trabajo en el proceso de renovación de la enseñanza emprendido al cese de la dominación española. Publicó la revista Ciencias y Letras, órgano del citado centro, a través de la cual dio curso a algunas de sus ideas reformadoras respecto a la educación. Le fue hecha la propuesta de postularse para senador, pero las probabilidades de ganar eran inminente lo que traería como consecuencia, tener que alejarse de la labor docente por lo que decidió a rechazar la misma, al considerarse más útil como maestro. Utilizó el seudónimo El cautivo. Murió pobre sin aceptar favores oficiales, en el poblado de Cuabitas, próximo a Santiago de Cuba, el 23 de enero de 1905.

### **OBRAS**

*La emigración al Caney* (1898); *La fuga de Evangelina* (escrito expresamente en verso para el grupo de aficionados del club de niñas Las Dos Banderas y estrenado en el Carnegie Lyceum en New York, el 22 de enero de 1898).

### **Carlos Felipe**

Nació en La Habana, en 1914. Desde muy joven tuvo que trabajar para ayudar a su familia. A los once años y sin haber ido nunca al teatro, escribió una obra. Estudió de manera autodidacta literatura, inglés, francés, y música. Hombre de una vida inicialmente alejada de las tablas, conocedor de la Habana del puerto y sus alrededores, de la galería tan particular de esta capital en su época, trasladó parte de ese mundo a sus textos. Una función de *Rigoletto*, la célebre ópera verdina, lo decidió a escribir profesionalmente, ganando el Premio de Dramaturgia de la Secretaría de Educación por *Esta noche en el bosque*, donde veladamente introduce el tema de la homosexualidad, tabú en la época. Su primera obra estrenada fue *El chino* en 1947, que se convierte en un clásico inmediato. Trabajó como asesor literario en el Conjunto Dramático Nacional. José A. Escarpanter, en la introducción a las obras completas de Felipe, dice que “fue un hombre tímido y callado, pero a la vez afectuoso, que rehuía hablar de sí mismo siempre que se le precisaba”. Por otro lado, Rine Leal lo calificó como uno de los “dramaturgos de transición” que representan la mejor literatura dramática de nuestro país entre los años cuarenta y sesenta del siglo XX. Murió en la Habana en 1975.

### **OBRAS**

*Los compadres* (1964); *De película* (1963); *Ibrahim* (1963); *El tren por mi noche criolla* (1963); *El alfabeto o la bata de encaje* (1962); *Réquiem por Yarini* (1960); *Ladrillos de plata* (1957); *La bruja en el obenque* (195?); *El travieso Jimmy* (1949); *Capricho en rojo* (1948); *El chino* (1947); *Tambores* (1943); *Esta noche en el bosque* (1939). **Obras perdidas, pero que Felipe mencionó en documentos y entrevistas:** *El divertido viaje de Adelita Cossi*, premiada en el concurso radial La Hora Múltiple en 1936; *El faro*; *El avión y la alondra*.

### **Blanca Felipe Rivero**

Nació en La Habana, en 1963. Ha escrito teatro de títeres.

### **OBRAS**

*Beatriz y los papás malvas* (2004). **TEATRO PARA NIÑOS EN EDAD DE ADULTOS:** *Historias que vuelan dentro* (2015); *¡¡¡A las tres de una vez!!!* (2013); *Ventana de estrellas* (2010).

### **Esteban Fernández**

Nació en 1951. Se exilió en New York, donde comenzó a escribir teatro.

#### **OBRAS**

*La mulata* (1984); *In the Beginning...Lucifer...The Bible* (1983); *The Co-Op Loft* (1982).

### **José Fernández**

Vive en New York.

#### **OBRAS**

*Backbone and Beans* (1988); *El bravo* (1981).

### **Mariano Fernández**

Siglo XIX. Formó parte destacada de la compañía que actuaba en el Teatro Alhambra. Se especializó en los papeles de “Bobo”. Fue concejal del Ayuntamiento de La Habana.

#### **OBRA**

*El bobo de Batabanó* (estrenada en el Teatro Caridad, de Santa Clara, en 1892).

### **Pancho**

### **Fernández**

Francisco Fernández Vilaros (he encontrado Vilató en algunos escritos) nació en Trinidad, en 1842. Es uno de los talentos más originales de la escena teatral cubana, crea el *negrito catedrático* que, después del *negrito* creado por Francisco Covarrubias, es la segunda fase de la visión blanca del negro. Ya no es un personaje esclavo o campesino, sino libre y urbano, trabajador que logra sus ahorros y vive "a la blanca" en los suburbios de la capital. Pancho estrenará *Los negros catedráticos* el 31 de mayo de 1868, y frente a la creciente demanda del tipo, escribirá en pocos meses sus otras dos partes: *Un bautizo* y *El negro cheche o Veinte años después*, esta última en colaboración con Néstor Pequeño. El catedraticismo se convierte ahora en un factor negro, y define igualmente un anhelo de salto clasista y radical, una actitud retórica ante la cultura, una imitación de formas extrañas, un gesto que no halla correspondencia con la realidad. El absurdo es su condición, la burla su alienación. O sea, fue un precursor del absurdo.

Hay que tener mucho cuidado al analizar como se han distorsionado los hechos. Los críticos *ignorantes* aseguran que “el negrito” apareció en la escena cubana a partir de la experiencia de un teatrero español de apellido Arderius. Otros, aseguran que deriva del norteamericano Daniel Decatur Emmett (1815-1904), el autor de *Dixie Land*. Otros críticos e investigadores afirman que el antecedente más directo fue el *minstrels* norteamericano. Todos ignoran a Francisco Covarrubias (1775-1850), el creador del “Negrito”, *muchos antes* que lo trataran todos esos autores angloamericanos. (Ver *Teatro cubano para los escenarios. Compendio de setenta y una obras de todos los tiempos* de Pedro Monge Rafuls, New York: OLLANTAY Press, 2017, 20). Pancho Fernández, sin influencia de ninguna otra parte, tiene la otra mirada del “negrito” de Covarrubias. En todo caso, los hombres de raza negra no salen bien parados. Pancho Fernández, y su compañía Los Habaneros, fue criticada por algunos periodistas y empresario, pero lo cierto es que los teatros Albisu y Villanueva se repletaban en cada función. Como actor, Pancho Fernández se especializó en los personajes de “barba” o sea en los de viejo. Falleció en 1922.

#### **OBRAS**

De su extensa producción, solo quedan algunos manuscritos, entre ellos: *Políticos de Guinea o El restaurante de las moscas* (1884, en algunas listas aparece 1890); *El aceite de San Jacobo* (1882); *Retórica y poética* (1882); *Un drama viejo* (1880); *Una casa de empeño* (1879); *Los negros periodistas o La fundación de un periódico* (1879); *Una casa*

*de empeño* (1879); *Doña Caralampia* (1878); *El bautizo* (1868, segunda parte de *Los negros catedráticos*); *Los negros catedráticos* (1868);

### **Isabel Fernández de Amado Blanco**

Asturias, 1910-La Habana, 1999. Se distinguió como directora. En 1947, recibió el Premio Talía por su dirección, junto a Celia (Cuqui) Ponce de León, con la cual escribió dos comedias.

#### **OBRA**

*El que dirán*.

### **Jesús María Fernández y Díaz**

#### **OBRA**

*Desde el mostrador...al cielo* (estrenada en el Teatro Irijoa/Martí, en 1889).

### **Gerardo Fernández García**

Nació en Matanzas, en 1941. Comenzó en el teatro en 1959 como aficionado, y en 1962 entró a la Brigada Covarrubias, donde se profesionaliza. En 1964 ingresa en el ICRT como escritor. Ha escrito para programas radiales y televisivos, igual ha escrito para el cine. Obtuvo la Distinción por la Cultura Cubana.

#### **OBRAS**

*La familia de Benjamín García* (1982); *A nivel de cuadra* (Premio UNEAC 1978); *Ha muerto una mujer* (1976); *Ernesto* (1976); *La perra* (Premio David 1974); *Ernesto*; *El compadre* (monólogo).

### **Jorge**

### **Antonio**

### **Fernández**

### **Mayea**

Nació el 19 de mayo de 1971 en Matanzas. Cursó estudios primarios y secundarios en su ciudad natal. En 1989, se graduó de Técnico Medio en Economía y pasó a cumplir el Servicio Social en el Centro Provincial de Medicamentos, hasta el 2005, en que fue contratado por el Centro Provincial de la Música Rafael Somavilla para ocupar la jefatura de los talleres de vestuario y escenografía de TURARTE radicado en el municipio Varadero, en la cual se mantuvo hasta el 2012. Desde el 2014 reside en La Habana, donde se desempeñó como responsable de almacén de la compañía teatral Rita Montaner, a la vez que realiza la asistencia de dirección de algunos espectáculos de dicha compañía.

#### **OBRAS**

*Los simuladores* (2014); *En privado con la reina* (Premio David 2012. Unipersonal basado en la cantante Celeste Mendoza).

### **Marien Fernández Castillo**

Nació en Yagüajay, en 1982. Cursó estudios de Dramaturgia en el ISA. También es poeta y cuentista.

#### **OBRAS**

*Páncreas* (2008); *Cortafalos* (2007); *La furrumalla*.

### **René Fernández Santana**

Nació en Matanzas en 1944. Dramaturgo, director escénico, promotor, diseñador, coreógrafo y pedagogo. Participó del Seminario de Dramaturgia en 1961, en el Teatro Nacional de Cuba. Es fundador y director general del grupo Pupalote en Matanzas, y fundador del Taller Internacional de Teatro de Títeres. Ha escrito alrededor de doscientas

obras, entre originales y versiones, la mayoría para niños. En el 2007 le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro. También recibió la Distinción por la Cultura Nacional. En 1989 publicó el libro *Método de manipulación y trabajo del actor en el teatro de títeres*.

#### **OBRAS**

*El gran festín* (1982); *Nokán y el maíz*; *El tambor de Ayapá*; *Okin eiye ayé/Okin, pájaro que no vive en jaula*; *Obiyá fufelelé*; *Los ibeyis y el diablo*; *Ikú y Elegguá*; *Oshún y el espejo mágico*; *Yemayá y la maravillosa flauta*; *Obatalá y el castillo encantado*; *Isla en retablo*; *La gran misión científica de encontrar la pelota redonda*; *La amistad es la paz*; *El burro y el perro*; *El que no trabaja no come*; *La moneda*; *El cerdo carretero*; *El sembrado de frijoles*.

#### **Tomás Fernández Travieso**

Nació en La Habana, el 24 de septiembre de 1942. Siendo un estudiante en el Colegio La Salle participó activamente en el Directorio Revolucionario Estudiantil, organización estudiantil clandestina contra la dictadura de Batista. El 27 de marzo de 1961, conspirando con la nueva dictadura, la castrista, cae preso por posesión de armas. Tenía dieciocho años cuando lo condenaron a treinta años de prisión y, además, treinta años de reclusión domiciliaria. En septiembre de 1979, un año después de salir de la Prisión de Isla de Pinos y del trabajo forzado, escribió en la prisión de Guanajay su obra *Prometeo*. Se envía clandestinamente a Miami, donde la llevan a escena. Esto da lugar a que se le abra una nueva causa y le pidan cinco años adicionales por diversionismo ideológico. En noviembre de 1979, a raíz de un programa de indultos del gobierno castrista, por gestión del gobierno del Presidente venezolano Luis Herrera Campins, sale de Cuba hacia Caracas. Trasladándose posteriormente a Miami. En los Estados Unidos obtiene la Licenciatura en Chreighton University en Omaha, Nebraska, y la Maestría en Florida International University en Miami. Fue Profesor de Español por más de veinte años.

#### **OBRA**

*Prometeo* (1969).

#### **Renaldo Ferradas**

Nació en Camagüey en 1932. Ha vivido gran parte de su vida en New York, a donde llegó a los quince años, en 1948. Estudió en Fordham University, especializándose en literatura hispano-americana y literatura comparada. Sus estudios posgraduados los llevó a cabo en New York University, recibiendo con una maestría en teatro. En New York se dedicó a la enseñanza. Su obra *La visionaria* recibió la beca CAPS, para artistas de New York, en 1980.

#### **OBRAS**

*Hernán Cortés en Cuba* (1989); *La puta del millón* (1987); *Flor de piedra* (1987); *La dama cubana* (1986); *Cartas de América* (1985); *La visionaria/The Visionary* (1980); *Love Is Not For Sale* (musical, 1979); *Betrayal in Havana* (1979); *Dientes* (1977); *Un tiesto de margaritas* (1975); *El juego de rompecabezas* (1975); *El jardín de los monos* (1973); *Cuba* (1973); *El entierro de Jesús* (1972); *Divina locura* (1970); *Principios y finales* (1970).

#### **Lourdes Ferré**

Nació en La Habana, en 1935. Actriz y docente. Inició su carrera actoral en el ICAIC (Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica). En 1966 se exilió en New York, donde toma clases de actuación en el Erick Santamaría Drama Studio. Participó

activamente en el teatro latinoyorquino. Como cantante, recorrió varios Centros Nocturnos del área neoyorkina. Ha recibido varios galardones por su actividad artística. Es graduada de St. John's University, obteniendo un BS en Ciencias de la Educación y un MA en Literatura Española y Latinoamericana y Lingüística. Enseñó en La Guardia Community College por veinte años. Participó en un Taller de Dramaturgia de OLLANTAY Center for the Arts, y comenzó a escribir teatro.

#### **OBRAS**

¡*Qué noche la de anoche!* (2008); *Radiografía de un depredador* (2006).

#### **Rolando Ferrer**

Rolando Ferrer nació el 13 de julio de 1925 en Santiago de Cuba. En 1942 comenzó la carrera de medicina, que dejó inconclusa. Luego matricula Filosofía y Letras y Derecho Diplomático; ambas carreras las abandona para dedicarse a la literatura y al teatro. En 1946 ingresa en el Grupo Escénico Libre (GEL), comenzando su labor como asistente de dirección, ayudante de escena, traspunte y actor. Hizo su debut como dramaturgo en el año 1949 con la obra *Cita en el espejo*, en un programa que incluyó textos de otros dos autores emergentes. En diciembre de 1951 obtiene mención en el concurso Hernández Catá por su cuento *El río*. Publicó en *Ciclón*, *Carteles* y *Bohemia*. Trabajó como profesor de Historia del Teatro en el Departamento de Aficionados del Teatro Nacional de Cuba y como asesor literario y director artístico del grupo teatral La Rueda. En 1957 integró el elenco que bajo la dirección de Julio Matas en la Sala Atelier estrenó en Cuba *La soprano calva* (la pieza de Eugene Ionesco que inauguró mundialmente el teatro del absurdo, quitándole su lugar al cubano Virgilio Piñera, en su propia patria). Ferrer estuvo exiliado en el Canadá, durante el batistato, trabajando como enrollador de alfombras. En 1959, al triunfo de la revolución castrista, regresó a Cuba, y en 1960 viajó a París con una beca para realizar estudios teatrales. Su muerte, repentina, ocurrió en La Habana el 19 de enero de 1976.

#### **OBRAS**

*Las de enfrente* ((1964); *Los próceres* (1963); *El que mató al responsable* (1962); *El corte* (1961); *Fiquito* (1961), *Función homenaje* (1960); *La taza de café* (1959); *Cualquier tiempo pasado* (1951); *Y ya, y ya, y ya* (1951); *Tres semanas* (1951); *Los del número cinco* (1951); *Cita en el espejo* (1949); *Otra vez la noche* (1948). *Soledad* (1947. Inédita); *A las siete la estrella* **TEATRO INFANTIL**: *Busca, buscando* (1975); *Cosas de Platero* (1965).

#### **Ramón Ferreira**

Nació en el poblado de Chantada, en Galicia, España, en 1921. Se trasladó a Cuba con su madre, a la edad de ocho años, y se aplanó en la Isla. Fue galardonado en Cuba por su narrativa. Su dramaturgia se encuentra paralela al movimiento que se llamó Teatro de bolsillo de *La Habana*, y su obra, *El hombre inmaculado*, le valió reconocimientos. En 1960 salió al exilio, y nunca más escribió teatro. "La salida al exilio me traumatizó", le confesó a Julio Hernández-Miyares, su antologuista en el último libro que publicó, *Eslabones del exilio*. Logró excelencias en la fotografía. Trabajó en la televisión, en teatro y en cinematografía en Cuba, lo que continuó en Puerto Rico, país al que se acogió por cuarenta y tres años. Murió en Miami, el 7 de noviembre del 2007.

#### **OBRAS**

*El hombre inmaculado* (1958); *El mar de cada día* (1957); *Un color para este miedo* (1954); *Donde está la luz* (1952).



**Pedro –Perucho- Felipe Figueredo y Cisneros**

Nació el 18 de febrero de 1818 en Bayamo. Estudió en el colegio habanero Carragüao, donde José de la Luz y Caballero fungía como director literario y luego como director del plantel privado. Por sus dotes artísticas y literarias lo apodaban El Gallito Bayamés. En 1838 se graduó de bachiller en Filosofía en ese colegio. Viajó a Barcelona a estudiar Derecho y también cursó clases de piano, hasta que en 1842 se graduó de abogado, trasladándose a Madrid con el objetivo de revalidar su título en la Universidad Central, al tiempo que recorrió varios países de Europa. En 1851 fundó, junto a Carlos Manuel de Céspedes, la Sociedad La Filarmónica, centro cultural bayamés que agrupaba a intelectuales de la región como Juan Clemente Zenea, José Fornaris, José Joaquín Palma y José María Izaguirre. Al año siguiente de fundada esta institución, ocupó el cargo de delegado de Marina, y ya figuró en un listado de sospechosos por infidelidad al gobierno español. Su casa de Bayamo fue el centro principal de la conspiración independentista en la región oriental. El 14 de agosto de 1867 se realizó una reunión secreta en su casa, en la que se formó el Comité Revolucionario de Bayamo, el cual integró como vocal. Ese día escribió la letra de la marcha guerrera *La bayamesa*, que se convertiría en el *Himno nacional* de Cuba. Cayó prisionero de los españoles el 12 de agosto de 1870 cuando se encontraba convaleciendo de fiebre tifoidea, en la finca Santa Rosa de Cabanigüao, en Las Tunas. Fue conducido a Santiago de Cuba y fusilado el 17 de agosto de 1870.

**OBRAS**

*Conde de Montecristi* (Adaptación al original de Dumas, estrenada en Teatro Caridad, de Santa Clara, 1912).

**Yerandy Fleites Pérez**

Yerandy Fleites Pérez nació en Ranchuelo, el 9 de abril de 1982. En el 2003, luego del Servicio Militar Obligatorio, y de trabajar como empleado en la fábrica de cigarros de su pueblo, y como vendedor ambulante de chicharrones de viento, comenzó a cursar estudios de Licenciatura en Dramaturgia en la Universidad de las Artes de Cuba (ISA). En su etapa como estudiante del ISA, hay que registrar el estreno de su primera obra *El Gallo Electrónico*. En el 2008, durante el montaje y puesta en escena de su obra *Jardín de héroes* por el Estudio Teatral La Chinche, se compromete con la actriz Giselle Sobrino, quien interpretaba entonces el rol de Electra. En mayo del 2015, viaja por primera vez fuera de la Isla, invitado por la CUNY de New York, donde participó en el PEN World Festival International of Literature. Centra su tiempo en escribir teatro, mientras imparte clases en el ISA, e investiga sobre Carlos Manuel de Céspedes y del Castillo, a quien profesa devoción.

**OBRAS**

*Maneras de usar el corazón por fuera* (2016); *Balada para Jake y Mai Britt* (2014); *La Pasión King Lear* (2013); *Los basureros* (2013); *Mi tío el exiliado* (2011); *Ifigenia* (2008); *Un bello sino* (2007); *Partagás* (2007); *Antígona* (2005); *El gallo electrónico* (2004).

**Eugenio Florit y Sánchez de Fuentes**

Poeta y dramaturgo. Nació el 15 de octubre de 1903, en Madrid. Su madre era cubana, y se trasladó a La Habana en 1918. Cursó estudios en el Colegio La Salle, y en la Universidad de La Habana, donde se tituló en Leyes y Derecho Público en 1926. En 1927, ingresó en la Secretaría de Estado y se unió al grupo de la *Revista de Avance*. Dio conferencias y trabajó como actor de radio y en grupos teatrales de aficionados. Fue un director experimental. En 1936, conoció a Juan Ramón Jiménez, quien ejercería una gran influencia en su obra y

prologaría *Doble acento*, uno de los libros más importantes de Florit. En 1940, fue destinado al Consulado General de Cuba en New York, donde, de inmediato, recibió el homenaje del Instituto Hispánico. Desde entonces y hasta 1982, permaneció en esa ciudad, donde ejerció como profesor en el Departamento de Español del Barnard College de la Universidad de Columbia, y donde escribió de casi todo su trabajo como ensayista, crítico literario y traductor. En 1969, se retiró de la enseñanza, y, en 1982, se trasladó hacia Miami, donde murió el 22 de agosto de 1999. Reconocido como un poeta importante, representativo del vanguardismo de la década de 1930, como es frecuente, se desconoce su dramaturgia. Sin embargo, estaba muy unido al teatro.

#### **OBRAS**

*Una mujer sola* (1956, escrita y estrenada en New York); *La estrella* (1947); *La nube gris*.

#### **María Irene Fornés**

Nació el 14 de mayo de 1930 en La Habana. Su padre, el funcionario público Carlos Luis Fornés, y su madre, Carmen Hismenia Collado, le dieron una educación poco convencional, pues su padre se encargó mayormente de educarla a ella y a sus cinco hermanos. Tras la muerte del cabeza de familia, en 1945, cuando contaba quince años, emigró con su madre y una hermana a los Estados Unidos, y se instalaron en New York, en el barrio bohemio de Greenwich Village. María Irene se pagó clases nocturnas de pintura con sus ahorros. A los veintitrés años, en 1953, marchó a París, viviendo de la pintura. En París se apasionó con el teatro al asistir al estreno de *Esperando a Godot* de Samuel Beckett. Destacó en los cenáculos, considerados de vanguardia, de New York, entre los años cincuenta y los ochenta. *La viuda*, su primera pieza, en español, inspirada en las cartas de su abuela, quedó finalista en el primer concurso de la Casa de las Américas en Cuba. Escribió y estrenó su última obra, *Letters from Cuba*, durante la temporada 1999-2000, cuando el importante Signature Theatre, de New York, homenajeó su teatro. En esta obra presentó el mismo estilo de la primera, un intercambio de cartas, esta vez con su hermano en Cuba. Participó con otras dramaturgas en el Women's Theatre Council desde su creación en 1972, sustituido luego por la New York Theatre Strategy, que presidió hasta 1980. Durante catorce años, llevó a cabo un Taller de Dramaturgia en el Teatro INTAR, donde formó a muchos dramaturgos latinoestadounidenses, algunos de ellos hoy reconocidos, como Nilo Cruz. También enseñó la técnica teatral a autores estadounidenses que alcanzaron fama, como: Tony Kushner, Paula Vogel, Sarah Ruhl y David Henry Hwang. Fornés es clave, y personaje histórico importante, del teatro Off Broadway neoyorquino del siglo XX. Logró crear su propio estilo, no sólo por su estilo libre de escritura teatral, pero también frecuentemente utilizando objetos y vivencias simples de la vida, convirtiéndolos en símbolos dramáticos. Sus tres docenas de obras le han logrado más premios Obie que a ningún otro dramaturgo, exceptuando al estadounidense Sam Shepard (1943-2017). En agosto del 2018, el Museo de Arte Moderno de New York (MOMA) y The Public Theater se unieron para presentarle un homenaje de varios días a Fornés; se hicieron lecturas de escenas de sus obras, y se presentó el documental sobre su vida, *The Rest I Make Up* por Michelle Memran. Falleció el 30 de octubre del 2017 en New York.

#### **OBRAS**

*Letters from Cuba* (2000); *Balseros/Rafters* (ópera basada en *Manual for a Desperate Crossing*, música de Robert Ashley (1997); *Manual for a Desperate Crossing* (1996); *Terra Incognita*; música de Roberto Sierra (1992); *Oscar and Bertha* (1992); *And What of the Night?* (Cuatro obras en un acto: *Hunger*, *Springtime*, *Lust*, y *Nadine* (1989); *Hunger*

(1988); *Abingdon Square* (1987. Fue traducida por Fornés, *La plaza chica*, y publicada en Libtryod: The Presbyter's Peartree, en 1995); *The Mothers* (1986; revisada, y con un nuevo título, *Nadine*, en 1989); *Art* (1986); *Lovers and Keepers*; música de Tito Puente y Fernando Rivas (1986); *A Matter of Faith* (1986); *The Conduct of Life* (1985. En el 2005 fue traducida por Alberto Sarrain, *La conducta de la vida*, y publicada en Teatro cubano actual. Ediciones Alarcos); *No Time* (1984); *Santa*; música de Leon Odenz (1984); *The Danube* (1982); *A Visit* (1981); *Evelyn Brown (A Diary)* (1980); *Eyes on the Harem* (1979); *In Service* (1978); *Lolita in the Garden* (1977); *Fefu and Her Friends* (1977. Después fue traducida por la autora, que escribió una versión lineal para el segundo acto, además de la conocida en que las escenas ocurren en distintos lugares de la casa de Fefu. La traducción fue hecha para ser publicada en *Teatro: 5 autores cubanos*, editada por Rine Leal para OLLANTAY Press, 1995); *Washing* (1976); *Cap-a-Pie*; música de José Raúl Bernardo (Teatro documental, 1975); *The Curse of the Langston House* (1972); *Aurora*; música de John Fitzgibbon (1972); *The Red Burning Light, or Mission XQ3*; música de John Vauman (1968); *Molly's Dream*; música de Cosmos Savage (1968); *A Vietnamese Wedding* (1967); *The Annunciation* (1967); *The Office* (1966); *Promenade*; music by Al Carmines (1965); *The Successful Life of 3: A skit for Vaudeville* (1965); *There! You Died* (1963) Estrenada como *Tango Palace* en 1964, y revisada en 1963); *La viuda (The Widow)*, 1961). **Adaptaciones:** *Uncle Vanya* de Antón Chéjov; *Drowning* (adaptación de un cuento de Antón Chéjov); *Cold Air* (traducción y adaptación de *Aire frío* de Virgilio Piñera); *Life is a Dream* (adaptación de *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca); *Blood Wedding* (adaptación de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca).

### **Gerardo Fullea León**

Nació el 12 de febrero de 1942 en Santiago de Cuba. Es Licenciado en Historia de la Universidad de La Habana y uno de los egresados del primer grupo del Seminario de Dramaturgia (CNC), en 1964. Fue el director del grupo de teatro Rita Montaner hasta el 2013, localizado en el teatro El Sótano, donde dirigió las puestas de varias obras de autores cubanos. Se vio obligado a renunciar al Rita Montaner y el teatro fue cerrado por las autoridades castristas. Después de su renuncia se murmuraron muchas cosas, entre ellas, que lo habían denunciado frente al Consejo Nacional de las Artes Escénicas por su incapacidad para dirigir el grupo e, incluso, sobre asuntos de su vida privada. Al poco tiempo, a Fullea León le permitieron crear la Cátedra de Dramaturgia Rolando Ferrer, dirigida a la lectura de textos de teatro dramatizados, que no descolló completamente. Fue presidente de la sección de dramaturgia de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Fundador y sub-director de las ediciones El Puente. Ha recibido varios premios importantes en la Isla. Inés María Martiatu, estudiosa, sobre todo del tema y de los autores afro cubanos, escribió: "Sin duda, Gerardo Fullea León ha llegado a ser uno de los dramaturgos más significativos de la generación que se da a conocer después del triunfo de la Revolución y ha seguido una trayectoria creadora que lo emparenta con el resto de sus miembros". En el 2014 se le concedió el Premio Nacional de Teatro, compartido con Nicolás Dorr.

### **OBRAS**

*La pasión desobediente* (monólogo, 2013); *Voy por cigarros* (2005); *Remolino en las aguas* (1996); *Remiendos* (1993); *Lengua de coco* (1993); *Provinciana* (1984); *La querida de Enramada* (1981); *Betún* (1981-1993); *Los profanadores* (1976); *Plácido* (1957-1975); *Animal de costumbre* (1965); *Aquel verano* (1962); *Cal en las tumbas* (1961); *La muerte diaria* (1960).. **Teatro infantil:** *El ave del paraíso* (1998); *En busca del tesoro* (1980);

*Ruandi* (1976); *Las flores*, (1963); *Guille trotamundos* (1962); *Guille cazador* (1962); *El travieso Guille* (1962).

## G

**Armando** **Galaxia** **Marrero**  
Vive en la Florida, Estados Unidos.

### OBRA

*El asterisco* (1982).

**Carlos** **Jesús** **García**  
Poeta, director teatral, y actor. Nació en Holguín en 1950. Es graduado del Superior Pedagógico en Literatura. Trabajó con profesor de Español en una Facultad Obrera. Fue miembro de la Brigada Hermanos Saíz, y miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), en su provincia. Fundó y fue el Director General de Teatro Duende, primer grupo profesional de la provincia de Holguín.

### OBRAS

*Sueño y agonía de Toto de los Espíritus* (escribió un monólogo titulado igualmente-?); *Toto de los espíritus* (Premio David 1977).

**Ernesto** **García**  
Ernesto García nació en la Habana, en 1969. Estudió Historia del Arte en la Universidad de la Habana, pero no llegó a graduarse. Desde 1985 se vincula al movimiento de la nueva trova como músico y compositor, además de participar en diferentes eventos literarios como poeta. En 1991 funda el grupo de música progresiva Naranja Mecánica y forma parte del grupo teatral Teatro Estudio, como músico, compositor, arreglista y actor, bajo la dirección de Raquel y Vicente Revuelta. Emigra a Estados Unidos en 1995 y se involucra desde el inicio en diferentes proyectos teatrales de Miami, como músico, diseñador y director. En el año 2000 crea el portal de internet teatroenmiami.com. En el 2000 funda Teatro en Miami Studio, junto a la actriz Sandra García, institución con la que estrenó todas sus obras, y dirigió las de otros autores.

### OBRAS

*Chat* (2013); *Solsticio* (2013, basada en *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare); *Drume Negrita* (2013); *... y diente por diente* (2012, basada en *Medida por Medida* de William Shakespeare); *Fifty Fifty* (2011); *Oda a la Tortura* (2010); *Al horizonte no se llega en una barca de papel* (2010); *Enema* (2009); *El Reloj Dodecafónico* (2008); *Aromas de un viaje* (2007); *Sangre* (2007); *El Celador del Desierto* (1996).

### Yunior García Aguilera

Yunior García Aguilera nació en Holguín, el 12 de agosto de 1982. Ingresó a la Asociación Hermanos Saíz y fue director artístico de Alas Buenas, una compañía especializada en teatro para niños. Se graduó como actor en el 2003 en la Escuela Nacional de Arte y fundó Trébol Teatro en Holguín, donde ha estrenado la mayoría de sus obras. En el 2009 se graduó como dramaturgo en el Instituto Superior de Arte y en el 2011 cursó estudios de escritura dramática en la Residencia Internacional del Royal Court Theatre de Londres. Se ha desempeñado además como guionista de televisión. Es director artístico de los grupos Trébol Teatro (Holguín) y Teatro del Caballero (La Habana).

### OBRAS

*Jacuzzi* (2016); *Archipiélago* (2015); *Pasaporte* (2014); *Feast* (2013); *Retrato de un hombre desnudo* (2011); *Fuego* (2011); *No te muevas* (2010); *American Woman* (2009); *Cierra la boca* (2009); *Asco* (2008); *Las tres Marías* (2008); *Hybris* (2008); *Decir adiós* (2008); *Marcas en la pared* (2007); *Sangre* (2007); *Todos los hombres son iguales* (2006); *Un dos tres* (2005); *Baile sin máscaras* (2005); *Malos presagios* (2004). **Teatro para niños:** *Lucas y Lucía* (2016).

### **Rayder García Parajón**

Nació en San Juan y Martínez, Pinar del Río, en 1983. Se graduó por el Instituto Superior de Arte, en la carrera Arte Teatral, perfil Dramaturgia, en 2007. Trabajó durante dos años como profesor de la Facultad de Español para no hispanohablantes perteneciente a la Facultad de Artes y Letras, de la Universidad de la Habana. Es el Asesor Dramático del Proyecto Teatral Aldaba que dirige Irene Borges. Es profesor del Instituto Superior de Arte, donde imparte la asignatura Historia del Teatro Europeo, en la facultad de Arte Teatral, y está integrado al taller de Dramaturgia de la misma.

### **OBRAS**

*Tribulación de un payaso en una habitación de motel; ¿Y por qué no?; El Círculo o Perros y cabezas a la deriva en un barco estático; Mauricio no es un nombre extraño; Trópico o Analogía de un golpe a martillo blando; Me voy a aventurar afuera a caminar un rato.*

### **Alejandro**

**Garrido**

### **OBRA**

*Los 300 millones* (estrenada en el Teatro Heredia de Santiago de Cuba en 1909).

### **Francisco**

**Garzón**

**Céspedes**

Poeta y narrador oral. Nació en Camagüey el 19 de julio de 1947. Desde joven trabajó como actor en el Guiñol Provincial de Camagüey y como maestro primario en escuelas de la provincia. Fue coordinador provincial de la Brigada Hermanos Saíz de la UNEAC. Alumno del Instituto Pedagógico, y profesor en una secundaria básica en 1967. Fue responsable cultural y director de la revista OCLAE. En 1972 se graduó de Licenciado en Periodismo en la Universidad de La Habana. Desde 1996 reside en España, país del que ostenta la ciudadanía. Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España.

### **OBRAS**

*Monólogos de amor por donde cruzan gaviotas* (2011); *Dos monólogos para estar vivos; Sangre para amasar el barro; Redoblante.*

### **Enrique**

**Gay**

**Calbó**

Nació en Holguín el 11 de octubre de 1889. Fue un periodista, escritor, abogado, e historiador. Se inició en el periodismo en 1907. En 1910 se graduó de maestro de instrucción primaria. Obtuvo los títulos de Doctor en Derecho en 1925, y de Doctor en Filosofía y Letras en 1929, en la Universidad de La Habana. Fue fundador de El Diario y director de El Comercio, de Cienfuegos. Fue Miembro de la Sociedad Teatro Cubano y del Ateneo de La Habana. Murió el 14 de octubre de 1977.

### **OBRAS**

*El ayer* (comedia, 1913).

### **Laura**

**Liz**

**Gil**

**Echenique**

Nació en La Habana. Guionista y especialista radial. Se graduó de Teatro-Dramaturgia en

el ISA. También estudió en la Academia de Bellas Artes San Alejandro. Formó parte del Taller Internacional del Royal Court Theatre de Londres. Trabajó en Centro Cultural Loyola, El Arca Museo Teatro de Titeres, y fue Coordinadora de Presentaciones en el Festival de Cine de La Habana.

## **OBRA**

*Desagüe.*

### **Teodoro Guerrero**

y

### **Pallarés**

Nació el 9 de noviembre de 1824, en La Habana. Desde muy joven comenzó a colaborar en la prensa, sobre todo en *Diario de la Marina* y en *Faro Industrial de la Habana*. Editó, con Andrés A. de Orihuela, la publicación *Quita Pesares* (1845), de carácter burlesco, en la que aparecieron numerosos colaboradores. Fue colaborador, a su vez, en *El Siglo*, *Gaceta de la Habana* y *Juan Palomo*. Tras algún tiempo de residencia en España, regresó a Cuba en 1869. Ocupó el cargo de presidente interino de la Audiencia de Camagüey. Escribió varias novelas, entre ellas: *Anatomía del corazón*. Publicada con un prólogo de Gertrudis Gómez de Avellaneda (Madrid, Imp. de L. García, 1857; 4ª ed. La Habana, Imp. del Tiempo, 1858; 8ª ed. La Habana, Imp. del Gobierno, 1863). Es autor, con R. Sepúlveda, de *El matrimonio*, *Pleito en verso*, que vio varias ediciones. Con R. Valladares es coautor del juguete cómico *Perder el tiempo*, y con éste y Saavedra, de la comedia *Está en deuda* [1849]. Sus obras *La filosofía del vino* y *Sermón perdido* fueron estrenadas en el Teatro de Alhambra, de Madrid, en 1874. Utilizó los seudónimos *Juan Diente*, *Tomás García Piñeiro*, *Goliat*, *Mr. Papillon*, *Juan sin miedo*, *Tadmir el Medyched* y *Fanny Warrior*, y sus iniciales T. G. Murió en Madrid, el 10 de junio de 1904.

## **OBRAS**

*Fábulas en acción* (Cuadritos dramáticos en verso, 1877); *La cabeza y el corazón* (comedia en tres actos y en verso, representada por primera vez en el Gran Teatro de Tacón de la Habana, en noviembre de 1861); *La escala del poder* (1855); *Los jardines del Buen Retiro* (zarzuela. Música de José Manzocho, 1854); *Tales padres, tales hijos* (854); *Carlos Broschi* (zarzuela. Música de Joaquín Espín, 1853); *Siglo XVIII y siglo XIX* (1851); *Maldita vanidad*.

### **Gertrudis**

### **Gómez**

de

### **Avellaneda**

Gertrudis Gómez de Avellaneda nació en Puerto Príncipe (hoy, Camagüey), el 23 de marzo de 1814. Es la figura cumbre de nuestra dramaturgia, aunque lamentablemente sea casi desconocida en las Américas y tenida a menos en España. Es la primera figura, en cualquier género literario, que alcanza prestigio y repercusión fuera de la Isla y que triunfa con su teatro en los mejores escenarios madrileños. Sus obras se estrenaban con buena crítica y se discutieron el primer y segundo premio, a la vez, en los Juegos Florales más selectos de Madrid. Tuvo el honor de que los Reyes asistieran a varios de sus estrenos. José de Zorrilla, el autor de *Don Juan Tenorio*, escribió en una carta: "(...) porque sus obras son las solas en España de las cuales debo acordarme". Fue novelista, escribió varias crónicas, dominó la poesía con pasión; fue precursora del feminismo cuando el término ni se concebía y dirigió el primer periódico para mujeres en Europa. Fue una dama muy liberal para su tiempo.

De joven viajó a España y allí vivió hasta su muerte, aunque regresó a la Isla, donde pasó un breve tiempo, pero sus escritos, sus cartas y modo de vida no dejan duda de su cubanía. Escritora desde niña. La Avellaneda estremeció a la Real Academia de la Lengua, que se negó a aceptarla bajo el pretexto de ser mujer. Muchos estudiosos solo valoran su novelística y su poesía,

mientras restan valor a su teatro, como tal. El ser una mujer de avanzada en un mundo de hombres dominantes, le restaron el valor literario de precursora a lo que se escribía y presentaba en los teatros de aquella época. Se adelantó al surrealismo, al realismo mágico, y al existencialismo, en obras como *La hija de las flores* y *Baltasar*, y otras. Murió en Madrid, el 1 de febrero de 1873, pero yace enterrada en Sevilla, de acuerdo con sus deseos. Varios dramaturgos cubanos han escrito biografías teatrales sobre esta autora.

#### **OBRAS**

*El millonario y la maleta* (1869); *Munio Alfonso* (1868); *Catilina* 1867, (refundición y arreglo al castellano del escrito en francés y en prosa, con igual título, por Alejandro Dumas, padre, en colaboración con Auguste Maquet); *Dos amores* (1858); *La hija del Rey René* (1855); *Simpatía y antipatía* (1855); *Oráculos de Talía* (1855); *La aventurera* (1853); *La hija de las flores o Todos están locos* (1852); *Errores del corazón* (1852); *La verdad vence apariencias* (1852); *El donativo del diablo* (1852); *Flavio Recaredo* (1850); *Saúl* (1846, corregida en 1849); *Baltasar* (1846); *Egilona* (1845); *El Príncipe de Viena* (1844); *Leoncia* (1840); *Hernán Cortés* (1829, tragedia que destruye, sin estrenar ni publicar).

#### **Jorge**

#### **Antonio**

#### **González**

Nació en 1916. Estuvo ligado con el grupo ADAD. Falleció en el 2003.

#### **OBRAS**

*Fedra* (1951, versión de la obra de Racine); *Studio A* (1950); *Ensayando* (1949); *Un hombre en un programa* (1949); *Rick* (1948); *Una mujer* (1948); *Novela* (1946). En colaboración con Carlos E. Sánchez escribió dos comedias psicológicas: *La arena está entre el mar y las rocas* (1947) y *Novela* (1946). Rosa Ileana Boudet ofrece otra información, diferente a la de Natividad González Freire, sobre los títulos en que colaboraron los dos autores.

#### **Raúl**

#### **González**

#### **de**

#### **Cascorro**

Cuentista. Nació en Camagüey, en 1922. Después del triunfo de la revolución castrista, comienza a escribir con una óptica revolucionaria y una nueva temática. Murió en 1985.

#### **OBRAS**

*El hijo de Arturo Estévez* (Premio José Antonio Ramos, 1974); *Traición en Villa Feliz* (1972); *El fusil* (1960); *Muchacha vestida de limpio* (1957-1971); *Piezas de museo* (Premio José Antonio Ramos 1969); *Árboles sin raíces* (1958); *Una paloma para Graciela* (1956); *El Mayor* (sobre la vida de Antonio Agramonte); *El mejor fruto*.

#### **Abel González Melo**

Cuentista y ensayista, nació en La Habana, en 1980; irrumpe la escena cubana cuando escribe *Chamaco* (2004) y cursa la residencia internacional del Royal Court Theatre de Londres (2005). Aunque al momento de su llegada existían precedentes, González Melo encuentra la presencia de un conjunto de desvalores y realiza toda una interpretación sexual (sobre todo homosexual), decadente y viciosa de La Habana/los habaneros, no necesariamente del resto de Cuba. Estudió en el Maxim Gorki Theater de Berlín y es licenciado en Teatrología por el Instituto Superior de Arte de Cuba, donde ha enseñado Dramaturgia. Recibió su Máster en Teatro por la Universidad Complutense de Madrid. Varias de sus obras han sido traducidas a varios idiomas, y se ha estrenado y/o publicado en España, Italia, Estados Unidos, Argentina, Uruguay, Turquía y Cuba. Como ensayista mereció el Premio Alejo Carpentier y el de la Crítica Literaria por el libro *Festín de los patibulos. Poéticas teatrales y tensión social*. Ha dirigido el Aula de Teatro de la

Universidad Carlos III de Madrid. Está residenciado entre La Habana y Madrid.

### **OBRAS**

*En ningun lugar del mundo* (2017); *Intemperie* (2016); *Protocolo. Decálogo en espejo* (2015); *Vuelve a contármelo todo.* (2015); *Epopeya* (2014); *Cádiz en mi corazón* (2013); *Mecánica.* (2013); *Sistema* (2012); *Talco* (2009); *Ataraxia* (2008); *Manía* (2008); *Por gusto* (2006); *Adentro* (2005); *El hábito y la virtud* (2005); *Chamaco* (2004); *Vendré mañana a despedirte* (2004); *Ubú sin cuernos* (2002); *La gansa de plata* (1998).

### **Ileana**

### **González**

### **Montserrat**

Novelista, cuentista, articulista, poeta. Nació en La Habana el 11 de octubre de 1950. A los doce años ganó premio, en un concurso de cuentos en su escuela secundaria José Martí. Esto, a esa edad, le motivó escribir *La Consulta*, una comedia que se presentó con cinco de sus compañeros de clase y fue dirigida por su profesora de español. A los diecisiete años cuando cursaba el pre Universitario en la Habana, partió con su madre y hermano para España como exilada, terminando su bachillerato entre Madrid y Alicante. Graduada en Psicología y Ciencias Política en los Estados Unidos. Escribió esporádicamente en los noventas, mientras trabajaba en el gobierno de La ciudad de Los Ángeles como analista, y completaba sus estudios post graduado. Entre esos escritos, con la caída del Muro de Berlín, publica su primera novela, *La Habana 1995*, donde trata el encuentro entre los cubanos de la Isla y los del exilio. Luego *Inventario* cuento que forma parte de la colección *Cuentos de la Diáspora*. En 2009 se publica en España su poemario *Contemplación* con poemas en español e inglés.

### **OBRAS**

*The Departure* (2018, monólogo en inglés); *Mazorra* (2016, monólogo); *HoloCastro* (1991); *Monólogo de un teatro real* (1991); *Las balsas llegan vacías* (1991); *Inventario* (monólogo, 1993).

### **Miguel**

### **González**

### **Pando**

Nació en Cienfuegos, en 1941. Estuvo exiliado contra la dictadura de Batista. Volvió a la isla en 1958, gracias a una amnistía política, pero, luego volvió a exiliarse contra la dictadura castrista. Participó en la Invasión a la Bahía de Cochinos. Fue capturado, y puesto en libertad a los dos años, debido a las negociaciones que se hicieron por el gobierno de Cuba y el de los Estados Unidos. En los Estados Unidos, estudió Economía, en la Universidad de Miami, y obtuvo una beca en la Universidad de Harvard, pero no terminó sus estudios. En 1978, participó en las controversiales conversaciones entre el gobierno castrista, y un grupo de exiliados, seleccionados por el mismo gobierno castrista. Esas conversaciones fueron el primer contacto oficial entre el castrismo y algunos exiliados. Era un activista político, cuando murió en Miami en 1998.

### **OBRAS**

*Había una vez un sueño* (1987, luego titulada: *A las mil maravillas*. En 1990 la tradujo como *Once Upon a Dream*)' *The Torch* (1987); *The Great American Justice Game* (1986); *La Familia Pilón* (1982).

### **Tomás González Pérez**

Nació el 29 de diciembre de 1938 en Santa Clara. Es uno de los dramaturgos negros más conocidos de Cuba. Para muchos, él fue quien puso el dedo en la llaga del racismo. Comienza su carrera en la provincia, en 1958, con *El lazo o el estorbo* en la Escuela Nacional para Maestros de Las Villas, Santa Clara. Fundó el Teatro Experimental de las



Villas. Obtuvo una beca para el Seminario de Dramaturgia y escribió varios guiones para dibujos animados del ICAIC que rastreaban la cultura afrocubana. Escribió una carta al Consejo de Cultura, donde denunciaba que negros y blancos no estaban en igualdad de condiciones para desarrollarse, ni de aportar culturalmente. El gobierno castrista reaccionó: lo consideró líder de un poder negro y lo dejó sin empleo y sueldo durante varios años. Fueron tiempos de sobrevivencia, pero no dejó de escribir teatro y pintar; se unió al Grupo Los Doce, junto a Vicente Revuelta y otros diez actores y fueron perseguidos. En 1984, se graduó como Licenciado en Dramaturgia y Teatología del Instituto Superior de Arte. Su tesis teatral fue *Delirios de José Jacinto Milanés*. Desarrolló una técnica de actuación, a la que llamó trascendente, y que sólo repercutió en un limitado grupo de actores. El éxodo de artistas de los años noventa, por motivos de las vicisitudes pasadas durante el llamado “período especial”, que realmente no salieron como exiliados y jamás criticaron al régimen para no romper de lleno su comunicación con la Isla, lo llevó a establecerse en las Islas Canarias. Esta posición acomodaticia frente al régimen permitió que le publicaran sus obras en Cuba y lo consideraran un escritor nacional, aunque no participaba en el mundo teatral de la Isla. También le permitió regresar a morir en La Habana, el 18 de abril de 2008, después de sentirse solo, amargado, enfermo y tenido a menos en tierras españolas. Fue un autor prolífico, con más de ochenta obras. En Cuba, su teatro tampoco parece haber despertado el interés que debía. González fue pintor y expuso frecuentemente.

## **OBRAS**

Esta lista, que incluye monólogos, obras en uno y dos actos, hasta 2004, la preparó y se la envió a Pedro Monge Rafuls, por correo cibernético, aún viviendo en Canarias: *Ritual para una noche de San Juan* (Gran Canaria, 2004); *El viaje en círculo* (1995); *Oyeunque* (Habana, 1994); *Parodia* (Habana, 1994); *Gaviota* (Habana, 1993); *Mitos* (Habana, 1992); *Ancestro Clásico*; *Cuando Teodoro se muera*; *Las bodas de Electra*; *Agamenón*; *Clitemnestra*; *Cassandra*; *Antes de soltar el pajarito*; *El color que todos deseamos*; *Las cuitas de Juana del Santo Oficio*; *Los juegos de Electra*; *Caronte*; *Felicja Sandoval* (Todas presentadas en el Café Teatro Bertolt Brecht, La Habana, 1992); *Los globos*; *Giordano Bruno*; *La visitación*; *El gran amor es siempre el último*; *La antifeminista*; *Entre cola y cola*; *Danza Oráculo* (Todas presentadas en el Café Teatro Bertolt Brecht, La Habana, 1991); *Irete Ansa*; *De cómo el caballo perdió su libertad*; *Odi Meyi* (las 3 presentadas en el T. Mella. Jueves de Folklore. Habana, 1991); *Me dio una lástima*; *Erotomanía*; *Otra vez Hamlet*; *La noche de María Bethania*; *Tras la puerta*; *Cómo mantener un hombre en casa*; *El discurso de Oba* (Todas estrenadas en Café Teatro Bertolt Brecht. Habana, 1990); *Mamá, yo soy Fred Astaire*; *La profesión de Eva*; *Al paso del cometa*; *Memorandum* (Todas en Café Teatro Bertolt Brecht. Habana, 1989); *La artista desconocida* (Café Teatro Bertolt Brecht. Habana, 1988); *Buenas Noches, José Milián II* (Casa de Comedias. Grupo Anaquillé. Habana, 1987); *Buenas Noches José Milián I*; *La otra tarde* (Casa de Comedias. Grupo Anaquillé, Habana, 1986); *Los Juegos de la trastienda* (Casa de Comedias. Grupo Anaquillé. Habana, 1985); *Shangó Bangoshé* (1984); *Delirios y visiones de José Jacinto Milanés* (versión final, 1982); *Lola a la pelota* (Teatro Karl Marx, 1982); *Palenque Malola* (Hotel Internacional de Varadero, 1974); *Hamlet*. Versión (Teatro Mella, La Habana, 1973); *Hay solución* (Teatro Martí, La Habana, 1972); *El amalá* (Escuela Nacional de Danza Moderna y Folklore. ENA, Habana, 1965); *El “che” suicidio* (Sala Tespis, La Habana, 1964); *Escambray 61* (Brigadas de Teatro Francisco Covarrubias, Habana, 1963); *Yago tiene feeling* (Teatro de las Máscaras, La Habana, 1962); *El Camarada* (Mov. de Aficionados de Oriente, 1961); *Eclipse y tú lo sabes* (Teatro del Regimiento Leoncio Vidal. Santa Clara, 1961); *El Trapo sobre el muro*; *El monstruo* (Teatro La Caridad. Santa

Clara, 1960): *El lazo o el estorbo* (Escuela Nacional para Maestros de Las Villas. Santa Clara, 1958). **Obras inéditas:** Escritas en Gran Canaria: *Un cortadito con leche condensada* (2003); *Los juegos del crepúsculo* (2002); *Yago, un instrumento del amor* (1997); *Yago, el chivo expiatorio* (1997); *Concertino* (1997); *El poeta y el auriga* (1996). Escritas en La Habana: *El viaje en círculo* (1995); *Misericordia, la chamana* (1994); *Parábolas de esperanza* (1994); *El camino del medio* (1993); *El rescate de Shangó* (1993); *Camerino* (1989); *El bello arte de ser* (1980); *Agamenón de Santa Clara* (1966); *La viuda en desabillé* (Premio del Consejo de Cultura. La Habana, 1963); *Oshún Panchágara* (1963).

### **Rafael**

### **González**

### **Rodríguez**

Dramaturgo, director e investigador. Nació en Ranchuelo, Villa Clara, el 7 de septiembre de 1950. Licenciado en Literatura Hispanoamericana por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, y Licenciado en Teatralogía-Dramaturgia por la Facultad de Artes Escénicas del ISA. Es integrador, bajo la Dra. Graciella Pogolotti, de la Universidad de La Habana en la zona del Escambray, en 1970. En 1977 se integró como jefe de investigaciones y asesor teatral al Grupo Teatro Escambray, encargado de llevar la revolución castrista de forma teatral, a los campesinos. Actividad sobre la cual ha impartido numerosos seminarios. Ha dirigido el Teatro del Escambray por años. Sus trabajos de investigación cultural recibieron varios premios en distintos *Forum* de investigación científica de las universidades del país. Fue profesor de Literatura en el IPUEC Comandante Tony Santiago de Manicaragua. Estando en este centro obtuvo el premio de literatura infantil del concurso Frank País de la CTC con su obra *Pequeña novela de un niño campesino*.

### **OBRAS**

*Yeni, Kivi y el chico del infierno* (2008); *Gelatina* (2007); *She Loves You, je, je, je* (2005); *Pluto* (2005); *Cinco segundos* (2000, escrita en colaboración con Saúl Rojas); *El metodólogo* (1999); *La paloma negra* (1993); *Fabriles* (1991); *Fausto comes alive* (1990); *Calle Cuba 80 bajo la lluvia* (1988); *Observando a Elena* (1986); *Molinos de vientos* (1982). Ganó el premio a la obra que mejor reflejaba los problemas de la revolución, en el Festival de Teatro de La Habana 1984, llevada al cine bajo la dirección de Victor Casaus).

### **Flaviano**

### **González**

### **Sánchez**

Nació en

el

siglo

XIX.

### **OBRA**

*El eterno Judas* (Púb. 1912).

### **Julie**

### **De**

### **Grandy**

Nació el 29 de abril de 1956 en La Habana. Salió de Cuba, siendo una niña, el 7 de mayo de 1962. Se graduó de la Universidad de la Florida en Pedagogía Lingüística con postgrado en el IESE de Madrid, España, en Economía y Dirección de Empresa. Pertenece a una conocida familia artística cubana de la época anterior a 1959. Comenzó su carrera de actriz a los catorce años en Miami. Dramaturga con más de cincuenta piezas teatrales escritas y, casi todas estrenadas en los escenarios de los Estados Unidos, España, Argentina, Colombia, Venezuela, Perú, México, Uruguay, Israel y Panamá. Ha tenido veintiuna obras de su autoría en Micro teatro desde que abriera esa modalidad en Miami, en el 2012 y, en los Microteatros de Madrid, Caracas y Lima. Ha sido productora,

directora, escritora y actriz de radio y televisión. Es también poeta, ensayista, novelista, compositora y cantante.

### **OBRAS**

*Atrapadas* (2015); *Psicopatía jauja* (2014); *Tu sexo es mi sexo* (2013); *Santa a la moda* (2012); *Genios: Lorca y Dalí* (2012); *No despierten a Mel Gibson* (2012); *Gomelia* (2012); *Nueva ruta* (2010); *Amante a sueldo* (2010); *Motel Calle Ocho* (2010); *Féminas* (2009); *Operativo Vagabundo / ¿Dónde metemos al muerto?* (2009); *Triángulos obtusos* (1998); *Trampa mortal* (1995); *Casting* (1992); *La Herencia* (1992); *Conexión sin hilo* (1992); *Volumen descontrolado* (1991); *Doble Fondo* (1989); *El elevador* (1988); *Fuga* (1980).

**MONÓLOGOS/UNIPERSONALES:** *No is not an option* (2015); *Mi imperio por un amor* (2014); *Ahora me toca a mí* (2014); *Reina de belleza* (2013); *Sangre* (2013); *Invictus* (2013); *Una mano amiga* (2013); *Buen viaje, eminencia* (2013); *Después de Picasso, Dios...* (2013); *La geniecita de la lámpara* (2013); *¡Me quiero morir!* (2012); *Wrong number* (2013); *Mito, mujer y monstruo* (2012); *El adiós del caballero* (2012); *Oscar and me* (2012); *Pulgadas* (2012); *El remedio* (2011); *Gordilandia* (2011); *Sirenas* (2011); *Un pase a mejor vida* (2010); *La muerte del hombre perfecto* (2010); *El mejor comunista, es un comunista muerto* (2010); *Confundida* (2010); *¡Por fin!* (2010); *La hora de Teresa* (2009); *Perdida en mí* (2004); *La mala pasada* (1994). **OBRAS CORTAS:** *Traducción libre* (2015); *Tapos sucios al aire* (2015); *¿Nos matamos?* (2015); *I love Johnny Mathis* (2014); *Cinema locura* (2014); *Psicopatía jauja* (2014); *Náufragos de Hollywood* (2014); *Marlene Dietrich: La diva del glamour* (2014); *El regreso de Samuel* (2014); *Abra Kadabra* (2014); *Amor eterno* (2014); *¿Tu amante o mi amante?* (2013); *Pacto sexual* (2013); *Sinfonía sobre mi piel* (2013); *Cántame mi amor* (2013); *Lentejas* (2013); *Santa Crisis* (2012); *Nota extra* (2012); *Maratón de Baile* (2012); *El Tesoro* (2012); *Papeles cambiados* (2012); *Ropa Interior* (2012); *El probador* (2005).

### **Nitsy**

### **Grau**

Dramaturga, guionista; directora, actriz, y narradora oral. Nació en Remedios, el 3 de agosto de 1970. A los dieciocho años se mudó a La Habana. Cursó sus estudios universitarios en la Escuela Nacional de Arte de Cuba y en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Vivió e hizo su vida profesional en Ecuador desde 1997 hasta fines del 2015. Desde diciembre del 2015 vive y trabaja en Miami, Estados Unidos. Se desempeñó como Directora Escénica y Directora General en programas dramatizados, telenovelas y comedias para la cadena Ecuavisa de Ecuador por espacio de diez años. Ha dirigido varios cortos, documentales, comerciales, videos educativos y series online. Su primer largometraje *Medardo* ha obtenido diversos premios y reconocimientos internacionales. Es fundadora de *Troop of Actors* donde trabaja desde el año 2016, en proyectos teatrales, como dramaturga y productora.

### **OBRAS**

*Tapiadas*; *El duelo* (Est. 2018); *El último romántico* (Est. 2018); *El día que Ricky Martin salió del closet* (Est. 2018); *Mi amiga del alma* (Est. 2017); *Ladrón de Bicicletas* (Est. 2017); *Las manos de Lady Macbeth* (2016); *Extravagante* (2016); *Colgados* (2016); *El pianista imaginario* (Teatro para niños. Estrenado 2016); *Clotilde y Matildashian. Partes I, II y III* (estrenadas simultáneamente en Miami y en Ecuador, 2006); *Pinocho* (adaptación del cuento clásico, 1991); *Un barco viene de ti* (Teatro para niños, 1990). **Guiones de cine:** Guionista de la serie docudrama *Leyendas del exilio*. Temporadas I y II. Vilaplana Films-América TV. Miami. 2017; *El extra, por algo se empieza* (2015); *El Juego* (Cortometraje, 2011); *TIC TAC* (Cortometraje, 2005); *Puntos Suspensivos* (Docudrama

con el cual ganó en 1997 en el Festival IMAGO de La Habana, Cuba, los premios al Mejor Documental y a la Mejor Realizadora Joven, por la Asociación Hermanos Saíz, así como el Tercer Premio en el Festival Cine Plaza 97).

### **Jesús**

Dramaturgo, director. Jesús Gregorio Fernández Gonzáles nació en Artemisa en 1939. Estudio involucrado al Teatro Estudio. Trabajó por más de veinte años como director, dedicándose particularmente al género musical. Ha escrito para la radio y la televisión. Murió en La Habana en 1988.

### **Gregorio**

**OBRAS**  
*¡Chocolate Campeón!* (Premio José Antonio Ramos 1981); *Cómo, cuándo y dónde halló la fortuna el Andarín Carvajal* (Premio David 1978); *El poeta y la muerte* (1970); *El apartamento* (comedia musical para niños, 1968); *El hacha de oro* (1961, para niños); *Canción para un día de julio* (teatro documental sobre el asalto al cuartel Moncada); *Isabel está dormida*; *La función ha terminado* (monólogo).

### **Alberto**

Nació en La Habana en 1913. Era un hombre enigmático, pero, al mismo tiempo, lleno de anécdotas. En la década de 1940, trabajó en el Diario de La Marina. Fue una especie de consejero para Chibás. Perteneció al Partido Comunista, y en 1959, al triunfo del castrismo, fue Presidente de un organismo encargado de la industria del calzado. Se exilió a finales de 1959, viviendo la gran mayor parte del exilio en New York. Sin embargo, solía decir que “yo no soy un exiliado... Tal vez estaba exiliado cuando vivía en mi país”. Su novela *Días acratas*, subtitulada *Sin ley ni Dios*, fue publicada en 1981, y obtuvo muy buena crítica. Murió el 1 de febrero del 2003, en New York.

### **Guigou**

### **OBRAS**

*Bruno*; *Huida* (1979).

### **Nicolás**

Poeta. Nació el 10 de julio de 1902, en Camagüey. Cursó estudios de Derecho, que abandonó en primer año de carrera. En 1930 trabaja como tipógrafo y posteriormente se dedica al periodismo y se da a conocer como escritor. Por su obra de temas afrocubanos, es considerado el máximo representante de la llamada *poesía negra*. Participó intensamente en la política cubana, lo que le costó el exilio en varias ocasiones. En 1937 ingresó en el Partido Comunista, y tras el triunfo de la revolución castrista en 1959 desempeñó cargos y misiones diplomáticas de relieve. En 1961 es elegido presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos (UNEAC). En diferentes ocasiones fue representante de la política cultural del régimen. Murió el 16 de julio de 1989, en La Habana.

### **Guillén**

### **OBRAS**

*Floripondito o los títeres son persona* (obra para guiñol en verso, 1951); *Poema con niños* (1943).

### **Dysis**

Nació en Santiago de Cuba en 1929. Murió en 1990.

### **Guira**

### **Valdés-Roig**

### **OBRAS**

*Tierra* (1955); *Liberación de Romeo* (1952). También trabajó el retablo: *Caperucita roja*.

### **Ignacio**

Ignacio Gutiérrez nació en La Habana, el 27 de noviembre de 1929. Estudió bachillerato en el Instituto de la Víbora. En su juventud trabajó como mensajero del Ministerio de

### **Gutiérrez**

Comunicaciones, telegrafista y portero del Gran *Stadium* de La Habana, durante diez años. En su tiempo libre hacía teatro mientras estudiaba estilografía teatral y estructura dramática en la Academia Municipal de Artes Dramáticas de La Habana. Al triunfo de la era castrocomunista se dedicó completamente al teatro. En 1959 fundó el grupo Los Barbuditos de teatro infantil. Después estudió dirección teatral en Checoslovaquia y viajó por varios países representando a Cuba en distintos eventos teatrales. Trabajó como asistente de dirección con Francisco Morín, Julio Matas, el grupo Guernica que dirigía Dumé y el Conjunto Dramático Nacional. Fue director artístico y general de la compañía Rita Montaner. Fundador del grupo artístico de la FAR. Escribió más de setenta obras, la mayoría estrenadas. Fue presidente de la subsección de dramaturgia de la UNEAC. Presidente del ITI en Cuba. Fundador como profesor del ISA y la ENIA. Trabajó en Angola en labores teatrales, consecuencia de lo cual escribió *Kunene*, recibidora del premio del Ministerio del Interior por ser el mejor trabajo relacionado con la defensa del país. Obtuvo la Distinción por la Cultura Cubana. Murió el 6 de febrero del 2007.

### **OBRAS**

Escribió más de setenta obras, de las cuales veinticuatro han sido publicadas y más de cincuenta estrenadas: *Eternamente joven* (2002); *Hotel Inglaterra* (2000); *Los imbundeiros* (1997); *Adorables intrusos* (1996); *Agostos* (1996); *¡Más sabe el diablo...!* (1995); *¡No hay mejor cuña...!* (1994); *Al garete* (1992); *Puertas abiertas* (1987); *Al que le tocó le tocó* (1984); *Kunene* (1981); *Fernando Poo* (1978); *Los chapuzones* (1971); *Llévame a la pelota* (1969); *La casa del marinero* (1964); *El viejo verde* (1963); *El rey del toldo* (1962); *Ana* (1962); *La vida comienza hoy* (1962); *Chéggue* (1962); *El pulpo* (1961); *Los mendigos* (1961); *Doña Beatriz* (1961); *¡Ae la chambelona!* (1961); *Luisa y Manuel* (1960); *Pato macho* (1960); *Ha llegado el circo* (1959); *La carta* (1959); *La inundación* (1959); *Juan Pérez* (1959); *El autor* (1958); *Joaquín, el obrero* (1958); *¡Candela!* (monólogo). **Teatro infantil:** *La doncella y el minotauro* (1993); *Marlon, el intrépido* (1988); *Aventuras de Alquimito* (1976); *El mambisito* (1964); *Viaje a las galaxias* (1964); *Una aventura* (1961); *Siboney, El Manatí* (las tres de 1961); *El señor Colmillero* (1960); y *Los pavos reales* (1959).

## **H**

### **José**

Poeta, periodista, dramaturgo y abogado. Es considerado el primer poeta romántico de América. Cursó estudios de gramática latina en la Universidad de Caracas, de entonces datan sus primeros poemas manuscritos conocidos. En la Universidad de La Habana comienza estudios de leyes y, hacia 1819, actúa en Matanzas en representaciones de su obra *Eduardo IV o El usurpador clemente* y compone la tragedia *Moctezuma* y el sainete *El campesino espantado*. Viaja a México donde continúa sus estudios, por esta época comienza a colaborar en publicaciones periódicas y reúne sus composiciones poéticas iniciales en dos cuadernos manuscritos. Regresa a La Habana, donde obtiene el grado de Bachiller en Leyes y funda la revista *Biblioteca de Damas*, estrena la tragedia *Atreo*. De regreso a Matanzas, es denunciado por conspirar contra la dominación española y se dicta contra él auto de prisión. Embarca clandestinamente hacia Boston. Se traslada más tarde a New York, donde se presentan varias de sus obras teatrales, y visita distintos lugares de los Estados Unidos. En 1820, después del asesinato de su padre, regresa a Cuba desde México. En 1825 se traslada a México, donde es designado funcionario de la Secretaría de Estado y del Despacho de Relaciones Interiores y Exteriores en 1826. Durante algunos meses de ese

### **María**

### **Heredia**

mismo año fue coeditor de *El Iris*, las vicisitudes de su carrera administrativa corren parejas con las intensas agitaciones políticas del país. Funda *Tlalpam Miscelánea*, publica la revista *Minerva* además de colaborar en varias publicaciones de México. Viaja a La Habana en noviembre de 1836, tras una breve estancia regresa a Veracruz, en enero de 1837, donde se desempeña entonces como redactor del Diario del Gobierno. Realizó una abundante labor como traductor de poemas del latín, el francés, el italiano y el inglés. Sus poemas han sido traducidos a diversos idiomas extranjeros. Era frecuente que firmara sus artículos periodísticos con solo la inicial de su apellido. En sus comienzos como escritor, utilizó el seudónimo Eidareh. Murió en México a los treinta y cinco años, el 7 de mayo de 1839.

#### **OBRAS**

*Abuffar o La familia árabe* (1826, estrenada en 1833 y publicada en 1854, fue prohibida por las autoridades coloniales); *Xicotencatl o Los tlascaltecas* (1823); *Monctezuma o los mexicanos* (1819); *Eduardo IV o El Usurpador Clemente* (1819, escrita siendo adolescente lo convierte en el precursor del Romanticismo cubano); *El campesino espantado*.

#### **Alfonso**

#### **Hernández**

#### **Catá**

Narrador, periodista, ensayista y diplomático. Considerado entre los mejores cuentistas cubanos de la primera generación de la república independiente. Hijo de un militar español y de una cubana, nació en Aldeadávila de la Ribera, Salamanca, España, el 24 de junio de 1885 y a los pocos meses comenzó a residir, junto a su familia, en Santiago de Cuba. A los dieciséis años, ingresó en el Colegio de Huérfanos Militares de Toledo, aunque poco más tarde se trasladó a Madrid, donde comenzó a llevar una vida de bohemia literaria. Fue aprendiz de ebanista mientras estudiaba idiomas, psicología e historia, y traducía libros. En 1905, con sólo veinte años de edad, Hernández Catá fue citado en la antología lírica madrileña *La corte de los poetas*. Dos años después se estableció en La Habana y comenzó a trabajar como lector de tabaquería así como a relacionarse con los jóvenes intelectuales cubanos de la primera generación republicana. Hacia las décadas del veinte y del treinta del siglo XX, en su obra cuentística se advierte el interés explícito por temas cubanos y por las problemáticas sociopolíticas de la república independiente. Murió en un accidente de aviación cuando sobrevolaba la Bahía de Botafogo, en Río de Janeiro, el 8 de noviembre de 1940.

#### **OBRAS**

Escribió, junto a su cuñado Alberto Insúa, algunas comedias *El amor tardío* 1913 y *En familia* 1914, ambientadas en espacios hispanos. Y *Don Luis Mejía*, escrita con el poeta catalán Eduardo Marquina, en la que penetran en la psicología del antagonista de Don Juan Tenorio. Fue autor de la zarzuela *Martierra* 1928, con música de Jacinto Guerrero.

#### **Eugenio**

#### **Hernández**

#### **Espinosa**

Nació en La Habana, en 1936. Fue alumno del Seminario de Dramaturgia del Teatro Nacional, impartido en la década del sesenta por la mexicana Luisa Josefina Hernández, y el argentino Osvaldo Dragún. Más tarde, fue responsable del mismo. Ha trabajado en distintos grupos como asistente de dirección, jefe de escena, asesor literario y director artístico. En 1967, estrenó *María Antonia*, que lo lanzó al estrellato de la teatralidad de la Cuba castrista. En 1977, obtuvo el Premio Casa de las Américas de Teatro con *La Simona*. Ha tratado el tema afrocubano, tratando a los orishas y basándose en *patakines*, entre otras obras, ha particularizado la historia de Changó, Rey de Oyó; y de Ochún. También, lo ha hecho con una mirada contemporánea, desde adentro, aunque no siempre alejada de la percepción chabacana tradicional de algunos autores blancos. Se han filmado películas con obras suyas: *Patakín*; *María Antonia* y *Mi socio Manolo*. Ha sido distinguido con diversas

condecoraciones, entre ellas, el Premio Nacional de Teatro 2005. **OBRAS** (Algunas fechas aparecen distintas en diferentes publicaciones). *Chita no come maní* (2002); *Tibor Galárraga* (2001, monólogo); *Quiquiribú Mandinga* (2000); *Lagarto Pisabonito* (1997); *El Venerable o Las eternas bondades de el Excelentísimo Señor Venerable* (1997); *Alto riesgo* (1996); *El elegido* (1995); *La balsa* (1994); *Changó Rey*; *Oba ko so (El rey no ha muerto)*; *Oyá Ayawá* (1990, monólogo); *Emelina Cundiamor* (1987); *Obba Yurú o Las lamentaciones de Obba Yurú* (1988, monólogo); *El sacrificio* (1987); *El Masigüere* (1987); *Obá y Shangó* (1982); *Odebí, el cazador* (1980); *Ochún y las cotorras* (1980); *La Simona* (1977); *La Machuca* (1977); *Mi socio Manolo* (1971); *Calixta Comité* (1969); *María Antonia* (1964); *Los peces en la red* (1960); *Cheo Malanga* (?); *El ambia* (?); *La machuca* ( monólogo);

### **Leopoldo**

### **M.**

### **Hernández**

Nació en La Habana en 1921. Se graduó de Derecho en la Universidad de La Habana, en 1945. Por su participación en la lucha contra la dictadura de Fulgencio Batista, tuvo que exiliarse en México, donde, en 1957, y con el seudónimo Karlo Thomas, publicó tres obras de teatro en un volumen titulado *Teatro de la revolución*. Regresó a Cuba en 1959, y volvió a exiliarse en 1961, en los Estados Unidos, esta vez contra la dictadura castrista. Vivió en Miami y, luego, se radicó definitivamente en Los Ángeles. Escribió y publicó cuentos, novelas, y poesía. Su teatro, escrito en castellano e inglés, tiene más de cincuenta títulos, que incluyen monólogos, obras en un acto, y obras en dos actos. Murió en 1994.

### **OBRAS**

*Siempre tuvimos miedo* (1981); *Los pobres ricos* (1979, monólogo); *Do not negotiate Mr. President* (1977); *Tres azules para Michael* (1976); *Cheo* (1975, monólogo); *Martínez* (1974, monólogo); *Hollywood 73* (1973); *Ana* (1971); *Mañana el sol* (1971, monólogo); *Hollywood 70* (1970); *Guáimaro* (1969); *940 South West Second Street* (1969); *Liberación* (1969); *The Reunion* (1969); *Hell and Hesitation* (1967); *El mudo* (1961); *En el parque* (1961); *Los huesos* (1961); *El barquito de papel* (1961. Teatro infantil); *El infinito es negro* (1959); *La pendiente* (1958); *Sombras* (1957); *La espalda* (1957); *La consagración del miedo* (1957); *Los hombres mueren solos* (1957).

### **Agnieska**

### **Hernández**

### **Díaz**

Dramaturga, narradora y guionista. Nació en Pinar del Río, en 1977. Licenciada en Dramaturgia del Instituto Superior de Arte, donde es profesora de Dramaturgia y de Historia del Teatro. Obtuvo una Residencia de Dramaturgia del Royal Court Theater, de Londres. Miembro del Taller de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso y de la Asociación Hermanos Saíz. Se desempeña como profesora del Seminario de Dramaturgia en la Facultad de Artes Escénicas del ISA. En el Festival Nacional de Camagüey, en el 2016, su obra *Harry Potter: se acabó la magia*, dirigida por Carlos Díaz, fue cancelada por inexplicables motivos políticos.

### **OBRAS**

*Jack the Ripper no me abracés con tu puño encantado* (2018); *Harry Potter: se acabó la magia: Strip-tease*; *El año de Kalhil Madoz*; *El deseo Macbeth* (Primera Mención en el premio Virgilio Piñera 2015) *Los días raros* (2013); *La perfecta simetría* (2008); *Anestesia* (2006). Escribió el guión de la película *The closest farthest away*, en colaboración con la guionista estadounidense Joy Tomasko, una co-producción cubano-americana.

### **Reinaldo**

### **Hernández**

### **Savio**

Nació en La Habana el 27 de junio de 1935. Se graduó de Químico Industrial y de

Dibujante Profesional en la especialidad de Química. Cursó hasta segundo año de Ingeniería Agronómica en la Universidad de La Habana. Fue profesor de secundaria básica.

**OBRAS**

*En Chiva Muerta no hay bandidos* (1975); *El tornillo* (1965); *El sillón*; *Los cuchillos de 23* (1968); *Bolsillos vacíos* (1961); *El bobito de Emma*; *Los apellidos*; *De espaldas*.

**Ramiro**

**Herrero**

**Beatón**

Nació en Santiago de Cuba, el 22 de febrero de 1938. En la Universidad de Oriente hizo la Licenciatura en Letras y Literatura Hispanoamericanas, y que también matriculó en la Cátedra de Teatro, adscripta a la Facultad de Filosofía y Letras. Como director artístico montó más de ciento cincuenta obras.. Entre 1964 y hasta 1977, estuvo involucrado con el Conjunto Dramático de Oriente. Fue uno de los fundadores del Cabildo Teatral Santiago, donde trabajó hasta 1995, donde fue el iniciador de Las relaciones, un tipo de teatro popular basado en una tradición teatral del siglo XVIII y en el carnaval santiaguero. Ha viajado por varios países, y recibido distinciones y premios. Murió de cáncer, el 3 de enero del 2012.

**OBRA**

*Cefi y la muerte*

**Georgina**

**Herrera**

Nació en Jovellanos, Matanzas, el 23 de abril de 1936. Poeta, escritora radial, dramaturga. Ha escrito novelas, cuentos y obras teatrales para la radio. Un tema recurrente en su escritura es la afrocubanidad, de la cual es parte.

**OBRA**

*Penúltimo sueño de Mariana* (alrededor de Mariana Grajales).

**Juana**

**de**

**Horta**

**y**

**Fernández**

Las escasas noticias existentes sobre esta dramaturga se desprenden de la presentación de su única obra conocida, *Carolina o La dicha inesperada*, en un acto y en verso, estrenada el 21 de febrero de 1839 en el Gran Teatro Tacón. Debido a su rápida publicación, se piensa que fue un éxito. Posiblemente sea la primera manifestación dramática femenina en la isla. Se especula que nació en La Habana, en 1801, y se desconoce cuando murió.

**OBRA**

*Carolina o La dicha inesperada* (1839).

## J

**Juan**

**José**

**Jordán**

Dramaturgo y ensayista. Nació en La Habana, en 1959. Graduado en 1986 en la Escuela de Instructores de Arte, en la especialidad de Teatro. Posteriormente se venció en Historia y en Filología en la Universidad de La Habana. Se ha desempeñado como profesor de Teatro en varias Escuelas Vocacionales de Artes en la isla y en el Instituto Superior de Arte. Ha sido el director del grupo teatral El Globo.

**OBRA**

*Cuando los muertos hablan*.

**Sandor Juan**

Nació en Guanabacoa, en 1975. A los quince años comenzó a actuar en *De padres a hijos*, un programa en serie de Telemundo. Debutó en el cine con *The Perez Family*. Cursó estudios de teatro americano moderno y la técnica de Hagen en la Escuela del Nuevo Mundo de las Artes. Es un actor conocido en el mundo teatral latinoamericano.



## **OBRA**

*Island of Miracles.*

### **Tito**

### **Junco**

### **Martínez**

Actor, director. Nació en La Habana, el 4 de enero de 1944. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios, y más tarde, en la Escuela Nacional de Arte. Dirigió el Grupo de Teatro de Arte Popular. Murió el 15 de agosto del 2003.

### **OBRAS**

*Cantos y cuentos; De la sangre a la semilla; A la orilla de la presa: cantos, lirios, lotos y girasoles* (Premio UNEAC 1977); *Asaltos a la guarida* (Premio José Antonio Ramos, 1976).

## **L**

### **Flora**

### **Lauten**

Actriz y directora. Florentina M. Lauten Toyo nació en La Habana en 1942. Reconocida como una de las figuras esenciales del magisterio teatral cubano. Comenzó en Teatro Estudio, formó parte del grupo Los Doce y trabajó varios años en el Teatro Escambray. En 1973, se separó del Teatro Escambray y pasó a residir en La Yaya, un pueblo del municipio de Mataguá. La comunidad estaba compuesta por ciento treinta y seis familias campesinas sin experiencia artística. Su objetivo inmediato como resultado de las investigaciones sobre los problemas de la zona fue crear un grupo teatral de estilo antropológico, que nombró Teatro La Yaya. Los campesinos como actores discuten la temática, basada en sus propias experiencias. En 1986 fundó el grupo Teatro Buendía. Es fundadora de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina. En el 2005 fue reconocida, por su labor en el teatro, con el Premio Nacional de Teatro.

**OBRAS** (Algunas escritas en colaboración con los campesinos). *Los hermanos; Para hablar, no hay que tener palabras finas; Vaya mi pájaro preso; Tres ejemplos de juegos; ¿Dónde está Marta?; El secreto de la mano; Este sinsonte tiene dueño; Que se apaguen las chismosas; De cómo algunos hombres perdieron el paraíso; Las perlas de tu boca; Otra tempestad* (en colaboración con Raquel Carrió); *Bacantes* (en colaboración con Raquel Carrió).

### **Salvador**

### **Lemis**

### **Pérez**

### **Franco**

Dramaturgo y director teatral. Nació en Holguín, en 1962. Egresado de la especialidad de Teatrología y Dramaturgia del Instituto Superior de Arte (ISA), y máster en Psicoterapia Colaborativa. Ha impartido talleres y cursos de teatro en varias instituciones docentes. Fue director del Centro de Investigaciones Escénicas de Yucatán, México. Es Premio Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Vive en México.

### **OBRAS**

*Galápagos; Mascarada Casal; Tres tazas de trigo; Madame Youcenar y Miss Grace; Konrad; Kassandravana; Rompecabezas-México; Las inquietudes pasajeras; El extraño caso de los espectadores que asesinaron a los títeres; La venganza de las Margaritas; La ciruela; La cebra.*

### **Xiomara**

### **Leyva**

### **Ojito**

Nació en Rodas, Cienfuegos, en 1957. Vivió sus primeros años en el campo. En 1962 se trasladó a La Habana donde cursó hasta la enseñanza media. Más tarde se graduó en la Facultad Obrero Campesina y en 1978 cursó estudios en el Seminario sobre Técnica de

Dramaturgia, impartido por Nicolás Dorr en el Taller Provincial de Dramaturgia auspiciado por la Casa de la Cultura del municipio Playa. Durante esos años trabajó como oficinista en departamentos del Ministerio de Educación y en otros organismos. **OBRAS**  
*La muerte acecha en el agua* (1988. Premio David).

**Chely** **Lima-** **Graciella** **Margarita** **Lima** **Álvarez**  
Nació en La Habana, en 1957. Ha publicado libros de poesías, novelas, cuentos, teatro y literatura para niños. Reside en Miami.  
**OBRAS**  
*Memorias del tiempo circular*

**Pedro** **Llanes** **Delgado**  
Poeta, ensayista y narrador. Nació el 20 de mayo de 1962 en Placetas. En el 2003, integró el proyecto cultural La estrella de Cuba. Se ha desempeñado como director de Umbral, revista de la Dirección de Cultura de Villa Clara. Tiene varios libros inéditos.  
**OBRA**  
*Del norte y del sur*

**Yvonne** **López** **Arenal**  
Actriz, directora, docente. Nació en La Habana, en 1964. Es Licenciada en Artes Escénicas por el Instituto Superior de Arte (ISA). Luego de graduarse formó parte del Teatro Estudio. Se exilió en 1992, primero vivió en Los Ángeles, donde continuó actuando y cofundó el Cuban American Cultural Institute, que desempeño gran variedad de actividades alrededor de la literatura, el teatro, las artes visuales, y otras manifestaciones artísticas y culturales. Se trasladó a Miami, donde actuó en varias producciones y fundó el Grupo de Teatro Akuara, con una sede propia, donde se presentaron innumerables obras, Ha protagonizado películas y series de televisión, en Cuba, los Estados Unidos, y TVE de España. Obtuvo un Máster en Ciencias de la Educación en Nova Southeastern University en Florida, y un Máster de Artes en Literatura Española en la Florida International University.  
**OBRAS**  
*El Reina María; La noche de Eva; Gaviotas habaneras.*

**Rómulo** **Loredo** **Alonso**  
Nació el 6 de julio de 1925, en el seno de una humilde familia de obreros azucareros, en el poblado de Jatibonico, Camagüey, hoy municipio de la provincia de Sancti Spiritus. A los quince años abandonó los estudios de bachillerato en el Instituto de Ciego de Ávila para comenzar a trabajar, debido a problemas económicos de su familia. Realizó estudios autodidactas sobre todo de español, historia y literatura. Debido a que era del partido comunista y al interés existente de ponderar los logros del pueblo a partir del gobierno castrista se ha afirmado que su labor literaria comenzó con la revolución. Pero, lo cierto es que inició su actividad literaria como poeta en 1948, en El Veguero Libre, labor que luego extendió a otros géneros, en los periódicos: La Prensa y Excelsior. Y que, también, conoció y fomentó relaciones con poetas conocidos y se integró en el grupo Tiempo Nuevo organizado por González de Cascorro donde, a manera de tertulias, se debatían aspectos de la vida cultural y política del país. A partir de 1962 ocupó cargos dentro del Ministerio de Cultura tales como: Delegado Municipal de Cultura en Jatibonico, Asesor Literario del Movimiento Teatral de Aficionados de Camagüey, Director Provincial de Literatura, Asesor Teatral del Conjunto Dramático de Camagüey y Presidente del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. En 1980 comenzó a colaborar como guionista

en la radio provincial. Algunas de sus obras han sido llevadas a la televisión y a la radio. Obtuvo varios premios y menciones provinciales y nacionales. En la década de los ochenta, en el siglo XX, concibió la idea de un festival de teatro nacional en Camagüey. Propósito que logró. Loredó Alonso falleció el 2 de septiembre de 2002.

#### **OBRAS**

*Donde comen dos...* (1985); *Las mil y una noches guajiras* (1980); *Baile de sociedad* (1979); *Matrimonio por decreto* (1970); *Aquellos Bufos* (Trilogía que incluye versiones de *Mefistófeles* (1966); *El médico improvisado* y *El velorio de Pachéncho*); *La botija y la felicidad* (1967); *Carnaval de Palmarito* (1961, 1965, 1980); *Cantar por Tilín García* (1966); *Domingo de picnic* (1963); *Tumba Antonio, dale que dale* o *El tesoro del pirata*; *Las malangas*; *Seide de la montaña*; *Cruzar el puente*. **Teatro infantil:** *La guarandinga de Arroyo Blanco*; *La gatica soltera*.

#### **Juan Miguel de Losada**

*La sacerdotisa del sol* (Púb. 1838).

#### **Joaquín**

#### **Lorenzo**

#### **Luaces**

Nació en La Habana en 1826. Enfermo desde joven, su vida transcurrió apacible entre la capital y la Isla de Pinos, donde pasaba grandes temporadas y escribía constantemente. Cursó estudios de Filosofía y Derecho en La Universidad de La Habana, y hacia 1849 se dio a conocer como poeta en las tertulias literarias de Felipe Poey. Hizo traducciones, y a partir de 1849 colaboró en las principales revistas literarias, como *Brisas de Cuba*, *Floresta Cubana*, *Revista de La Habana*, y en los periódicos *El Regañón*, *Prensa de la Habana* y *La Aurora*. Con José Fornaris, su entrañable amigo, fundó en 1856 *La Piragua*, periódico que aspiraba a ser órgano del siboneyismo, en el que dio a conocer poemas, cuentos de tema siboney y trabajos en prosa y algunos de sus *Romances cubanos*. Junto a Fornaris, además, dirigió la antología *Cuba poética*, colección escogida aparecida en 1861 de las composiciones en verso de los poetas cubanos desde Zequeira hasta aquellos días. El vínculo con el movimiento siboneyista atrajo sobre Luaces la atención del poder colonial y la censura estuvo particularmente alerta con respecto a su obra. Lamentablemente, la crítica que lo tiene en alta estima como poeta, no ha valorado correctamente su teatro. Este desfavorable hecho impidió entender su talento de dramaturgo, hasta que Rine Leal lo redescubrió y valoró. Desde entonces, una nueva y verdadera mirada a su creación ha permitido colocarlo en el lugar que merece en la dramaturgia cubana y en la de lengua castellana. Junto a José Jacinto Milanés y Gertrudis Gómez de Avellaneda compone la tríada de dramaturgos románticos de la historia teatral y literaria cubana, aunque puede observarse que el romanticismo en el teatro de Luaces presenta, como el de la Avellaneda, algunas variantes al estilo. Sus obras poseen diálogos, en verso, agudos y movidos y, por medio de personajes bien delineados, hacen buen uso de la estructura dramática, y de adecuados efectos para lograr la espectacularidad teatral. Se ha dicho que con su examen de los falsos valores y su catedraticismo blanco, resulta un antecedente del mundo paródico que luego desarrollarán los bufos cubanos. Con perfecto dominio de la escena y por medio del sondeo en el alma humana, y la puesta en cuestionamiento de la relación tradicional entre lucidez, cordura y sensibilidad, Luaces ha logrado aportar una importante colección de obras al caudal dramático. Los personajes que creó son de gran fuerza dramática. *Una hora en la vida de un calavera*, su primera obra, escrita en 1853 y representada en el Teatro Tacón en 1865, fue la única estrenada en vida del autor.

## **OBRAS**

*Aristodemo* (1867); *Arturo de Osberg* (1867); *A tigre, zorra y bulldog* (1863); *El Mendigo Rojo* (1859); *El becerro de oro* (1859); *Dos amigas* (1854); *La escuela de los parientes* (1853); *Una hora de la vida de un calavera* (1853); *El fantasmón de Aravaca* (fecha imprecisa); *El conde y el capitán* (parece estar perdida). Las obras de Luaces estuvieron inéditas y guardadas en archivos, hasta que Rine Leal descubrió algunas y luego se encontraron otras en los archivos de la investigadora Carolina Poncet y de Cárdenas, que trabajó su poesía. Puede ser que no todas hayan sido encontradas y que en el futuro aparezcan datos que hoy no se tienen.

## **M**

### **Miguel Ángel Macau**

Poeta, dramaturgo y narrador. Miguel Ángel Macau García nació en Matanzas, el 1 de enero de 1886. Fue redactor de la revista *El Estudiante* y del periódico *La Lucha*. Se graduó de Doctor en Derecho Civil en la Universidad de La Habana. Fue laureado como poeta y dramaturgo en los Juegos Florales de Oriente. Fue juez municipal del Vedado y codirector de la revista *Cruz Roja* desde 1937. También colaboró en *Pueblo* y en *Diario de la Marina*. Murió en La Habana, el 7 de septiembre de 1971.

### **OBRAS**

*La maternidad es amor* (1947); *Soledad* (Zarzuela-revista, 1947); *El triunfo de la vida* (1914); *La partida* (1913); *La justicia en la inconsciencia* (1910); *Julián* (Monólogo en verso, 1910).

### **Eduardo**

### **Machado**

Nació en La Habana, en 1953. En 1961 salió de Cuba, con sus hermanos, y fue a vivir a la casa de unos tíos. Al siguiente año, su padre logró salir de Cuba y se mudaron para California. Comenzó su carrera teatral en el *Bilingual Foundation for the Arts* y el *Inner City Cultural Center*, en los Ángeles. En New York participó en el taller de dramaturgia que impartía María Irene Fornés en INTAR, el mayor grupo latino de la ciudad. Obtuvo tres becas del *National Endowment for the Arts* para escribir dramaturgia, y en un momento pareció ser una estrella en el firmamento teatral. Escribe en inglés. Dirigió INTAR por varios años hasta que perdió apoyos. Volvió a California.

### **OBRAS**

*Your Way*; *Sweet Powder*; *Related Retreats*; *Once Removed*; *Why to Refuse*; *Rosario and the Gypsies*; *Modern Ladies*; *Broken Eggs* (1984). En colaboración con Geraldine Sherman escribió: *When It's Over* y *The Perfect Light*.

### **Augusto Madan**

Dramaturgo y poeta. Nació en Matanzas en 1853. En España estudió Licenciatura en Derecho y en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Se dice que llegó a reunir una biblioteca de teatro de unos quince mil volúmenes. Sus obras se representaron en Madrid, Barcelona y Sevilla, siendo la de mayor éxito *El anillo de Fernando IV*. En 1882 intentó publicar una Biblioteca Matancera con obras de autores de la provincia. Cultivó el bufo, el drama histórico, el juguete lírico y la zarzuela. Murió en Matanzas, en 1915.

### **OBRAS**

*Wilfrida* (1889); *El rey mártir* (1884); *La reina moda* (1880); *La perla de Portugal* (1880); *Peraltilla* (1880); *El Olimpo a la española* (1880); *Fiebre de amor* (1880); *Curarse sin botica* (1880); *Cuerpo y alma* (1880); *El calvario de los tontos* (1880); *Un Amadiz por*

*fuerza* (1880); *¡Todos hermanos!* (1879); *¿Quién engaña a quién?* (1879); *La pimienta* (1879); *Percances del periodismo* (Consejo cómico-lírico-bailable, 1879); *La mujer del porvenir* (1879); *Jugar al alza* (1879); *¡¡Es pariente de...!!!* (1879); *¡Él!* (1879); *Dos torturas* (1879); *Contratiempos de la noche de bodas* (1879); *Consecuencias de un matrimonio* (1879); *El capitán Centellas* (1879); *El capitán Amores* (1879); *El cáncer social* (1879); *¡El Can-can!* (1879); *El calvario de la deshonra* (1879); *Un besugo* (1879); *Fiebre de amor, cantante* (1878); *Viaje en globo* (1878); *Una romería afortunada* (1877); *El rival de un rey* (1877); *Novio, padre y suegro* (1877); *Llueven huéspedes* (1877); *La hija mártir* (1877); *Estudiantes y alguaciles* (1877); *La esposa de Putifar* (1877); *Deber y afecto en contienda* (1877); *¡Cuidado con los estudiantes!* (1877); *Al que escupe al cielo* (1877); *Agripina* (1877); *La anegación filial* (1877); *A China* (1877); *El talismán conyugal* (1876); *Rosa* (1876); *Percances matrimoniales* (1876); *El gran suplicio* (1875); *Genio y figura hasta la sepultura* (1875); *Las redes del amor* (1875); *Galileo* (1875); *Este coche se vende* (1875); *Los cómicos en camisa* (1875); *Bermudo* (1875); *Asdrúbal* (1875); *El puñal de los celos* (1874); *El anillo de Fernando IV* (1874); *La lucha de la codicia* (1873); *La piel del tigre* (1872).

### **Eduardo**

### **Manet**

Nació el 19 de junio de 1930 en Santiago de Cuba. A los diecinueve años se traslada a Italia, y más tarde a Francia, donde estudia pantomima con Jacques Lecoq. En 1960 regresa a Cuba y desarrolla una amplia labor en el teatro y el cine. Es nombrado director del Conjunto Dramático Nacional. Realiza cuatro largometrajes y seis cortos cinematográficos, que le valen un premio en Londres. En 1968 asume el exilio en París. Es un reconocido novelista, y además miembro electo de los consejos de administración y dirección de la Sociedad de Autores y Compositores Franceses y de *La Maison des Écrivains*. Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas. En el 2014 regresó a Cuba a la presentación de una obra suya, sobre Santa Teresa de Jesús.

### **OBRAS**

*Éxtasis* (2014, escrita en colaboración con Raquel Carrió); *Antoine et Consuelo* (co-escrita con Dina Mendoza); *L'Ame artiste* (1997); *Monsieur Lovestar et son voisin de palier* (1995); *Poupée Fidel, Papa Marx, Buffalo Hill et la femme à barbe*, 1992 (*Papa Fidel, Papa Marx, Buffalo Hill y Taina, la mujer barbuda*, 1993), *Deux siècles d'amour* (1992); *Les copules et le paravents* (1992); *Le Primerissimo* (1988); *Histoire de Maheu le boucher* (1986); *Ma'Déa* (1986); *Les Chiennes* (1985); *Mendoza, en Argentine* (1983); *Sacrilèges* (1981); *Lez Gozzi* (1981); *Un Balcon sur les Andes* (1979); *Le Tour où Mary Shelley rencontra Charlotte Brontë* (1979); *Lady Strass* (1977); *Les Ménines de la mer Morte* (1977); *Madras, la nuit où* (1974); *L'Autre Don Juan* (1974); *Holocaustum ou le Borgne* (1972); *Sur la piste* (1972); *Eux ou La prise de pouvoir* (1972); *Helen viendra nous voir de Hollywood et nous lui ferons la plus belle des parties* (1968); *La santa* (Paris, 1951), (versión musical en La Habana, 1964); *Presagio* (La Habana, 1950); *La Infanta que no quiso tener ojos verdes* (La Habana, 1950. Publicada en OLLANTAY Theater Magazine, Vol. XIV, Nos. 27/28, 2006.); *Scherzo* (La Habana, 1948).

### **Lorenzo**

### **Mans**

Nació el 29 de julio de 1943 en Santiago de Cuba. En 1963 salió de Cuba y pasó a residir en New York. Participó durante varios años en el Taller de Dramaturgia, impartido por María Irene en INTAR, el grupo teatral latino más importante de New York, donde fue el *dramaturg* por varios años. En 1989, su traducción de Fernando Arrabal se produjo en

INTAR, dirigida por Tom O'Horgan, y el New York Times la aclamó como "*A spicy idiomatic translation.*"

### **OBRAS**

*The Cuban Joan of Arc* (2005); *Heebie Jeebies* (1994); *The Mango Grove* (1993).  
**LIBRETOS CINEMATOGRAFICOS:** *SleepWalk* (1986. La película, dirigida por Sara Driver, es un cuento de hadas post-moderno); *Gone Beaver* (1973); *Glen and Randa* (1971. La película es una fantasía post-apocalíptica, dirigida por Jim McBride).

### **Nara**

### **Mansur**

Poeta, narradora, dramaturga y crítica teatral. Nació en La Habana, el 2 de octubre de 1969. Egresada del Instituto Superior de Arte (ISA) en la especialidad de Teatrología. Integró el equipo del Departamento de Teatro de la Casa de las Américas de 1994 a 2007 y fue Jefa de Redacción de *Conjunto*, la revista de teatro latinoamericano que edita esta institución. Impartió el Seminario de Dramaturgia en la Facultad de Artes Escénicas del ISA de 2002 a 2007. Entre los reconocimientos más importantes que ha recibido destacan el Premio de la Crítica Literaria 2011 por *Desdramatizándome. Cuatro poemas para el teatro*, que reúne cuatro de sus textos teatrales. Desde el 2007, reside en Buenos Aires, donde es investigadora del Centro Cultural de la Cooperación, institución en la que coordina actividades literarias, incluyendo el ciclo Dramaturgias Posibles.

### **OBRAS**

*Chesterfield sofá capitoné; La Guerrilla del Golem; Charlotte Corday. Poema dramático; Ignacio & María; Educación sentimental; Venus y el albañil.*

### **Juan Francisco Manzano**

Poeta y dramaturgo. Nació en La Habana el 8 de agosto de 1797. Hijo de una esclava de la Marquesa Jústiz de Santa Ana, llevó el apellido del esposo de su ama. A los doce años dicta sus propias décimas. A los quince se instruyó con su padre en el oficio de sastre. Aprendió a leer por sí mismo. Se las arregló para evadir la prohibición de que un esclavo escribiera y publicó versos y cuentos. Del Monte inició una suscripción para liberarlo. Cuando alcanza su libertad abre una dulcería en Matanzas y continuó publicando. Se le implicó en la Conspiración de la Escalera. El abolicionista Richard R. Madem tradujo al inglés su *Autobiografía* y algunos poemas. Algunos de sus trabajos aparecieron bajo el seudónimo JFM. Murió en 1859 (¿o 1854).

### **OBRA**

*Zafira* (Tragedia en cinco actos, 1842).

### **Jorge**

### **Mañach**

### **Robato**

Crítico y ensayista. Nació en Sagua la Grande en 1899. En 1898, sale con sus padres para España, de donde regresaría a Cuba en 1913, instalándose en La Habana. Al morir su padre, pasa a Estados Unidos. Graduado de Filosofía y Letras por la Universidad de Harvard, en 1920, donde trabajó como Instructor. Se trasladó a París, donde ingresó en la Universidad de Droit. Regresó a La Habana y, en 1924, recibe el título de Doctor en Derecho Civil y en 1928 el de Doctor en Filosofía y Letras. Miembro activo del Grupo Minorista de jóvenes intelectuales, en 1923 participa en su primera actividad política, la "Protesta de los Trece", contra la corrupción administrativa en el gobierno de Alfredo Zayas y Alfonso. En diciembre de 1932 fundó el programa de radio La Universidad del Aire, programa pionero en Hispanoamérica en el uso de los medios de comunicación de masas para la difusión de la cultura. Participó en la revolución de 1933 y en luchas contra la dictadura de Batista. Regresó a la isla en 1959, y al año siguiente volvió a partir, ya

definitivamente, inconforme con los postulados que defendía la revolución cubana. Murió en San Juan de Puerto Rico, el 26 de junio de 1961.

#### **OBRA**

*Tiempo muerto* (1928). *Una mujer* (en colaboración con Rafael Suárez Solís y Francisco Ichaso. Cada uno escribió uno de los tres actos). También tradujo a Eugene O'Neill.

#### **Rafael Marquina**

Nació en Barcelona, España, el 24 de agosto de 1887. En la Universidad de Barcelona se inició en Derecho y Filosofía y Letras. Residente en Cuba desde 1935, trabajó en varias revistas, fue director de la revista *Teatralia* (1908). Hizo dramatizaciones para la radio, fue miembro del Pen Club, de la Federación de Autores Teatrales, de la Academia Nacional de Artes y Letras, de la de Historia de Cuba y de la Cubana de la Lengua. Tradujo obras de Baudelaire, de Tolstoi y de otros autores. Utilizó los seudónimos Farfarello y Un Ramblista. Murió en La Habana, el 25 de abril de 1960.

#### **OBRAS**

*Estampas martianas* (cinco episodios históricos de la vida de Martí en colaboración con Félix Lizaso); *El viajero iluminado* (1943, trata sobre el paso de Martí por Fort Liberté, Haití); *Contra el deber* (1940, escenificación de un cuento de Enrique Serpa); *Nochebuena*; *Susana ante los jueces*. Escribió varias obras para niños.

#### **José Martí**

Político, pensador, periodista, filósofo, poeta y autor dramático. Creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o Guerra Necesaria. Es llamado El Apóstol de la Independencia y El Maestro. José Julián Martí Pérez nació en La Habana el 28 de enero de 1853. Cursó estudios en los colegios San Anacleto y San Pablo. Su maestro y protector Rafael María de Mendive cubrió los gastos de su ingreso en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. El 23 de enero de 1969 publica el primer y único número de su revista *La Patria Libre*, donde aparece su drama en verso *Abdala*. A raíz de los sucesos ocurridos en el Teatro Villanueva, el 22 de enero de 1869, su maestro Mendive es detenido, la casa de Fermín Valdés Domínguez, amigo de Martí, es registrada y se encuentra en ella una carta firmada por ambos donde le reprochan a su condiscípulo Carlos de Castro y de Castro su postura anticubana. Martí asume toda la responsabilidad y es condenado a dos años de presidio. El 15 de enero de 1871 es deportado a España. En Zaragoza, en 1874, termina su drama *Adúltera* y se gradúa de Licenciado en Derecho Civil y Canónico, más tarde en Filosofía y Letras. El 19 de diciembre de 1875, en México, se estrena en el Teatro Principal con gran éxito, su proverbio en verso, escrito en un solo día, *Amor con amor se paga*, protagonizado por la actriz Concha Padilla. En 1882 publica el prólogo de *El poema del Niágara*, de Juan Antonio Bonalde. Este ensayo, junto a su poemario *Ismaelillo*, se considera iniciador del modernismo en Hispanoamérica. Vivió en New York y otras ciudades estadounidenses. José Martí murió en combate el 19 de mayo de 1895, en Dos Ríos.

#### **OBRAS**

*Amor con amor se paga* (1875); *Adúltera* (1874); *Abdala* (1869).

#### **Manuel**

Manuel Martín, Jr. nació el 16 de diciembre de 1934, en Artemisa. Fue dramaturgo, traductor, director, conferenciante, instructor y fundador, junto a la actriz Magali Alabau, del DUO Theatre, en 1969, uno de los primeros grupos latinos más experimentales de New

#### **Martín**

York. Salió de Cuba en la década de los cincuenta, hacia New York, donde estudió teatro en el Hunter College y la American Academy of Dramatic Arts, bajo la dirección de Lee Strasberg. En el Teatro Goldoni, en Roma, estudió con William Berger. Fue uno de los directores más creativos de New York, sobre todo del mundo teatral latino-neoyorquino. Obtuvo innumerables becas y reconocimientos por su teatro que, salvo excepciones, escribió en inglés. Su obra *Union City Thanksgiving* es una pieza importante, pues inaugura lo que podemos catalogar como el teatro neoyorquino-cubano, ya que establece a los cubanos en el teatro estadounidense. Igualmente, es importante para el teatro del exilio cubano, pues igualmente trata el tema de la familia cubana en inglés, como parte de la dramaturgia de los Estados Unidos. También, es fundamental para el conocido tema de la familia cubana, en este caso, la familia que abandona a Cuba debido al castrismo y se establece y abre paso en los Estados Unidos. Murió sorpresivamente el 28 de septiembre del 2000, cuando iba caminando por el área de Times Square, en New York, donde vivía. En febrero del 2013, OLLANTAY Center for the Arts, de New York, en colaboración con la revista Tablas de La Habana, le hicieron un homenaje a Manuel Martín en la capital cubana. En dicha celebración, y en su memoria, se leyeron sus obras, se expusieron fotos de ellas, en el Teatro Raquel Revuelta, y se llevó a cabo una conferencia con ponencias sobre las particularidades de su teatro. Fue la primera vez que un dramaturgo anticastrista, que viviera fuera de Cuba, haya sido homenajeado en la Isla con el propósito de hacerlo conocer al público cubano. El homenaje también se realizó en New York para celebrar el veinte aniversario del estreno de *Union City Thanksgiving*. Tablas, la revista del teatro cubano, le dedicó un dossier a estas celebraciones, convirtiéndose en otro hecho único (La Habana: Tablas, Nos.3-4, 2013). Muchos documentos y obras de Martín se encuentran en la Cuban Heritage Collection de la biblioteca de la Universidad de Miami.

#### **OBRAS**

*Peter Pan's Maiden Flight* (1999); *I love Ricky* (escrita en colaboración con Adolfo Vázquez, 1998); *Rita and Bessie* (1988); *The Legend of the Coffee Bean* (infantil, 1987); *Fight!* (1986); *Union City Thanksgiving* (1983, la versión en español, 1986); *Swallows* (1980); *Carmencita* (1978); *Rasputín* (1976); *Francesco: The Life and Time of the Cenci* (1973).

#### **Mario**

Nació en Holguín, en 1934. Se exilió en Miami.

#### **Martín**

#### **OBRA**

*Mamá cumple ochenta años* (1982); *José Martí: aquí presente* (e. 1982); *Resurrección en abril* (e. 1981).

#### **Manolo**

Actor, director, autor de teatro infantil. Nació en 1943. Junto a Myrna Colón, una actriz puertorriqueña, fundó The Bubles Players, presentando teatro infantil en New York. Participó activamente en el teatro latinoyorquino y ocasionalmente en la televisión estadounidense. Murió en 1986, en New York.

#### **OBRAS**

*El león cantante*; *Un baúl lleno de títeres*.

#### **César**

#### **Florentino**

#### **Martínez**

#### **Agusti**

#### **OBRA**

*Brújula sin norte* (1953?, musical con la colaboración melódica de la profesora Olga Díaz Valdés de Martínez).



**Vicente**

Nació el 7 de septiembre de 1911 en La Habana. Desempeñó los más variados trabajos desde vendedor de periódicos, actor, empleado del Negociado de Prensa de la Secretaria de Gobernación

**Martínez**

hasta

**González**

periodista.

Fue autodidacta. Colaboró en las publicaciones *Heraldo de Cuba*, *Diario de la Marina* y *El Mundo*, en cuyo suplemento dominical aparece su único poema conocido *Oración al camarada basurero*. Obtuvo premio en un concurso de cuentos de la revista *Social*. En el periódico *Hoy* usaba el seudónimo en sus columnas de *Esmeril*, y en *Mañana*, lo hacía como *Regino Martín*. Falleció en 1962.

**OBRAS**

*Hombres de negocios* (1951); *El lanzamiento* (1951); *El psicólogo* (1951, pieza para títeres); *El hombre está asegurado* (1940).

**Juan****Carlos****Martínez****López**

Nació en La Habana el 23 de mayo 1951. Cursó estudios en universidades de Cuba, Alemania y los Estados Unidos. Comenzó su carrera como periodista a los dieciocho años. Se dio a conocer como dramaturgo en 1982. Fue editor-fundador de *Tablas*. Se exilió en Alemania en 1987. Vivió tres años en Alemania, donde aprendió alemán y daba clases de español a universitarios. Se radicó en New York en mayo de 1990, donde obtuvo un Master Degree en Educación por City College of New York y participó en el magisterio en escuelas públicas, y en actividades de OLLANTAY Center for the Arts, en cuya revista (*OLLANTAY Theater Magazine*) también colaboró. En este centro artístico-cultural participó en un taller dirigido por José Triana, y escribió sus dos obras de teatro para adultos. Murió en New York, el 1 de febrero del 2001

**OBRAS**

*Edith Piaff que estás en el cielo* (1991); *La otra memoria* (1990). **Teatro infantil, escrito y estrenado en La Habana:** *La estrella que cayó del cielo* (1985); *Los títeres dijeron no* (Premio La Edad de Oro 1982); *Guiñol Año XX* (1982).

**Francisco****Mascaro**

Nació en La Habana en 1944. Dirigió teatro en Cuba. Sus obras fueron estrenadas en La Habana, en 1967 y 1969. En 1985 se exilió en los Estados Unidos.

**OBRAS**

*Dios hablará esta noche* (1968); *Rita de Casia* (1967).

**Julio****Matas**

Julio Matas nació en La Habana el 12 de mayo de 1931. Fue poeta, narrador y crítico literario. Cursó estudios de Derecho en la Universidad de La Habana y literarios en la de Harvard. Desde 1948, año en que ingresó en el Seminario de Artes Dramáticas de la Universidad de La Habana, se dedicó al teatro en calidad de actor, primero, y director, más tarde. Matas fue un visionario y un renovador del teatro cubano y por ende, del teatro latinoamericano. En 1952 cofundó el Grupo Teatral Arena. En 1956 pone en escena *La soprano calva* de Ionesco, introduciendo el teatro del absurdo en Cuba. Matas estrena *Falsa Alarma* de Virgilio Piñera en 1957. En 1965 asumió el exilio. Durante años fue profesor del *Department of Hispanic Languages and Literatures* en la Universidad de Pittsburg, Pennsylvania, y se retiró como Profesor Emérito. Vivió sus últimos años enfermos de atrofia muscular, en un asilo en Miami Beach, hasta que murió el 30 de diciembre del 2015.

**OBRAS**

*Mortimer o El rapto de La Habana*; *Las Indias galantes*; *El hijo de Tadeo Rey*; *El asedio*

*(Miami Blue); Ifigenia en Gran Caimán; Pretérito indefinido; Los parientes lejanos; El cambio; Tócame Roque; Tonos; Historia natural; Diálogo de Poeta y Máximo (1992); Madrid lunático o así se conquistó la América; El extravío (1988); Aquí cruza el ciervo (1984-88); Juego de damas (1973); La crónica y el suceso (1963).*

### **Maricel**

### **Mayor**

### **Marsán**

Nació en Santiago de Cuba, en 1952. Es poeta, narradora, dramaturga, crítica literaria, profesora, miembro numerario de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE) y miembro correspondiente de la Real Academia Española (RAE). Después de residir varios años en España se radicó en los Estados Unidos en 1972. Participó en la redacción de la primera *Enciclopedia del Español en los Estados Unidos* (Anuario del Instituto Cervantes) en Madrid, España. Directora de redacción de la Revista Literaria Baquiana, en Miami, donde difunde trabajos de creación y de crítica de escritores de todas las nacionalidades. Ha publicado más de nueve libros de poesía, y los siguientes libros de teatro: *Gravitaciones Teatrales* (2002), *The plan of the waters / El plan de las aguas* (Edición bilingüe, 2008), *Trilogía de teatro breve* (2012) y *Las Tocayas* (2013). Ha recibido varios premios y reconocimientos en Chile y en EE.UU.

### **OBRAS**

*Las tocayas* (2013); *Abstinencias* (2012); *Falso positivo* (2012); *La marcha* (2012); *Testimonio de mis días* (2002); *Lazos que atan y desatan las almas* (2002); *El plan de las aguas* (2001); *Las muchachas decentes no viven solas* (Monólogo, 2001); *Análisis de madurez* (2000); *La roca* (2000).

### **Cristian Medina**

Actor titiritero, dramaturgo, diseñador y narrador. Cristian Medina Negrín nació el 9 de mayo de 1976 en Cienfuegos. Licenciado en Estudios Socioculturales y graduado de la Escuela Elemental de Artes Plásticas.

### **OBRAS**

*La muchachita del mar* (2013); *Fábulas de escritorio* (2012); *Verdeyerba* (2011); *El hijo del viento* (2010); *Pico sucio* (2009); *Tras la noche* (2008); *El ruiseñor* (2006); *Si yo te contara* (2005); *El rey de los ratones* (2004); *Boribón* (2003); *La lechuza ambiciosa* (2000); *Quién le tiene miedo al viento* (1999); *Había otra vez* (1999); *Y quién va a tomar café* (1998).

### **Yoshvani Medina**

Nació en Pinar del Río el 21 de abril de 1967. Es dramaturgo y director. Salió de Cuba el 24 de marzo de 1995 hacia Martinica, Antillas Francesas. Es diplomado del Conservatorio de Arte Dramático de París y de la Escuela de Instructores de Arte de Pinar del Río. Actualmente vive en Miami, donde dirige ArtSpoken, su propio grupo teatral, con el cual monta sus obras.

### **OBRAS**

*National Pornographic* (2018); *Matemática del deseo* (2015); *Swingers* (2014); *Sinfonía en Do mayor (y la menor)* (2010); *Probation* (2009); *La cláusula* (Traducción de *Merde!*, 2007); *Merde!* (2006); *Circuit fermé* (2001); *Suicídame* (1999); *Bésame mucho* (1998); *Ciertas empresas dejadas a medio empezar* (1991); *Neurosis* (1990).

### **Antonio Medina y Céspedes**

Nació en La Habana el 13 de junio de 1824. Fue operario de sastre en el Teatro Tacón. Amigo de Francisco Manzano y de Gabriel de la Concepción Valdés. En 1842 publica el periódico *El Faro*, primer periódico dirigido en Cuba por un hombre de la raza negra. En 1844 fue perseguido con motivo de la Conspiración de la Escalera. En 1850 obtiene el título de Maestro de Instrucción Elemental y abre el colegio Nuestra Señora de los Desamparados, para niños pobres. Su labor docente motivó que lo llamaran “el Don Pepe de la raza de color”. Fue representante en La Habana de la Sociedad Abolicionista de Madrid y socio de número y vocal del Ateneo de La Habana. Contribuyó económicamente al movimiento revolucionario del 68. Colaboró en varias publicaciones de la época. El 26 de marzo de 1881 estrenó en el Teatro Payret su drama en tres actos y en verso *Jacobo Girondi*. Murió en La Habana el 7 de abril de 1885.

#### **OBRAS**

*La maldición* (1882); *Jacobo Girondi* (1881); *D. Canuto Ceibamocha o El guajiro generoso* (Zarzuela, 1854); *Lodoiska* (1849).

#### **Rafael María de Mendive**

Pedagogo, poeta y patriota. Nació en La Habana el 24 de octubre de 1821. En 1843 ingresó en el Seminario de San Carlos, donde estudió derecho y filosofía. Fue nombrado secretario de la sección de Literatura del Liceo de La Habana, donde fundó, junto a José Quintín Suzarte, *El Artista* (1848), órgano del Liceo. Fundó la *Revista de La Habana* (1853–1857). En 1856 ingresó en la Sociedad Económica de Amigos del País. En 1864 fue nombrado director de la Escuela Superior Municipal de Varones. Fue, durante sus años de profesor, protector y maestro de José Martí. Luego de los sucesos del Teatro de Villanueva fue encarcelado y confinado a España. Entre 1869 y 1878 residió en New York colaborando con varias publicaciones. Regresó a Cuba tras el Zanjón. Se radicó en Cárdenas, hasta que enfermó y fue trasladado a La Habana, ciudad donde murió el 24 de noviembre de 1886. Se le realizó un homenaje póstumo en el Teatro Tacón, el 20 de diciembre de ese año. Gertrudis Gómez de Avellaneda dijo de él: “Es un autor sumamente tierno, cuya obra noble y apasionada se transparenta siempre en sus versos”. Dejó dramas inéditos.

#### **OBRA**

*Gulmara* (Juguete lírico en un acto, 1848).

#### **Cheddy**

#### **Mendizábal**

#### **Álvarez**

Dramaturgo, narrador y poeta. Nació en La Habana, en 1968. Graduado de Técnico Profesional en Edificación y Diseño de Estructuras. Graduado del Primer Seminario de Dramaturgia, organizado por el Centro Nacional de Investigaciones de las Artes Escénicas y el Centro Cubano del ITI en el 2000. Ha cursado talleres de dirección con Nicolás Dorr. En el 2004 es elegido como parte del equipo de autores participantes en la Primera Semana de Dramaturgia Cubana {de la Isla} en Londres, y ese mismo año, disfruta de la Residencia Internacional del Royal Court Theatre para Dramaturgos Emergentes.

#### **OBRAS**

*Las dos caras de la moneda*; *Chloe y la teoría de las flores*; *Sicópatas a lo cubano*; *Culpa Máter*; *Miniatura en grande*. **TEATRO PARA NIÑOS**: *Duendes: La charca de las ranas*; *Coincidencias*; *La noche de los cristales rotos*.

#### **Tomás Mendoza**

Tomás Mendoza y Durán nació en Caracas, Venezuela, en 1841. A partir de 1866 cultivó en La Habana el teatro y escribió comedias, dramas y zarzuelas, en verso y en prosa. En

1868 fue nombrado secretario de la Sociedad Filarmónica de Santiago de Cuba. Se incorporó a la Guerra de los Diez Años y fue herido de muerte en el ataque al pueblo de Las Tunas. Murió pocos días después, en 1869, con el grado de coronel.

#### **OBRAS**

*Los mocitos del día* (1868); *A espaldas vueltas* (1868); *De lo vivo y lo pintado* (1867); *Una estocada secreta* (1867); *Justicia de propia mano* (1867); *Dos máscaras* (Zarzuela, 1866); *El tesoro de Santa Clara* (1867).

#### **Rogelio L. Meneses Benítez**

Nació el 5 de enero de 1942 en Camagüey. Se inició en la actividad artística en el grupo de teatro de Camagüey, del cual fue fundador. En 1969 se traslada a Santiago de Cuba y forma parte del Conjunto Dramático de Oriente. Se licenció en Letras por la Universidad de Oriente en 1988. En Santiago de Cuba funda el Teatro de Relaciones junto a los también relevantes actores Raúl Pomares, Carlos Padrón y Ramiro Herrero. Por sus conocimientos de la cultura tradicional popular fue consultante obligado de varios proyectos comunitarios, en Festivales y Fiestas Populares. Falleció en Santiago de Cuba el 19 de julio del 2006.

#### **OBRAS**

*La Paciencia del espejo*; *Baroko*; *Capablanca*; *Adorables mentiras*; *Baraguá*; *Juan Jaragán y los diablos* (1975).

#### **Ramón Meza y Suárez Inclán**

Nació en La Habana, el 28 de enero de 1861. Obtuvo el título de Bachiller en Artes en la Universidad de La Habana, En 1882 se graduó de Licenciado en Derecho Civil y Canónico. Fue redactor de *La Habana Elegante*. En 1891 se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Ocupó la secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1909. Colaboró con diversas publicaciones y escribió varias novelas, entre la que destaca *Mi tío el empleado*. Escribió tres obras de teatro, pero sólo *Sesión de hipnotismo* fue publicada y sobrevivió. Falleció en su ciudad natal, el 5 de diciembre de 1911. Según escribió Lisandro Otero en “Ramón Meza y *Mi tío, el empleado*”, el prólogo a la publicación de la novela en Ediciones de Cultura Hispánica (Madrid, 1993, 36), “Con Meza se ha cometido uno de los grandes actos de injusticia de la cultura cubana”, y es que a este autor no se le ha permitido brillar en nuestra literatura.

#### **OBRA**

*Una sesión de hipnotismo* (1891).

#### **José**

#### **Jacinto**

#### **Milanés**

Nació en Matanzas el 16 de agosto de 1814. No obstante la estrechez económica de sus padres, realizó algunos estudios superiores en la escuela que dirigía el educador, don Ambrosio José González. Aunque no pudo seguir estudios superiores, aprendió latín con el maestro don Francisco B. Guerra Betancourt. Se empleó en casas de comercio de Matanzas. Nada de eso impidió que desde niño se iniciara en el conocimiento del teatro clásico español a través del *Tesoro del teatro español* de Quintana, regalo de su padre. Comenzó a escribir desde muy joven ensayos dramáticos y a trabajar en Matanzas con un tío político, el cual en 1832 le consiguió un empleo en el escritorio de una ferretería en La Habana, donde le dieron el trabajo “por su bella forma de letra”. En 1833, al estallar la epidemia de cólera en la capital, regresó a su ciudad natal. Al año siguiente llegó a Matanzas Domingo del Monte, ya consagrado y destacado en las letras, quien llegaría a ser

con los años su gran amigo y consejero. En 1836, al regresar Del Monte a La Habana, lo invitó en más de una ocasión a pasar temporadas en su casa, donde se relacionó con los escritores que frecuentaban su tertulia. Allí pudo ampliar, a través de la biblioteca de Del Monte, su cultura clásica y moderna, y comenzó su breve actividad literaria, que abarca desde 1836 hasta 1843. De las tertulias en el hogar de Del Monte nace *El Conde Alarcos*, drama que lo situó a la cabeza en Cuba y entre los primeros que cultivaron el drama romántico en lengua española. Aún no hacía dos años que se había estrenado su significativa obra, cuando Del Monte logró que Milanés fuera nombrado en un importante cargo público, que hubo de desempeñar en Matanzas, ciudad a la que regresó el poeta entregándose a una laboriosa tarea de producción teatral, ya que, sus quehaceres oficiales, le dejaban casi todo el tiempo libre para desplegar sus afanes intelectuales. Por esos tiempos estrenó la comedia de costumbres *Una Intriga Paternal* y escribió *El mirón cubano*, unos cuadros dialogados y *El Poeta en la Corte*. Los críticos lo han valorado más como poeta que como dramaturgo. Fue en ese año de 1843 cuando una pasión imposible por su prima Isa lo llevó a la locura. Padecía de un mutismo que le duró hasta su muerte. Falleció el 14 de noviembre de 1863.

#### **OBRAS**

*Por el puente o por el río* (no la llegó a concluir); *A buena hambre no hay pan duro*; *Ojo a la finca*; *El mirón cubano* (1840-1842, doce cuadros costumbristas, especie de entremeses con un fin moral); *El poeta en la corte* (1840); *El Conde Alarcos* (1838). La comedia *Una intriga paternal* está perdida.

#### **José**

#### **Milián**

Dramaturgo, director, actor, diseñador escénico. José Patricio Milián Martínez nació en Matanzas, el 17 de marzo de 1946. Se graduó del Seminario de Dramaturgia del Teatro Nacional de Cuba, y del Curso de Directores Artísticos de la Casa del Teatro. A los quince años escribió *Vade retro*. Fue integrante de Teatro Estudio y del Teatro Musical de la Habana. Es fundador de compañías como Joven Teatro de Vanguardia y el Conjunto de Arte Teatral La Rueda. En 1989 fundó su propia compañía, Pequeño Teatro de la Habana. Aunque en algún momento fue parametrado por el régimen, en el 2008 el Ministerio de Cultura y su Consejo Nacional de Artes Escénicas le entregó el Premio Nacional de Teatro, por su importante, extensa y sostenida entrega al teatro cubano, en la que destaca también su vocación pedagógica en la formación de varias generaciones de actores. Ha escrito más de cincuenta obras, que gozan de gran aceptación en los teatros habaneros.

#### **OBRAS**

*Mamíferos hablando con sus muertos*; *Si vas a comer espera por Virgilio* (1997); *Las mariposas saltan al vacío* (1994); *Sibila* (1991); *Para matar a Carmen* (1989); *Vida de perros* (1986); *Y quién va a tomar café* (Premio José Antonio Ramos, UNEAC 1985); *La rueda del casino* (1983); *Juana de Belciel, más conocida por su nombre de religión como Madre Juana de los Ángeles* (1983); *El entierro del gorrión* (1979); *La era del garrote* (1976); *La coreana* (monólogo); *El más largo de los abrazos* (monólogo); *Los triunfadores o Recital para mayas y conquistadores* (1969); *La toma de La Habana por los ingleses* (1968); *Otra vez Jehová con el cuento de Sodoma* (1967); *La reina de Bachiche* (1966); *La pequeña defensa de los enterradores* (1965); *La difunta no debe bailar* (1964); *Vade retro* (1961).

#### **José**

#### **Agustín**

#### **Millán**

Agustín Millán, dramaturgo, novelista y periodista, es en cierta forma un misterio. Los datos de su nacimiento y muerte son desconocidos, por lo que ha existido la tendencia a

crear fábulas al respecto. En la antología de *La Comedia Cubana del siglo XIX*, donde se incluye *Una aventura*, Rine Leal afirma que Millán es habanero, y que no se conocen las fechas de su nacimiento (1810?) y muerte. En Wikipedia, la enciclopedia libre, se asevera que nació en La Habana, algunos alegan que, quizás nació en España y fue de niño a Cuba, identificándose él mismo como cubano. Lo importante es que no hay dato conocido en que él se identifique como otra cosa que no sea cubano. Se dio a conocer como autor en 1841. Escribió más de veinte piezas breves de ocasión para beneficio de varios autores, sobre todo de Francisco Covarrubias, quien fue un gran amigo, sobre el que un año después de su muerte publicó una biografía (*Biografía de Don Francisco Covarrubias. Primer actor de carácter jocoso de los teatros de la Habana*. Imprenta del Faro, 1851). Estas pequeñas piezas gozaron de gran popularidad en La Habana y en provincias. En su teatro se preocupó del desarrollo económico, y presentó personajes angloamericanos, caricaturizándolos, e introduciendo frases en inglés en sus obras. Tradujo comedias y dramas del francés. Fue socio de la Academia de Cristina donde se representaron muchas de sus obras, y dirigió la colección *Los cubanos pintados por sí mismos*, que se publicó por entregas y también, en un único tomo, en edición de lujo ilustrada por Landaluze. *Una aventura o el camino más corto* es una comedia clásica del teatro. Colaboró en El Moro Muza donde publicó su novela *Memorias de una viuda* en La Prensa La Habana. También contribuyó en Faro Industrial de la Habana, El Avisador del Comercio La Habana, y otros. Un cargo en el gobierno lo apartó de la escena y abandonó la literatura en 1860. Parece que aún vivía en 1863.

#### **OBRAS**

*El cometa del trece de junio o, El fin del mundo* (1857); *Función de toros sin toros* (1857); *¿La bendición papá? o El viejo enamorado* (1856); *Un californiano* (1851); *Amor y guagua* (1848); *Manjar blanco y majarete* (1848); *Los sustos del huracán* (1848); *Un velorio en Jesús María* (1848); *Un ajiaco o La boda de Pancha Jutía y Catuto Raspadura* (1847); *Una mina de oro* (1847); *Un chubasco a tiempo* (1846); *Un concurso de acreedores* (1845); *Sota y Caballo o El andaluz y la habanera* (1845); *La guagira [sic] o Una noche en un ingenio* (1844); *Amor y travesura o Una tarde en El Bejucal* (1843); *El recién-nacido* (1843); *El novio de mi mujer* (1842); *Una aventura o el camino más corto* (1841); *Apuros del carnaval* (1841); *El hombre de la culebra* (1841); *El médico lo manda*. 1841); *Mi tío el ciego o Un baile en el Cerro* (1841).

#### **Enrique R. Mirabal**

Nació en Matanzas en 1949. Es licenciado en Pedagogía especializada en la enseñanza de la Literatura por la Universidad de La Habana. Desde 1981, reside en la Ciudad de México donde se ha desempeñado como profesor en la Universidad La Salle; creativo publicitario y crítico de teatro, música y danza, en varios medios. En el 2001 estrenó, en versión de lectura dramatizada, su obra *La vida es un carnaval* en la Jornada contra la homofobia del Museo del Chopo, UNAM, dedicada a Reinaldo Arenas. Ha sido asistente de dirección en teatro y cine así como guionista de cine (*Remedios Varo, Misterio y revelación*, 2013) y de televisión.

#### **OBRAS**

*Iztapalapa* (2018); *Estela* (2011); *La última cena* (estrenada en Miami en el 2008); *La vida es un carnaval*.

#### **Marcos Miranda**

Actor, dramaturgo, guionista de radio y televisión. Nació En La Habana en 1945. Se inició en 1964 en El Teatro Universitario de La Habana. Trabajó como director y guionista para ICRT, Instituto Cubano de Radio y Televisión. Vivió en Madrid. En 1989 fundó en Miami el grupo Teatro del Sol. Ha escrito más de una decena de obras teatrales. Vive en Miami.

#### **OBRAS**

*Réquiem por Oscar* (2003); *Amparo y Clementina* (2002); *Lina* (1992); *Antinoo-El favorito*; *Las abuelas*; *Entre hombres*; *El regreso de la Condesa*; *Inconformes*; *El viejo: Cuatro viudas para Paúl*.

#### **José**

#### **Miró**

#### **Argenter**

Nació en Sitges, Cataluña, España, el 4 de marzo de 1851. Cursó estudios de bachillerato en Barcelona, donde se graduó en 1869. Posteriormente estudió dos años de Medicina. Como miembro del ejército carlista en España, alcanzó el grado de teniente y el cargo de jefe de compañía. Llegó a Cuba en 1874 y se radicó en La Habana, dos años después se trasladó a Santiago de Cuba, donde conoció al mayor general Antonio Maceo. Después del Pacto del Zanjón dirigió el periódico La Doctrina, de orientación autonomista. En la Guerra del 95 se levantó en armas el 22 de febrero de 1895 con Bartolomé Masó en Manzanillo, al frente de un contingente de patriotas, en Holguín, con grado de coronel. El 14 de abril de 1895 se batió con una columna española en Ciego La Rioja. Después de la llegada a la Isla del mayor general Antonio Maceo el 1 de abril de 1895, éste le ratificó el grado y lo incorporó a su estado mayor. Se destacó en el combate de Peralejo el 13 de julio de 1895, por el cual fue propuesto para el grado de general de brigada; pero el Consejo de Gobierno le reconoció el grado con fecha del 29 de septiembre de ese mismo año. Días después lo promovieron al cargo de jefe de estado mayor de la columna invasora, con la cual salió el 22 de octubre desde Baraguá. Fundó y dirigió en Manzanillo el periódico El Liberal, y por la virulencia de sus artículos sufrió prisión en Santiago. Colaboró con el Plan Gómez-Maceo en la provincia de Oriente. Dedicó varios años al ejercicio del periodismo y la historia. Dirigió en Manzanillo el periódico La Democracia y en San Luis trabajó como redactor de *El Cubano Libre*. En 1905 se hizo cargo en La Habana de *Vida Militar* y colaboró en *El Fígaro* entre 1902 y 1918. Fue también periodista del *Diario de la Marina*. El mejor fruto de su quehacer intelectual fue la obra testimonial *Crónicas de la guerra*, publicada por primera vez en 1909 y con varias reediciones a lo largo del siglo XX. Tras la guerra se ocupó de los archivos del Ejército Libertador. Perteneció a la Academia de la Historia de Cuba. Falleció en La Habana, el 2 de mayo de 1925.

#### **OBRA**

*El Pacífico* (1914).

#### **Pedro R. Monge Rafuls**

Pedro Rafael Monge Rafuls nació el 13 de noviembre de 1943, en el Central Zaza, Placetas. En 1961 se escapó del castrismo en bote, por el puerto de Caibarién, y arribó a Miami. Después de vivir en Tegucigalpa, Honduras, y en Medellín, Colombia, donde estudió Filosofía, volvió a radicarse en los Estados Unidos. En Chicago, en 1970 co-fundó el Círculo Teatral de Chicago, el primer grupo de teatro en español del medio-oeste estadounidense. Se radicó en New York en 1973 y en 1977 fundó OLLANTAY Center for the Arts, en esa ciudad. En 1993 comenzó la publicación de OLLANTAY Theater Magazine, revista bilingüe, dedicada al estudio y difusión del teatro latino en los Estados Unidos, y también del teatro latinoamericano. En 1991 obtuvo el *Very Special Arts Award*, en la categoría *Artist of New York*, otorgado por el Kennedy Arts Center de Washington en

colaboración con el entonces alcalde de New York, David Dinkins. Este honor lo convirtió en el primer *latinoyorkino* en lograr este Premio, obtenido por selección, por su comedia *Noche de ronda*, presentada off Broadway, en tres producciones distintas, en menos de un año, y repuesta en el 2003. Monge Rafuls es un activista, promotor del teatro y de las artes en general, y desarrollado una intensa labor, encaminada al pensamiento polémico y a la reflexión artística, política y social. A él se debe la creación del Taller Intensivo de Dramaturgia de OLLANTAY, que invitaba a reconocidos dramaturgos latinoamericanos a asistir a New York para impartir sus conocimientos. Taller que permitió el surgimiento de varios dramaturgos latinoyorkinos. Su teatro busca la relación directa entre las técnicas tradicionales, y la experimentación con la escritura teatral-cinematográfica. Ha ofrecido talleres de dramaturgia en varios países latinoamericanos y en ciudades de los Estados Unidos. En mayo del 2009, organizó el Primer Simposio de Teatro Nacional de Honduras, en San Pedro Sula. En febrero del 2012, logró, con la colaboración de la revista Tablas, dedicada al teatro cubano, que, por primera vez, se leyeran siete obras de dramaturgos exiliados en La Habana. Un hecho sin precedentes. Ha sido jurado de importantes concursos teatrales (también de artes plásticas y literatura) en organizaciones culturales oficiales y privadas de los Estados Unidos y de la América Latina. Ha participado como crítico o conferenciante en importantes festivales de teatro de la América Latina. También ha sido panelista de innumerables conferencias alrededor del mundo y del *National Endowment for the Arts*, la organización federal de los Estados Unidos que, desde Washington, otorga ayuda a todas las organizaciones culturales de los Estados Unidos. En 1999, formó parte del reducido grupo de personalidades seleccionadas de todo el mundo por Casa de Américas, de Madrid, para analizar la situación del teatro universal. Junto con José Triana fue el único cubano participante en tan trascendental evento. Los profesores de CUNY, la Universidad de New York, Elena Martínez y Francisco Soto, publicaron *Identidad y diáspora. El teatro de Pedro R. Monge Rafuls*, una recopilación de 24 trabajos sobre su teatro, escritos por igual número de investigadores y teatrologos; además de comentarios de varios dramaturgos latinoamericanos. En el 2017 publicó *Teatro cubano para los escenarios, una selección de setenta y una obras de todos los tiempos*, un libro definitivo para el análisis y la conservación del teatro cubano.

#### **OBRAS**

*Guajiros a caballo* (2016); *Entre amigos* (2015); *Los franceses no son de La Habana* (2013); *Sepulcros blanqueados* (2011); *Tula, La Magna* (2010); *Los hilos de la telaraña* (2009); *www.soluciondecuervos.com* (2005); *Pase adelante, si quiere* (monólogo, 1999); *Y todo por un cochino pedazo de papel verde* (1998); *Las vidas del gato* (1997); *Otra historia* (1996); *Cordial discrepancia* (1996); *Se ruega puntualidad* (1995); *Las lágrimas del alma* (1994); *Consejo a un muchacho que está comenzando a vivir* (monólogo, 1993); *La oreja militar* (1993); *La solución* (1992); *No hay mal que dure 100 años...* (1992); *Soldados somos y a la guerra vamos* (1992); *Nadie se va del todo* (1991); *It's Still True Suckers Are Born Every Minute* (1991); *Cristóbal Colón y otros locos* (1986); *Noche de ronda* (1990); *Recordando a mamá* (1990); *Limonada para el Virrey* (1989); *Trash* (monólogo en inglés, 1989); *El instante fugitivo* (1989); *Solidarios* (1989); *Easy Money* (1989); *La muerte y otras cositas* (1988); *En este apartamento hay fuego todos los días* (1986).

#### **Carlos**

#### **Montenegro**

#### **Rodríguez**

Novelista. Nació en Pobra do Caramiñal, Galicia, España, en 1900. A los siete años emigró a Cuba junto con su familia. Cursó sus primeros estudios en un colegio religioso de



Guanabacoa. A los catorce años se alistó como grumete en un barco de cabotaje. A partir de entonces hizo vida marinera en diversas compañías de navegación y por puertos diversos. Estuvo preso en Tampico, en pleno apogeo de la Revolución Mexicana, pues fue acusado de ser agente estadounidense y de pretender vender las pistolas del barco donde trabajaba a un armero de la ciudad. Finalmente consiguió escapar, y a partir de entonces desempeñó numerosos oficios (marino, obrero fabril, minero). Cuando tenía diecinueve años, mató a un hombre en el puerto de La Habana, y por ello fue condenado a catorce años, ocho meses y un día de prisión en el Castillo del Príncipe, donde estaba ubicado el Reclusorio Nacional. En la biblioteca de la cárcel comenzó a estudiar con intensidad, y conoció a varios intelectuales y estudiantes revolucionarios, entre ellos a Pablo de la Torriente-Brau y José Zacarías Tallet, quien trabajaba allí como contador. En la cárcel escribió sus primeros cuentos, consiguiendo publicar algunos de ellos en la revista *Renacimiento*, que era el órgano de la penitenciaría. También publicó algunas de sus poesías en la revista *Social*. En 1928 obtuvo, por votación popular, el primer premio en un concurso convocado por la revista *Carteles* con el cuento *El renuevo*, tras lo cual varios escritores y amigos se interesaron por su obra y por su situación, y gestionaron su indulto. Se convirtió en uno de los más importantes renovadores de la literatura cubana a partir de la década de 1930. La activa militancia comunista que lo caracterizó en los años treinta, y su confianza en las posibilidades estéticas del realismo socialista lo condujeron a escribir las dos obras de teatro que le conocemos. En 1939 comenzó a entrar en conflicto con la dirección del Partido Comunista. Su distanciamiento propició su distanciamiento de la vida intelectual de la capital y estableció su residencia en las afueras de La Habana. Al triunfar la revolución castrista en 1959, decidió marchar a México, luego a Costa Rica. Finalmente se radicó en Miami, donde murió en el Mercy Hospital, el 5 de abril de 1981. Su agitada vida le aportó experiencia que luego aprovecharía en sus narraciones.

#### **OBRAS**

*En la prisión* (1940); *Los perros de Radziwill* (1939); *Tururí ñan ñan* (1939, con música del Maestro Digo).

#### **Reinaldo**

Poeta, narrador, guionista y dramaturgo. Nació el 15 de abril de 1952, en Ciego Montero. Se graduó de Filología en la Universidad de La Habana. Además de dramaturgia, ha escrito novelas, poesía, ensayos y guiones cinematográficos. Estuvo involucrado en el Teatro del Escambray. Ha sido asesor en el Grupo Teatro Estudio. Ha obtenido importantes premios cubanos y varios en el extranjero en distintos géneros. Su obra *Los equívocos morales* recibió el premio Castilla la Mancha. En el 2018 ingresó como Miembro de Número de la Academia Cubana de la Lengua

#### **OBRAS**

*Áyax y Casandra* (2016); *El dorado* (2015); *Epifanía del cangrejo* (2013); *Dos ríos* (2011); *Antígona* (2010); *La Barbie y Kent de suicidio* (2009); *Liz* (2007); *La mirada ajena* (2005); *Desesperados* (2004); *Rosa Fuentes* (2003, basada en la novela *Un mundo de cosas* de José Soler Puig); *Marinas* (2001); *Fausto* (1999); *El sueño del amor produce monstruos* (1997); *Medea* (1996); *La violación* (1994); *Concierto barroco* (basada en la novela homónima de Alejo Carpentier con la colaboración de Laura Fernández, 1992); *La noche del Pinto* (1991); *Aquiles y la tortuga* (1989); *Memoria de las lluvias* (1989); *Los equívocos morales* (1987. Premio Castilla-La Mancha 1999); *El último cuadro* (1986); *Dos babosas sin caracol* (1985); *Con tus palabras* (Premio David 1984); *Viaje de Enrique*; *Divulgación científica* (monólogo).

#### **Montero**

### **Matías Montes Huidobro**

Dramaturgo, narrador, poeta y ensayista, Montes Huidobro nació en Sagua la Grande, el 26 de abril de 1931. Estudió un doctorado en Pedagogía en la Universidad de la Habana. Se casó en 1953 con Yara González Fernández Hermo, una investigadora teatral. Entre 1959 y 1961 escribió en *Revolución* y *Lunes de Revolución*, y enseñó en la Escuela de Periodismo. En Cuba obtuvo el Premio Prometeo y el Premio Nacional José Antonio Ramos. Se exilió el 27 de noviembre de 1961, trayendo consigo varias obras escritas en Cuba, Su trabajo fue confiscado, como les sucedía a los escritores y artistas que abandonaban el país al principio del castrismo. Durante dos años residió en Meadville, Pennsylvania, donde enseñó en la escuela secundaria. Es Profesor Emérito de la Universidad de Hawai, donde enseñó de 1964 a 1997. En 1997 recibió el premio Café Gijón (España), por su novela *Esa fuente de dolor*. Ha realizado y publicado extensas investigaciones y análisis del acontecer del teatro cubano, hasta la década de los ochenta, de utilidad indiscutible para conocer nuestra dramaturgia. También ha realizado estudios sobre el teatro puertorriqueño. Montes Huidobro, de intensa cultura, puede ser considerado un importante intelectual de la nación cubana. Se retiró a vivir en Doral, Miami Dade County.

#### **OBRAS**

*La Avellaneda. Una y otra vez* (2013); *Tirando las cartas* (2009); *Un objeto de deseo* (2006); *Oscuro total* (1993); *La sogá* (1990); *Lección de historia* (1990); *La garganta del diablo* (1989); *El hombre del agua* (1989); *Su cara mitad* (1989); *Las paraguayas* (1988); *Fetos* (1988); *Exilio* (1987); *La navaja de Olofé* (1981); *Ojos para no ver* (1979); *Hablando en chino* (1979); *Funeral en Teruel* (1978); *Gas en los poros* (1961); *La Madre y La Guillotina* (1961); *La sal de los muertos* (1961); *El tiro por la culata* (1961); *La botija* (1960); *Los acosados* (1959); *Las vacas* (1959); *El verano está cerca* (195?); *Sucedirá mañana* (195?); *Sobre las mismas rocas* (1951); *Las cuatro brujas* (1950).

### **José Montes López**

Nació en Santa Clara en 1901. En 1937 obtuvo mención en el concurso convocado por la Dirección de Cultura, con su drama *Chano*, obra en tres actos que refleja las angustias del campesino frente al latifundista. Este drama fue representado en La Habana, y en varias ciudades del interior de la isla, y logró mucha popularidad al finalizar la década del treinta. En 1938 se estrenó *La sequía*, otro drama rural. Además de escribir para el teatro, ha escrito para la televisión cubana.

#### **OBRAS**

*La familia ricinoleica. Derivados químicos del aceite de higuera* (1960); *Papá quiere casarme* (1952); *La sequía* (1938); *Chano* (1937).

### **José Enrique Montoro Agüero**

Nació en Consolación del Sur, Pinar del Río, el 28 de mayo de 1927. Tras graduarse de Ciencias Jurídicas, fue nombrado Secretario del Tribunal de Pinar del Río. Años después se desempeñó como Magistrado del Tribunal Provincial de Pinar del Río hasta 1971. De 1971 a 1985, fungió como asesor jurídico del Ministerio de Salud Pública en la provincia de Pinar del Río. En 1956 fue galardonado con el primer premio y mención especial en el concurso Luis de Soto, auspiciado por el Patronato del Teatro con las obras *Desviadero 23* y *Tiempo y espacio*. Entre 1956 y 1961 escribe para la televisión el espacio *Conflictos humanos*. Fundador de los talleres de dramaturgia, en 1977 recibe el primer premio en el encuentro de talleres a nivel nacional con la obra *En Paz Descanse*. En 1978, recibe el

premio del concurso Teatro Estudio con la obra *El Feliz Cumpleaños de Lala Rumayor*. También fue poeta. Falleció en la ciudad de Pinar del Río el 20 de abril de 1985.

#### **OBRAS**

*Persidostato de Siloferrugosa* (1983); *¿Qué tiene Macario Osorio?* (1983); *Reunión de Familia* (1980); *¿Dónde pone la mano Macorina?* (1979); *El feliz cumpleaños de Lala Rumayor* (1978); *En Paz Descanse* (1977); *Mientras Dios dormía la siesta* (1960); *Los espejuelos de Claudia* (1957); *Telarañas* (1956); *Tiempo y espacio* (1956); *Desviadero 23* (1956).

#### **Raudel Morales (Koky)**

Actor y director de teatro. Raudel Morales Ríos nació en Santa Clara, en 1976.

#### **OBRA**

*Relato de un pueblo roto* (En coautoría con Maya Fernández Sotolongo).

#### **Ramón**

#### **Morales**

#### **Álvarez**

Nació en Santiago de las Vegas. Con el estreno del musical *Con el estreno en 1882 de El Proceso del Oso*, definida como "ajiaco-bufo-lírico-bailable", con música de Enrique Guerrero, al que algunos le achacan la obra, se entra en el teatro musical, y convierte a Morales Álvarez en el autor de moda. En la temporada de 1882 estrenó tres obras. La mayoría de las obras de este autor clásico, parecen perdidas. Con *El proceso del cán-cán* enfrentó, en escena, a distintos ritmos cubanos con el cán-cán francés, género foráneo que había llegado creando entusiasmo.

#### **OBRAS**

*El proceso del Oso* (1882); *El proceso del cán-cán* (1881, música de Enrique Guerrero. Definido como ajiaco bufo-lírico-bailable); *La tenoria* (parodia, escrita con Barberá).

#### **Elías**

#### **Miguel**

#### **Muñoz**

Novelista, poeta y dramaturgo. Nació el 29 de septiembre de 1954 en Ciego de Ávila. En 1969, cuando tenía quince años emigró a Los Ángeles, Estados Unidos, con sus padres y un hermano. Obtuvo un *Master* en Español y un PhD en Literatura Latinoamericana en La Universidad de California, Irvine. En 1984 publicó *Orlando Cachumbambé*, su primera novela. Ha escrito novelas en inglés y español.

#### **OBRAS**

*The Last Guantanamo* (1994); *The Greatest Performance* (1991); *The L.A. Scene* (1990. Musical).

#### **Ricardo**

#### **Luis**

#### **Muñoz**

#### **Caravaca**

Nació en Cienfuegos, en 1964. Su madre hacía teatro en la Empresa Eléctrica donde trabajaba como secretaria, su padre era ingeniero agrónomo y escribía cuentos. Licenciado en Artes Escénicas, especialidad en Dramaturgia, del Instituto Superior de Arte (ISA), en 1987. Un año después funda en Cienfuegos su Teatro a Cuestas, donde escribe y dirige. En 1998 salió de Cuba y se radicó en Cartagena, Colombia, donde continúa haciendo teatro.

#### **OBRAS**

*En la estación del fondo* (2004); *El silencio en el jardín* (2002); *Ofelia y el exilio* (2002); *La noche del Pez Luna* (2001); *El otoño del Cerdo Antonio* (1998); *Luna de lobos* (1995); *El bosque* (1994); *El pan sano y el cuchillo* (1994); *A la vuela, vuela, año 1900 tanto* (1993-1994); *Asudiansam* (1990); *Los hijos de mi alma*; *Alma de resurrección* (1990); *Malcolm X* (1990); *El reo* (1990); *Las rosas de María Fonseca* (1989); *Las soledades de*

*Carasola y Sueñosantos (1989); Juego mayores (1988); Rara Avis (1987); El tren; Concierto para violines; fuga al sol sostenido (1987); La gran temporada (1986).*

## N

### **Juan Cristóbal Nápoles y Fajardo (El Cucalambé)**

Nació el 1 de julio de 1829, en Victoria de las Tunas. Sus padres fueron Manuel Agustín Nápoles Estrada y Antonia María Fajardo, unos ricos terratenientes, que poseían un ingenio llamado El Cornito en las afueras de la ciudad. Residió ahí hasta los 29 años. Juan Cristóbal fue educado por su abuelo materno. Desde pequeño tuvo talento para la poesía. Fue su hermano Manuel quien lo inició en la poética y la retórica. Nápoles Fajardo publicó sus primeras décimas guajiras en 1845. Colaboró con La Piragua, órgano del grupo siboneyista, por ello se dice que “fue un genuino representante del siboneyismo y el criollismo en la poesía cubana”. En 1856 publicó su poemario titulado *Rumores del hórmino*, considerado un clásico de la lírica cubana. Durante su vida como poeta y repentista, también desempeñó a la par algunos otros oficios como periodista, editor, dramaturgo y pagador de obras públicas. Compartió su vida sentimental con Isabel Rufina Rodríguez Acosta. Participó en la conspiración independentista de Agüero en 1851, y en otras posteriores. Vivía en Santiago de Cuba cuando desapareció sin dejar rastro, hacia finales de 1861, a los treinta y dos años. Hay varias teorías sobre su misteriosa desaparición, pero la más aceptada es la del suicidio.

#### **OBRA**

*Consecuencia de una falta (1859).*

### **Andrés**

### **Nóbregas**

Fue un actor en el Centro Cultural Cubano de New York. Se trasladó a Miami.

#### **OBRA**

*La época del mamey (1984).*

### **Freddys Núñez**

Dramaturgo y director teatral. Freddys Núñez Estenoz nació en Camagüey en 1976. Fundó Teatro del Viento en 1999.

#### **OBRAS**

*Camino a la semilla (Premio Pinos Nuevos 2010); Uvas caletas-Dientes de perro; Cigüeñas en el trópico; Lo que te voy a contar; Las noches del cafetal; Aceite + vinagre = familia.*

### **Enrique**

### **Núñez**

### **Rodríguez**

Guionista de radio y televisión, humorista, dramaturgo. Nació el 13 de mayo de 1923 en Quemado de Güines. Se graduó de Doctor en Derecho en la Universidad de La Habana en 1962. A él se deben varios de los programas radiales más populares de Cuba, entre ellos: *Chicharito y Sopeira; Cascabeles Candado (Mamacusa); y Leonardo Moncada.* Fue militante del Partido Socialista Popular y del Partido Ortodoxo. Luego, durante el castrismo, fue Diputado a la Asamblea Nacional, donde ocupó el cargo de Vicepresidente de la Comisión de Educación, Ciencia, Cultura y Tecnología. Cuando Rine Leal, el investigador y crítico más trascendente del teatro cubano, publica el artículo “Asumir la totalidad del teatro cubano”, en La Gaceta de Cuba, órgano oficial de la UNEAC en el número correspondiente a septiembre-octubre de 1992; e insiste en algo insólito en los más de treinta años de escisión civil y artística: ‘El centro de la cuestión es que tenemos que

asumir ese “otro” teatro [el que se escribe en el exilio anticastrista] como parte del nuestro, como expresión de nuestra cultura, y lo que es más importante, estudiar su desarrollo inserto en el nuestro, no como parte ajena. Si el diálogo es fundamental en el teatro, hora es de dialogar teatralmente con esa ‘otra’ dramaturgia que es también nuestra”. Núñez Rodríguez es el que lo impugna oficialmente, en un artículo. Murió en La Habana, el 28 de noviembre del 2002.

#### **OBRAS**

*El bravo; Voy abajo; Dios te salve comisario; Sí, señor juez; Sube Felipe, sube; Yo vendí mi bicicleta; Oye como lo cogieron; La sirvienta; Gracias Doctor (1959); Cubanos en Miami (1949); La chuchera respetuosa (1949).*

**José**

**G.**

**Nuza**

siglo

XIX

#### **OBRAS**

*Recuerdo del pasado (1899); El hombre de la gallina (1892, co escrita con Chacón); Por la Mostaza o La mulata Rosa (1890, co escrita con Francisco V. Ramírez).*

### **O**

**Achy**

**Obejas**

Nació en La Habana el 28 de junio de 1956. Salió seis años después con sus padres exiliados. Como periodista trabajo en el Chicago Sun times y en Chicago Reader. Es conocida por sus poesías, cuentos, y novelas. Escribe en inglés, mayormente sobre su identidad cubana y lesbiana. Después de vivir y enseñar en Chicago, se mudó para Oakland, California.

#### **OBRAS**

*The Tropics; Nereida; Movies.*

**Felipe**

**Oliva**

#### **OBRA**

*Chela la Mayombera (monólogo).*

**Francisco de Paula Orgaz**

Nació en La Habana el 2 de abril de 1815. Abandonó sus estudios en el Seminario San Carlos para dedicarse a la literatura. Su drama *El pescador*, basado en un episodio de la vida del marqués Pedro Calvo fue la causa indirecta de su destierro a España en 1840. Colaboró con varias publicaciones madrileñas y habaneras. Murió en Madrid el 4 de abril de 1873.

#### **OBRAS**

*Consecuencias de un disfraz (1852); El pescador (1839).*

**Andrés Avelino de Orihuela**

Nació en Islas Canarias, España, en 1818. Residió durante mucho tiempo en Cuba. Fue miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País. Colaboró con varias publicaciones y es el autor de la antología *Poetas españoles y americanos del Siglo XIX*. Murió en Madrid en 1872.

#### **OBRAS**

*Amarguras de la vida (1848); Lo que puede la ambición (1839).*

**Roberto Orihuela Aldama**

Nació en Cienfuegos, el 26 de julio de 1950. Licenciado en Dramaturgia en la Universidad central Marta Abreu, y en el Instituto Superior de Arte. Comenzó su labor artística en el Teatro Guiñol de Santa Clara y en 1972 se vinculó al grupo Teatro Escambray, donde estrenó varias de sus obras y permaneció hasta 1991. De ahí paso a ser director de la Compañía Teatro Laboratorio de Santa Clara.

#### **OBRAS**

*Los campesinos; Accidente, Siete días en la vida de un hombre; El hombrecito azul; Los novios* (1980); *La emboscada* (Premio José Antonio Ramos 1979); *A las armas, valientes* (Premio La Edad de Oro 1977); *Ramona* (1975); *El ladrillo; La croqueta; El burro y su carretón; La bodega La complaciente; El patio de máquinas; Días de primavera* (1974); *Punto de confluencia* (1972).

#### **Rogelio**

#### **Orizondo**

#### **Gómez**

Nació en Santa Clara, en 1983. Graduado de Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte en el año 2009. Ha estado vinculado a la compañía Teatro El Público y al grupo El Mirón Cubano. Ha recibido talleres de dramaturgia con Rafael Spregelburd, Sergio Blanco, Dea Loher; así como un taller de dirección escénica impartido por el dramaturgo y director alemán Armin Petras. Es graduado del taller avanzado de guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en septiembre-octubre del 2010. Su obra, dirigida por Carlos Días, de El Público, se convirtió en un acontecimiento en La Habana, debido a los vestuarios, los desnudos, y las sutilezas políticas. El Público la ha llevado a varios festivales, y a los Estados Unidos. Orizondo ha recibido los premios de dramaturgia David en el 2007 y Virgilio Piñera en el 2010. Varias de sus obras han sido traducidas al alemán.

#### **OBRAS**

*Perros que jamás ladraron* (2012); *Antigonón, un contingente épico* (2012); *Este maletín no es mi maletín; Yellow Dream Road; Ayer dejé de matarme gracias a ti Heiner Müller* (2009, Premio Virgilio Piñera 2010); *La hijastra* (2007); *Una obra inconclusa* (2007); *Vacas* (2006, Premio David 2007); *Aleja a tus hijos del alcohol*.

#### **Jesús**

#### **Orta**

#### **-Indio**

#### **Naborí**

Nació el 30 de septiembre de 1922, en Los Zapotes, San Miguel del Padrón, La Habana, en el seno de una familia campesina. De ahí que el punto de partida de su vocación poética, manifiesta precozmente, fue la décima, folklorizada en el canto de nuestros labradores. En su adolescencia comenzó a conquistar una popularidad que ha culminado en legendaria, que lo identifica con el seudónimo de Indio Naborí. La crítica literaria no demoró en reconocerle el mérito de haber logrado la fusión de lo popular y lo culto, situándolo en el neopopularismo de la Generación del 27. Premio Nacional de Literatura, 1995. Falleció el 29 de diciembre del 2005.

#### **OBRA**

*El drama de la tierra*.

#### **Juan Ortiz Marín**

Santa Clara? s. XIX.

#### **OBRAS**

*Caridad* (Est. Teatro Caridad, 1885).

#### **Rafael Otero Marín**

Nació en La Habana, en septiembre de 1827. Comenzó a escribir desde adolescente. Residió entre La Habana y Matanzas, donde fue fundador y redactor de varias publicaciones. Murió en Matanzas el 2 de junio de 1876.

#### **OBRAS**

*¡Cuatro a una!* (1865); *Un coburgo* (1857); *Quien tiene tienda que la atienda* (1851); *El muerto manda* (1850); *Del agua mansa nos libre Dios* (1848); *Un novio para la isleña* (1847).

## **P**

### **Carlos**

### **Padrón**

### **Montoya**

Actor; director de teatro y de audiovisuales; guionista; dramaturgo; investigador. Nació el 21 de marzo de 1947 en Santiago de Cuba. Comienza su labor artística en 1961 en el grupo Bernard Shaw de Santiago de Cuba. En 1962 participa en el II Festival Nacional de Aficionados, presentándose en el Teatro Payret. En 1964 se incorpora al elenco de Teatro Universitario de Oriente, junto a Mario Peña, Ana María de Agüero, Enrique Ramírez, Roberto Sánchez y Daniel Vázquez, bajo la dirección del legendario Francisco Morín. En 1966 entra al Conjunto Dramático de Oriente. En 1967 funda, junto a Waldo Leyva y otros compañeros, la Columna Juvenil de Escritores y Artistas de Oriente. En 1968 es el primer director del tabloide COLUMNA. Entre 1967 y 1968, simultanea el teatro con la radio, el cine y la TV. Es uno de los fundadores de Tele Rebelde en Santiago de Cuba. En 1975 funda, junto a Raúl Pomares, el Cabildo Teatral Santiago, y encabeza el equipo de investigación para la revalorización y rescate del Teatro de relaciones, forma mestiza autóctona del teatro callejero. En 1986 diseña y lleva a la práctica un sistema de organización del teatro, basado en la satisfacción de poéticas de artistas amarrados a añejas fórmulas, lo que luego será conocido en todo el país como “el sistema de proyectos”. En 1986, con Norah Hamze, Dagoberto Gaínza, Nancy Campos y Ruth Escalona, funda el grupo Calibán Teatro, que tiene como presupuesto estético rescatar para el espectador contemporáneo los clásicos del teatro cubano. Entre 2008 y 2012 fue Presidente del grupo latinoamericano de la Federación Internacional de Actores (FIA-LA). En diciembre del 2011, la UNEAC y el Consejo de las Artes Escénicas de Santiago de Cuba celebraron sus cincuenta años de vida artística, dedicándole la Jornada de las Artes Escénicas. La Asamblea Municipal del poder Popular le entregó la Llave de la Ciudad. Ha participado en más de cuarenta películas de Cuba, y otros países. Entre 1992 y 2014 fue Presidente de la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Su monólogo *La gran tirana*, estrenado en Valencia, España, en el 2005, fue llevado a escena en el verano del 2010 en La Habana, bajo la dirección de Verónica Lynn, logrando más de cien funciones en distintos teatros.

#### **OBRAS**

*La gran tirana* (monólogo, 2005); *El huracán y la palma* (1996); *Los muchachos* (1996); *Miedo* (versión de Pedro Páramo, de Juan Rulfo, 1988); *¡Palanca!* (versión del cuento de Karel Capek, 1988); *¿No oyes ladrar los perros?* (versión del cuento de Juan Rulfo, 1987); *El conde Alarcos* (versión del original de José Jacinto Milanés, 1987); *Macario* (versión

del cuento de Juan Rulfo, 1987); *Caballo* (versión del cuento de Oneli Jorge Cardoso, 1987); *El marido invisible* (refundición de dos entremeses españoles anónimos del siglo XVI. 1984); *Sobre Romeo y Julieta* (versión carnavalesca del original de William Shakespeare. Escrita en colaboración con Rogelio Meneses, 1980); *El convoyero amarillo o Cuento de Patrocinio* (1978); *De cómo don Juan el Gato fue convertido en pato* (1976); *Vigencia y fulgor de la guerra de Cuba* (puesta en escena censurada, 1973); *Del teatro cubano se trata* (1971); *Amerindias. Redactor principal de esta creación colectiva* (1971); *Historia nocturna* (versión del original de Sean O'Casey, 1969).

**Ramón de Palma**

Abogado, pedagogo, poeta y autor dramático. Ramón de Palma y Romay nació en La Habana el 3 de enero de 1812. Se graduó de abogado en La Habana en 1842. Asistía a las tertulias literarias de Domingo del Monte. Colaboró estrechamente con José Antonio Echeverría, junto a quien publicó el *Aguinaldo Habanero* y el periódico *El Plantel*. En 1855 sufrió prisión por sus ideas anexionistas. Murió en La Habana el 21 de junio de 1860.

**OBRAS**

*La peña de los enamorados* (1839); *La prueba o La vuelta del cruzado* (1837).

**Francisco de Paula Orgaz**

Nació en La Habana el 2 de abril de 1815. Abandonó sus estudios en el Seminario San Carlos para dedicarse a la literatura. Su drama *El pescador*, basado en un episodio de la vida del marqués Pedro Calvo fue la causa indirecta de su destierro a España en 1840. Colaboró con varias publicaciones madrileñas y habaneras. Murió en Madrid el 4 de abril de 1873.

**OBRAS**

*Consecuencias de un disfraz* (1852); *El pescador* (1839).

**Cinthia R. Paredes**

Escritora y actriz. Nació en La Habana en 1982. Se graduó en Educación y en inglés. Formó parte del grupo Rita Montaner por ocho años, y es la directora del documental *Desde un sótano*. Comenzó escribiendo narrativa. Estuvo involucrada en los talleres del Royal Court de Londres.

**OBRAS**

*ES-3S; Bruk, The Last Troll*.

**Gloria Parrado**

Gloria Parrado Cruz nació el 17 de enero de 1927 en Cascorro, Camagüey. Hija de una familia obrera y campesina. En 1937, a los diez años, se inicia como estrella en la Corte Suprema de Camagüey, cantando en teatros y emisoras radiales. Queda huérfana en 1940, y decide trasladarse a La Habana, donde tiene que trabajar como doméstica para mantenerse. Estudia en la Escuela Los Apóstoles, en un curso nocturno para adultos. Participa en una competencia de Historia de Cuba por el Quinto Grado y obtiene el tercer lugar. Este triunfo escolar la estimula. En 1942 logra ingresar en la Escuela de Comercio de La Habana, donde obtiene el título de Contadora, y en 1944 abre una consultoría propia. En la década de los cuarenta escribe poemas y cuentos que publica en distintos periódicos de La Habana. En esos años participa en diversos actos políticos de la calle, y en mítines del Partido Ortodoxo y, después del suicidio de Eduardo Chibás (1907-1951), se traslada a los



Estados Unidos con su familia. En 1952 regresa a la Isla y decide quedarse. A partir de 1954 aborda sus incursiones escénicas, y forma parte del círculo teatral Nuestro Tiempo, junto a Eduardo Manet, Julio Matas y Vicente Revuelta. En Nuestro Tiempo hace contacto con la Juventud Comunista del Partido Socialista Popular, conducta típica de los intelectuales “rebeldes” de la época. En 1958 estrena en la Sociedad Lyceum Lawn Tennis su obra, *Juicio de Aníbal*, dirigida por Julio Matas. Después del triunfo de la revolución castrista, en la que se inmersa, trabaja de forma voluntaria en Recuperación de Valores, prestando sus servicios como Contadora. Comienza a trabajar como Responsable de Cultura en el Municipio de Guanabacoa, y labora como Contadora en el Teatro Nacional y en el Consejo Nacional de Cultura. Su pasión castrista la lleva a ser fundadora de los CDR (Comités de Defensa de la Revolución) y la FMC (Federación de Mujeres Cubanas). Realiza un trabajo intensivo impartiendo Seminarios de Dramaturgia en las distintas provincias, así también como asesora de montajes, y miembro de jurados de distintos concursos y festivales provinciales y nacionales. En 1987 fallece en La Habana, dejando una obra dramática, investigativa y pedagógica, de importancia significativa para el quehacer teatral castrista de la segunda mitad del siglo XX.

#### **OBRAS**

*El mago* (1962); *La paz en el sombrero* (1961); *Arriba, Arriba* (1961); *La brújula* (1959-1961); *Juicio de Aníbal* (1958); *La espera* (1958); *Un día en la agencia o Un viaje en bicicleta* (1957); *El desquite* (monólogo). Y el guión cinematográfico *Papeles son papeles* (1966).

#### **Fátima**

#### **Patterson**

Nació en Santiago de Cuba en 1951. En 1970, comenzó su trayectoria artística como actriz de la radio y la televisión, donde también dirigió. En Santiago de Cuba se involucró con el grupo Cabildo, donde se adentró en elementos teatrales populares y afrocubanos. En 1992 fundó el colectivo Macuba (Madre y Cuba). Recibió el Premio Nacional de Teatro 2017.

#### **OBRAS**

*Santiaguerías*; *Ayé N'fumbi (Mundo de los muertos)*; *Un repique para Mafifa o La última campanera* (con colaboración de Marcial Lorenzo Escudero); *Iniciación en blanco y negro para mujeres sin color*; *Ropa de plancha*.

#### **Albio**

#### **Paz**

#### **Hernández**

Actor, director, dramaturgo. Albio Miguel Paz Hernández nació el 8 de mayo de 1936 en la finca El Naranjito, en Zulueta. Graduado de Actuación en la Academia de Arte Dramático de La Habana. En 1964 forma parte de la Brigada Francisco Covarrubias y en 1966 ingresa en el Conjunto Dramático Nacional. Fundó el grupo Teatro del Escambray, donde comenzó a escribir, en los sesentas, obras encaminadas a presentar el proceso castrista a los campesinos, para combatir a los guerrilleros que combatían contra el régimen, en El Escambray. Estuvo en el grupo hasta 1975, cuando intenta, junto a un grupo de teatristas, crear en la Sierra del Rosario (Pinar del Río) un proyecto similar a Teatro Escambray. En 1976 la idea se traslada a Cayo Hueso, en La Habana. En 1977 funda el grupo Cubana de Acero en la metalúrgica de ese nombre, centro valioso de la economía del país, en el que ayudado por su experiencia con el Escambray inicia una investigación de ese sector proletario para iniciar la dramaturgia nacional del sector obrero en la construcción del socialismo. En 1985 a petición del Gobierno, el Partido y la Dirección de Cultura en la Provincia Matanzas llega a esta ciudad para dirigir El Mirón Cubano, donde inicia una intensa y profunda investigación en el sector azucarero y desarrolla la experimentación en

el teatro callejero, logrando ser considerado el iniciador de este estilo en Cuba. Murió el 29 de mayo del 2005 en La Habana.

#### **OBRAS**

*El Quijote o Juan Candela*; *Las penas que a mi me matan* (monólogo); *El gato y la golondrina*; *La extraña y anacrónica aventura de Don Quijote y otros sucesos dignos de saberse y representarse* (1994); *El gato de Chinchilla o La locura a caballo* (1987); *Fragata* (Premio Covarrubia); *Huelga* (Premio Casa de las Américas 1981); *Autolimitación* (1978); *El remachador de remaches* (1977); *La chapilla* (1977); *El desesperado de avanzada* (1977); *Los tres burritos* (1977); *El mal de los remedios* (1976); *El robo del motor* (1976); *Antón, Antón pirulero* (1976); *El veguero* (1975); *La yerba prodigiosa* (1975); *El rentista* (1974); *El paraíso recobrado* (1972); *La vitrina* (1971).

#### **Mateo**

#### **Pazos**

Agustín Mateo Pazos nació en Palma Soriano el 5 de mayo de 1954, según él mismo aclara, en el seno de una familia estrechamente vinculada al proceso revolucionario. En 1979 se gradúa de Licenciado en Letras en la Universidad de Oriente, y comienza a formar parte del Cabildo Teatral Santiago como Asistente de dirección, y actor. Fundador de los Festivales del Caribe --hoy Fiesta del Fuego--; y Las Noches Culturales de la Calle Heredia. En 1992, con Fátima Patterson y otros artistas, cofundó el Proyecto Teatral Estudio Macuba. En el 2014 le fue conferido el Sello de Laureado, que otorga el Sindicato Nacional de la Cultura, por su Trayectoria. Es co-autor del libro *Apreciación del teatro cubano*.

#### **OBRAS**

*Jugando a jugar* (2012); *La larga noche* (2012); *La gran contada* (2010); *Jala la jaula* (2008); *Nacimiento* (2007); *Restos en la Noche* (2006); *Espiritista* (2004); *Con dolor profundo* (2003); *¡¡Solavaya!!* (2000); *Serpiente emplumada* (1998).

#### **Alberto**

#### **Pedro**

#### **Torriente**

Dramaturgo y poeta. Nació en La Habana, el 29 de septiembre de 1954. Graduado de la Escuela Nacional de Teatro en la especialidad de Actuación. Se desempeñó como profesor de la Facultad de Artes Escénicas del ISA. Estrenó gran parte de su obra, bajo la dirección de Miriam Lezcano, su esposa en los Teatros de Arte Popular y Político Bertolt Brecht. Con su esposa fundó Teatro Mío en 1987. Su teatro es considerado cuestionador de la realidad que le tocó vivir. Fue uno de los primeros autores que escribió sobre “el encuentro” en Cuba, y en el extranjero. Escribió varios libretos cinematográficos. Murió el 4 de junio del 2005, debido a una cirrosis hepática.

#### **OBRAS**

*Las lágrimas no hacen ruidos al caer* (2003); *Esperando a Odiseo* (2001, monólogo); *Pax de deus sobre el muro* (1998); *El trovador X* (1997); *Mar nuestro* (1997); *El banquete infinito* (1996); *Caballo negro o Cruce de aros* (1996); *Delirio habanero* (1994); *Manteca* (1993); *Mestiza* (1992. Creada a partir de la novela *Los pecados de Inés de Hinojosa* del colombiano Próspero Morales); *Desamparado* (1991. Versión libre de la novela *El maestro y Margarita* de Mijail Bulgakov); *Pasión Malinche* (1989); *Lo que sube* (1987); *Week-end en Bahía* (1986); *Tema para Verónica* (1978); *Comunicado: Finita Pantalones*.

#### **José**

#### **Peláez**

Nació en La Habana, en 1960. Salió de Cuba en 1970 con su familia, y en 1977 se

mudaron para New Jersey. Participó en el Taller de Dramaturgia de María Irene Fornés. Sus obras, escritas en inglés, giran alrededor de la identidad cubana/latina en los Estados Unidos.

#### **OBRAS**

*Wrath* (1987); *Souvenir* (1986); *Cadillac Ranch* (1986); *Blood on Blood* (1985).

#### **Mario**

#### **Peña**

Actor, director, productor y dramaturgo. Nació en Banes, el 25 de julio de 1932. Emigró en 1956, pero regresó a la isla en 1961, para exiliarse en los Estados Unidos en 1967. Se graduó de la Escuela Nacional de Arte, en La Habana, y en el New School for Social Research, en New York. En Cuba y en New York participó en talleres de dramaturgia. Se convirtió en un puntal del teatro *latinoneoyorkino*. Fundó, con la colaboración de Margarita Toirac, su esposa, Latin American Theatre Ensemble, conocido como El Portón, en 1970. Elizabeth, una de sus hijas, fue una actriz que participó en varias películas de Hollywood. Murió en Miami, el 21 de octubre del 2006.

#### **OBRAS**

*El Sombrero de yarey* (con música); *La circunstancia*; *El matarife*; *Elegía a Ascune*; *La Casa de la Viuda*; *Rehearsal*; *Fuera de juego* (basada en el Caso Padilla); *La ramera de la cueva* (con música); *A los Cuatro Vientos*; *AMMO* (teatro documental sobre el Barrio, en New York); *Trestantos*; *Attapolis* (teatro infantil).

#### **Manuel**

#### **Pereiras**

#### **García**

Nació en Cifuentes, Cienfuegos, en 1950. Salió al exilio en 1968. Comenzó a escribir en 1976. Residenciado en New York, sus dos primeras obras, *Las hetairas habaneras* y *The Butterfly Cazador*, fueron escritas en colaboración con José Corrales, con quien lo unía una gran amistad. En 1980 se convirtió en uno de los fundadores de Stonewall Repertory Theater, Pronto comenzó a escribir particularmente en inglés, aunque tradujo algunas de esas obras. En 1985 fue seleccionado para participar en el Taller ofrecido por María Irene Fornés en INTAR. Graduado en Literatura Hispánica, y en Educación Bilingüe, dejó su carrera de enseñanza y se mudó para Princeton, en New Jersey, donde creó la editorial The Presbyter's Peartree, donde en forma de folleto, publicó sus obras, y la de otros dramaturgos latinoestadounidenses, en la colección Libretos. A finales del siglo XX, a través de un artículo en OLLANTAY Theater Magazine, anunció su deseo de no tener más contacto con el teatro y pasó a vivir a Chicago, donde se perdió su rastro. Trató el tema homosexual frecuentemente en su teatro. Escribió más de cincuenta obras, aunque algunas muy breves. Varias se encuentran en los Archivos Cubanos de la Universidad de Miami/*Cuban Heritage Collection. University of Miami Libraries*. Coral Gables, Florida.

#### **OBRAS**

*Yes, This Is My Last Play* (1995); *Picture Perfect* (1993); *Two Men: The Shit Pit* (1993); *La divina cubana* (1993, un monólogo sobre Gertrudis Gómez de Avellaneda); *The Cage Plays* (1993); *Giving Up The Ghost* (1992); *Our Man Omar* (1992); *All Hallow Even* (1991); *It Is It Is Not: The Two Romantic Ladies* (1989); *A Day at the Sans Souci* (1989); *Fine Ladies Wear Factory* (1989); *The Savior or La muchachuela del Sur* (1989. Publicada por OLLANTAY Theater Magazine); *Chinese Charade/El chino de la charada* (1989); *The Olivas of 14th Street/The Numbers Games* (1987); *Zoila and Pilar/Agua y silencio* (1988/1991); *Micaela's Daughter* (1987); *In the Country of Azures Nights/En el país de las noches azules* (1986/1995); *La paloma* (1986); *Here and There/Aquí y allá* (1986); *Ira Evans* (1986); *The Chronicles of Soledad* (1986); *Santiago* (1986); *The Two Caballeros of*

*Central Park West* (1985); *Bebo and the Band/Bebo y la banda* (1986/1988); *Tatters* (1986); *Still Still* (1983); *All About Muté/Muté el malhadado* (1981/1988); *Gabriel* (1981); *Guajira/Folk Song* (1979/1980); *Nochebuena/Holynight* (1978/1979); *The Butterfly Cazador* (1978. En colaboración con José Corrales); *Las hetairas habaneras* (1977. En colaboración con José Corrales).

### **Héctor**

**Pérez**

Nació en La Habana, en 1957. A los cinco años abandonó Cuba, con sus padres que se exiliaron. Se educó en los Estados Unidos, graduándose como Asóciate of Arts, en 1980, y en Teatro de Miami Dade Community College en 1982, y también en Teatro en Florida State University of Tallahassee. En 1982 el Fine Arts Council of Florida junto al National Endowment for the Arts le concedieron el Premio Individual Artist Fellowship en Dramaturgia. Escribe en inglés.

### **OBRAS**

*Stalactites* (1986); *Perhaps the Marshland* (1982); *Tabletop* (1981).

### **Juan**

**Pérez**

**de**

**Bargas**

En el siglo XVI, en las actas de los Cabildos, aparece su nombre, junto a Pedro de Santiago, Pedro de Castilla, Francisco Mojica, Jorge Ortiz, y Juan Bautista Siliceo, como haber recibido pagos por la preparación de escenificaciones representadas en festividades religiosas que tenían lugar en diversas villas.

### **Rodolfo Pérez Valero**

Nació en Guanabacoa, en 1947. Ha escrito teatro para niños en colaboración con Antonio Veloso.

### **OBRAS**

*Crimen en noche de máscaras* (1981, en colaboración con Antonio Veloso. Premio Especial en el Concurso de Literatura Policial del MININT); *El misterio de las cuevas del pirata* (1979); *Para vivir más de una vida* (1976); *Leopardo, mascararas y ratones* (1975); *No es tiempo de ceremonias* (1974).

### **Felipe**

**Pichardo**

**Moya**

Arqueólogo, abogado, periodista, poeta y dramaturgo. Nació el 18 de octubre de 1892 en Camagüey. Se graduó en La Habana como abogado, y ejerció la jurisprudencia en Camagüey, fue profesor del Instituto de Segunda Enseñanza y director de la Escuela Normal para Maestros. Realizó diversos y valiosos estudios relacionados con la arqueología aborígen cubana, dedicando una considerable parte de su obra escrita a la Arqueología y la Historia. Fundador, junto a José María Chacón y Calvo, de la Sociedad Filomática, ha sido considerado como uno de los precursores de la poesía negrista en Cuba. Murió el 30 de marzo de 1957 en La Habana.

### **OBRAS**

*Agüebaná* (1941, tragedia indiana); *La oración* (1938); *Alas que nacen* (1923); *Esteros del sur*.

### **Nicolás Pimentel**

### **OBRA**

*Inés o Las Cruzadas* (Púb. 1839. Se encuentra en internet).

### **Enrique Pineda Barnet**

Director de cine, guionista, periodista y actor. Nació en La Habana el 28 de octubre de 1933. Fue cantante de radio, actor de teatro y libretista de televisión. Entre 1958 y 1959 fue alumno de Teatro Estudio. Trabajó como profesor del Seminario de Dramaturgia del Consejo Nacional de Cultura. Dirigió varias películas y fue coguionista de *Soy Cuba* y *Crónica cubana*. En 1989 realiza la película *La bella del Alhambra*, ganadora del Premio Goya a la Mejor película extranjera de habla hispana.

#### **OBRAS**

*nora@direccionequivocada* (2002); *First* (1997); *Voz de un equipaje* (1993); *Breakfast* (1991); *El juicio de la quimbumbia* (1958); *Viaje al sueño* (1953); *Cambula* (1952). **Además, ha escrito:** *Mariana* (danza); *La dádiva* (ballet).

#### **Amado del Pino**

Dramaturgo, actor, crítico literario y periodista. Nació en Tamarindo, Camagüey, en 1960. Se licenció en Artes Escénicas por el Instituto Superior de Arte de La Habana, especializado en Teatología y Dramaturgia, convirtiéndose en una figura trascendental en la cultura y el teatro cubano. Fue jefe de la página cultural del diario Juventud Rebelde y redactor de la revista Revolución y Cultura. Entre los galardones que recibió, destacan el Premio Virgilio Piñera por su obra *El zapato sucio* y el Premio José Antonio Ramos, otorgado por la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), a su pieza *Penumbra en el noveno cuarto*. Internacionalmente, fue reconocido con el Premio Internacional de Teatro Carlos Arniches por su obra *Cuatro Menos*, sobre la situación que vivía en Cuba y las contradicciones del pueblo hacia el régimen castrista. También obtuvo el Premio Internacional de Periodismo Miguel Hernández por su libro *Los amigos cubanos de Miguel Hernández*, en coautoría con la periodista cubana Tania Cordero, su esposa. Residente en España desde el 2006, donde, en enero del 2017, en Madrid, falleció a causa de un cáncer.

#### **OBRAS**

*Cuatro Menos* (2007); *Reino dividido*; *En falso* (2005, monólogo); *Triángulo* (2003); *Penumbra en el noveno cuarto* (2003, versión para el teatro de la novela *Vientos de Cuaresma* de Leonardo Padura, que sirvió de guión a la película *Penumbras*, dirigida por Charlie Medina); *El zapato sucio* (2002); *Tren hacia la dicha* (1987).

#### **Ramón Piña**

Nació en La Habana en 1819. Escribió novelas y colaboró con la *Revista de La Habana*. Murió en Madrid en 1861.

#### **OBRAS**

*Las equivocaciones* (1848); *Dios los cría y ellos se estorban* (1848); *Una sobrina en España* (1838); *No quiero ser conde* (1838).

#### **Virgilio Piñera Llera**

Virgilio Domingo Piñera Llera nació el 4 de agosto de 1912 en Cárdenas, Matanzas, ciudad en la que transcurrió su infancia. Fue uno de los escritores/dramaturgos más perseguido políticamente durante el castrismo. Poseía una vasta cultura. Creador de imaginación desbordante, fue uno de los autores más experimentales de la literatura, en la cual estableció su sicología de la vida. Es el iniciador del teatro del absurdo antes de que Ionesco lo hiciera y se ganara el galardón. Después de vivir en La Habana por dos años siendo un niño, en 1925 su familia pasó a residir en Camagüey. Allí fundó, junto a otros dos jóvenes, la Hermandad de Jóvenes Cubanos para promover y difundir la cultura. Su poema *El grito mudo* fue recogido en la antología *Poesía cubana* de 1936, compilada por Juan Ramón Jiménez y Camila Henríquez Ureña. Se estableció en La Habana y estudió en

la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana entre 1937 y 1941. Escribió sus primeras piezas teatrales y publicó poemas en la revista Espuela de plata, dirigida por José Lezama Lima y Guy Pérez Cisneros. En 1941 escribió *Electra Garrigó* y vio publicado su cuaderno de poesía *Las furias*. En 1942 fundó la revista Poeta. Además de la Espuela de plata, colaboró en las revistas Grafos, Clavileño, Ultra y Orígenes. Publicó su poema *La isla en peso* en 1944, en el volumen *Poesía y prosa*. En 1946 marchó a Buenos Aires, Argentina, con una beca de la Comisión Nacional de Cultura de ese país. Allí presidió el comité de traducción de la novela *Ferdydurke*, del escritor polaco Witold Gombrowicz, a quien lo unió una profunda amistad. De vuelta a La Habana presenció, después de varios años de escrita, la puesta en escena de *Electra Garrigó*. En 1950 regresó a Buenos Aires donde permaneció cuatro años y trabajó como empleado en el consulado cubano. Publicó, en la ciudad rioplatense, su novela *La carne de René* (1952) y *Cuentos fríos* (1956). En la Argentina colaboró con las revistas Sur, Hoy, Realidad, Mundo Argentino y Anales de Buenos Aires. En 1955, cuando José Rodríguez Feo rompió con la revista Orígenes y fundó Ciclón, Piñera fue su corresponsal desde Buenos Aires, y su colaboración resultó de gran importancia para el mantenimiento de la publicación. Más adelante viajó a Bélgica y Francia. En septiembre de 1958 regresó definitivamente a La Habana, donde publicó al año siguiente su pieza teatral *Aire frío*. En 1959 Piñera, como la mayoría de los cubanos, participó activamente en el júbilo y las expectativas generadas por la caída de la dictadura batistiana y el triunfo de la revolución castrista, considerada humanista en ese momento. Tuvo a su cargo una sección fija en el periódico Revolución y colaboró asiduamente con el magacín cultural Lunes de Revolución. Su poema *Vida de Flora* apareció en la antología *Las mejores poesías cubanas*, publicada en Lima, Perú. En 1960 Ediciones R publicó su *Teatro completo*. En 1961 asistió al Primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas, realizado en La Habana marcando, posiblemente, el principio de su fatalidad. Dicen, que se levantó en medio de todos los intelectuales y escritores reunidos, a los que se dirigía Fidel Castro, anunciando su política de “Con la Revolución todo, contra la Revolución ningún derecho”, y dijo: “Tengo miedo, mucho miedo”. Algunos presentes afirman que Castro se dirigió a su Ministro de Educación y le preguntó “Y ese maricón, ¿quién es?”. Sin embargo, continuó colaborando en las publicaciones Gaceta de Cuba y Unión. Dirigió Ediciones R entre 1960 y 1964. En 1964 publicó sus *Cuentos completos*. A fines de ese año volvió a Europa y firmó contratos con las editoriales Feltrinelli, de Italia, y Gallimard, de Francia. En 1967 aparecieron traducciones de sus cuentos al inglés y al francés. Obtuvo el premio de teatro del concurso Casa de las Américas 1968 con su obra *Dos viejos pánicos*, última pieza teatral publicada en vida en Cuba, y que no pudo ver estrenada en la Isla. Sus obras dramáticas no se volvieron a editar hasta 1987, ocho años después de su muerte, como parte del tomo III de la compilación de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. En los años setenta Virgilio Piñera sufrió una punición, a causa de su posición cuestionadora. Situación desastrosa para su vida en la isla, calificada, por él como “muerte civil”. Piñera sufrió un período de aislamiento. Sus contemporáneos lo negaban para no ser identificados como colaboradores, homosexuales, o contrarrevolucionarios, iguales a él. Fueron años de silencio editorial y exclusión en las carteleras teatrales. No dejó nunca de escribir, aunque se sentía escéptico ante lo que denominaba “la dudosa reparación de la posteridad” y algunas de sus obras se montaron en escenarios de otros países o se publicaron, bien en español, bien en traducciones, fuera de Cuba. Sin embargo, en esos años, le permitieron trabajar como traductor de literatura africana, principalmente, en lengua francesa. Piñera murió en La Habana el 18 de octubre de 1979 de un infarto cardíaco. En su máquina de

escribir quedó una de las cuartillas de su último proyecto teatral *Un pico o una pala*. Escritor infatigable, las investigaciones en su papelería revelaron la existencia de veinte títulos (nueve publicados), y más de cien cuartillas de proyectos inconclusos. Irónicamente, *perdonado* después de su muerte comenzó a ser reverenciado por muchos de los que lo persiguieron o negaron. No pudieron opacar su personalidad, su talento, ni su cultura. Piñera es un referente literario y cultural, al mismo tiempo que un poderoso símbolo de rebelión e independencia. Esta actitud de enfrentamiento pasivo, irreverente pero intelectual, ha contribuido a que su imagen, su poesía y sus escritos, sobre muchos temas, se respeten y valoricen más, y que sus trabajos sean considerados actualmente modelos ejemplares para muchos jóvenes escritores cubanos. En 1982, sus restos fueron exhumados y trasladados al cementerio de Cárdenas, su ciudad natal, y en 1986 la UNEAC le dedicó un acto de recordación y homenaje. A fines de los ochenta, Rine Leal, estudioso de la obra de Piñera, fundó la Cátedra Honorífica dedicada al estudio, la promoción y divulgación de la dramaturgia de Virgilio Piñera. Existe una amplia bibliografía sobre la obra, en distintos géneros, de Piñera.

### **OBRAS**

*De lo ridículo a lo sublime no hay más que un paso o Las escapatorias de Laura y Oscar* (1973); *Ejercicio de estilo. Tema nacimiento de palabras* (s/f); *Un arropamiento sartorial en la caverna platónica* (auto existencial, 1971); *El trac* (1970 o 1974); *Estudio en blanco y negro* (Breve, 1970); *Una caja de zapatos vacía* (Breve, 1968); *Dos viejos pánicos* (1967); *La niñita querida* (Breve, 1966); *El no* (Breve, 1965); *El álbum* (1963); *Siempre se olvida algo* (Breve, 1963); *El filántropo* (1960); *La sorpresa* (Breve, 1960); *Aire frío* (1959); *El flaco y el gordo* (1959); *El encarne* (s/f); *La boda* (1957); *Los ciervos* (1955); *Jesús* (1950); *Falsa alarma* (1949); *Electra Garrigó* (1948). **Teatro inconcluso:** *Las siameses*; *El viaje*; *Milanés*; *El ring*; *Pompas de jabón*; *Inermes*; *¿Un pico o una pala?* Natividad González Freire escribe que la primera obra de Piñera es *Clamor en el penal*, que parece estar perdida. Ernesto Fundora en *Cuba Queer* (Editorial Hypermedia, 2018) ofrece la fecha de 1937, anota que fue publicada cincuenta años después de escrita en un número especial de la revista *Albur*, y cita comentarios de Rosa Ileana Boudet sobre la obra; reproduce una escena realista, entre un homosexual afeminado y el director del penal.

### **Jorge Alberto Piñero Estrada - Jape**

Periodista, narrador, investigador, diseñador, director de televisión y humorista cubano. Nació en La Habana, en 1964. A finales de 1988 pasa a formar parte del grupo de creación literario-teatral *Nos y Otros*. En 1990, luego de un curso preparatorio de Especialista en Fotocomposición, llega al periódico *Juventud Rebelde* donde se desempeña como diseñador digital. Luego pasa a ocupar una plaza en la redacción y funge como periodista. Desde entonces combina su quehacer en el diseño gráfico, con el periodismo y en ocasiones con la fotografía que utiliza principalmente para ilustrar sus textos.

### **OBRAS**

Aparece en la selección de obras teatrales de corte humorístico *Cincomedias*, realizado por la editora de la revista *Tablas del Consejo de las artes escénicas*. Con esta editorial aparece incluido también en la *Antología de monólogos humorísticos*, y en la selección de textos para dúos teatrales: *Parados en escena*.

### **Santiago Pita y Borroto**

Nació en La Habana en 1694? Según los datos encontrados por Arrom sobre quien tiene el prestigio de ser el primer dramaturgo cubano del que se conserva una obra: “Fue don

Santiago de Pita (que firmaba también Santiago Antonio Pita y Barroto), natural y vecino de La Habana, e hijo legítimo de don Isidoro Pita y doña Constanza Recio, también naturales y vecinos de la misma ciudad y pertenecientes a dos de sus más antiguas y prominentes familias”. Estaba casado con doña Catarina María de Osés y fue capitán de una de las compañías de Batallón de Milicias. Estuvo entre las tropas que pelearon contra los ingleses en San Agustín, en la Florida. Regresando a La Habana en agosto de 1742, donde un año después fue elegido alcalde ordinario. Murió sin descendencia y fue enterrado en el Convento de Santo Domingo el 2 de febrero de 1755.

#### **OBRAS**

*El Príncipe Jardinero y Fingido Cloridano*. Comedia sin fama del capitán don Santiago de Pita, natural de La Habana (escrita entre 1730 y 1733).

#### **Félix**

#### **Pita**

#### **Rodríguez**

Poeta, narrador, periodista y crítico. Nació en Bejucal, La Habana, el 18 de febrero de 1909. Viajó por México y Guatemala como ayudante de un vendedor de bisuterías y tónicos milagrosos. Colaboró en el suplemento literario del Diario de la Marina. Fue miembro de la delegación cubana al II Congreso de Intelectuales para la Defensa de la Cultura, celebrado en 1937, durante la Guerra Civil Española. Regresó a Cuba a principios de 1940. La Asociación de la Crónica Radial e Impresa lo seleccionó como el mejor autor dramático del año 1943. Murió en La Habana, el 19 de octubre de 1990.

#### **OBRA**

*El relevo* (1943).

#### **Plácido**

**Gabriel de la Concepción Valdés** nació en La Habana, el 18 de marzo de 1809. Gabriel de la Concepción Valdés fue fruto de los amores clandestinos entre la bailarina burgalesa Concepción Vásquez y el mulato peluquero Diego Ferrer Matoso. A los pocos días de nacido su madre lo depositó en la Casa de Beneficencia y Maternidad, pero volvió al poco tiempo para sacarlo de allí. Con una educación intermitente, escribió sus primeros versos a los doce años. Fue carpintero y retratista hasta comenzar a trabajar en la imprenta de José Severino Boloña. Se trasladó a Matanzas entre 1826 y 1832 para laborar en un taller de peinetas y piezas de carey, aunque siguió escribiendo versos y aumentando su fama. A su regreso a La Habana fue presentado ante poetas que colaboraron en su educación literaria. También en esta época se enamora de la joven negra Rafaela, quien muere de cólera en 1833 e inspira su poema *La siempreviva*. En 1836 vuelve a Matanzas, disgustado por la ruptura de una hermosa mujer blanca que ocultó en sus versos con el nombre de Celia. José María Heredia fue a su taller a conocerlo y conmovido por su pobreza, decide pagarle los gastos para que se fuera a México, pero Gabriel declina la invitación con distintos pretextos. En 1840 se traslada a Villa Clara, donde permaneció diez meses. Sus idas y venidas atraen las suspicacias de las autoridades españolas, que lo detienen en varias ocasiones, para acusarlo finalmente como uno de los líderes de la “Conspiración de la Escalera”. Fue sentenciado a morir por la espalda el 28 de junio de 1844 en Matanzas. Siempre utilizó el seudónimo Plácido, por el cual es universalmente conocido. Existe una confusión que necesita aclararse sobre si escribió una obra de teatro o no.

#### **Marcelo Pogolotti**

Pintor, cuentista y ensayista. Nació en La Habana, el 12 de julio de 1902. Cursó los estudios primarios en La Habana e Italia y la Segunda enseñanza en Estados Unidos.



Estudió ingeniería mecánica entre 1919 y 1923. En ese año ingresa en Art Student's League (New York), donde cursó por casi dos años estudios de pintura. En 1928 parte a Europa y en 1930 se vincula con el movimiento futurista en Italia. Formó parte de la Asociación de Escritores y Artistas Revolucionarios (AEAR) de Francia. Cursó estudios de filosofía, arqueología, literatura e historia del arte en La Sorbona. En 1939 regresa a Cuba y, privado de la vista, se dedica a la literatura. Murió en 1988.

#### **OBRA**

*El descubrimiento* (1950).

#### **Raúl**

#### **Pomares**

#### **Bory**

Nació el 17 de septiembre de 1934 en Omaja, Las Tunas, Oriente. Sus orígenes dentro de las artes escénicas comenzaron en los años cincuenta del siglo XX, siendo alumno de un curso de verano impartido por Francisco Morín, un director emblemático del teatro cubano, en la Universidad de Oriente. Subió a las tablas, dentro del movimiento aficionado, en un grupo auspiciado por la Galería de Artes Plásticas, en Santiago de Cuba. Comenzó a actuar profesionalmente en 1961 en el Conjunto Dramático de Oriente, actual Cabildo Teatral Santiago. Además de ser uno de los actores cubanos con más actuaciones en el cine, interpretó también múltiples personajes en novelas, seriales y cortos de la televisión. Murió el 19 de enero del 2015, en La Habana.

#### **OBRA**

*De cómo Santiago Apóstol puso los pies en la tierra* (1974, obra emblemática dentro del teatro de relaciones); *El 23 rompe el corajo* (1973); *Mientras más cerca más lejos* (197?, en colaboración con Pedro Castro).

#### **Cuqui**

#### **Ponce**

#### **de**

#### **León**

Celia (*Cuqui*) Ponce de León nació el 12 de diciembre de 1916 en La Habana. Fue una de las fundadoras de la televisión en Cuba, estudió en New York en la Academia de Erdwing Piscator. En 1943 ya era directora en el Patronato del Teatro. Su primer contrato en la televisión fue en la Unión Radio Televisión, de Gaspar Pumarejo, uno de los grandes de la televisión, quien la contrató como jefa de programación. En enero de 1951, logró dirigir en televisión la primera pieza teatral en vivo, *Scherzo* de Eduardo Manet con lo que se convirtió en la primera mujer productora y directora de televisión en Iberoamérica. Continuó adaptando obras de teatro para la televisión cuando se unió a Unión Radio Televisión en 1952, y ese mismo año logra también dirigir el programa Fotocrimen RCA Víctor, con libretos de Félix Pita Rodríguez. Era un programa detectivesco en la que el público debía adivinar quien era el culpable del delito y ganaba premios ofrecidos por el fabricante que auspiciaba el programa. Recibió el Premio Talía del Patronato de Teatro por su dirección, con Isabel Fernández de Amado Blanco, de *El loco del año*, de Rafael Suárez Solís. En 1962 el Consejo de Cultura la nombra directora del Grupo Rita Montaner del que fue directora hasta 1968. Murió el 4 de junio del 2009.

#### **OBRAS**

*Noche buena* (teatro infantil). En colaboración con Isabel Fernández de Amado Blanco escribió las comedias *Lo que no se dice* (1945) y *El que dirán* (1944).

#### **José Poo**

Nació en La Habana, el 21 de mayo de 1831. A los dieciocho años publica el drama *El huérfano de Lucca*. Fue teniente del cuarto batallón de Voluntarios. Después del Pacto del Zanjón fue uno de los animadores del Ateneo de La Habana y más tarde del Nuevo Liceo. Era miembro de la Real Sociedad Económica. Murió el 23 de febrero de 1898, productos

de las heridas que recibiera durante una explosión en el Teatro Irijoa, conocido después como Teatro Martí.

### **OBRAS**

*La daga del rey*; *Dios lo ha querido*; *En nombre del rey*; *Casarse con la familia* (1864); *Luchas del corazón* (1856); *El huérfano de Lucca* (1849).

### **Santiago Portuondo Zúñiga**

Actor. Nació en Santiago de Cuba en 1950. Graduado de Lengua y Literatura Hispánica en la Universidad de Oriente. Trabajó desde 1974 en la programación dramática de Tele Rebelde en su ciudad natal. En 1980 integra el elenco del Cabildo teatral Santiago. En 1987 pasa a Calibán Teatro. En la década de los noventa trabaja con Ramiro Herrero en el grupo Gestus. Falleció a causa de una insuficiencia pulmonar, en Santiago de Cuba en el 2018.

### **OBRAS**

*Invertido* (inspirada en la novela *El mundo invertido* de Christopher Priest, 2017); *Mamarracho* (inspirada en *Minnetti* de Thomas Bernhard, 2016); *Peliculeras* (2009. Premio Concurso J. J. Milanés de la UNEAC, Matanzas, 2010); *La bola de luz* (1987).

### **Renee**

### **Potts**

Nació en La Habana, el 19 de febrero de 1908. Se graduó de la Escuela Normal para Maestros en 1927, y trabajó en el aula durante muchos años. En 1948 se graduó en la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez Sterling, y contribuyó en diversas revistas y periódicos, incluyendo la crítica de teatro y cine. Fue directora de las revistas para niños *Mundo infantil* y *Viernes*. Como poeta escribió varios libros. Como cuentista se ganó mención en el Premio Internacional Hernández Catá en 1953, y el Premio Nacional Hernández Catá en 1955. Escribió libretos y teatro de títeres para la televisión. su obra *Habrá guerra mañana* fue representada en El Circulo Cubano de Bellas Artes con motivo de celebrarse la *Primera fiesta internacional de las mujeres*. Murió en La Habana en el 2000.

### **OBRAS**

*La babuchas de Abú Casim* (1963); *Domingo de Cuasimodo* (1952); *Cocoa en el Paraíso* (1951); *Habrá guerra mañana* (1935); *Cena de Navidad* (1935); *El conquistador* (1934. Mención del concurso nacional del Círculo de Bellas Artes); *Buen tiempo de amor* (con motivos musicales de José Antonio Quintana, 1934); *Los umbrales del arte* (1933); *El amor del diablo* (1931. Premio de Circulo de Bellas Artes); *Las hopalandas*; *Camila o las muñecas de cartón*; *Una historieta de muñecos*; *Reina de diamantes*; *Adelaida*; *Imaginame infinita*.

### **Arquímedes**

### **Pous**

Autor, director, maestro de escenografía, coreógrafo, bailarín, director o intérprete de sus propias obras. Nació en Cienfuegos el 18 de mayo de 1891. Al recibirse de bachiller comienza la carrera de medicina que abandonó poco después para dedicarse al teatro cuya profesión comenzó improvisando teatros infantiles en la casa de sus amigos y de sus padres. En 1906 apareció en el teatro Actualidades, junto a la actriz española La Bella Chelito. A los quince años, hallábase en escena embadurnado de pintura negra el rostro y las manos y se vio en la necesidad de esconderse con rapidez al haber sido buscado por uno de sus familiares con el propósito de llevárselo de aquel local, produciendo este hecho la consiguiente sorpresa entre los espectadores. Su primera actuación, trabajando de negrito, fue la titulada: *Chelitoterapia*. Triunfó en La habana a pesar de la gran

competencia y fue un gran innovador del teatro cubano, como lo muestra la metamorfosis que lograba con el negrito en sus múltiples puestas en escena. Según Enrique Arredondo, el teatrista cienfueguero llevó el género criollo a la opereta y fueron sorprendentes los derroche en las escenografías, una de sus características típicas, tanto que puede afirmarse que él vivía el teatro con un siglo de adelanto. En *Su majestad el verano*, Pous cerraba el último acto con un baile sobre patines, y al concluir se lanzaba a una enorme piscina que había colocado en el centro del escenario, piscina real y con agua suficiente para que el actor nadara a sus anchas. Como fecundo autor, puso su ingenio en función de desterrar de la escena nacional el mal gusto y la vulgaridad, sin desechar la picardía y el doble sentido innatos al género vernáculo. Fue el primer autor que logró cuatro libretos, en episodios, dentro del teatro cubano. Murió en Mayagüez, Puerto Rico durante una intervención quirúrgica, el 16 de abril de 1926, tenía solo 34 años. Sus restos fueron trasladados a La Habana y reposan en el Cementerio de Colón. Ediciones Alarcos publicó *Arquímedes Pous, una vida para el teatro cubano de Enrique Río Prado*, libro reconocido con el Premio de la Crítica Científico-Técnica 2017.

### **OBRAS**

Entre muchas: *Papá Montero; Los funerales de papá Montero; La canción del mendigo y joh, Mrs. Pous!; Las Mulatas de Bam-bay; La Clave de Oro; Su majestad el verano; Mérida Carnaval; Yucatán Souvenir; De México Vengo.*

### **Oswaldo**

### **Praderes**

Nació en Noviembre 1929, Estudió teatro en Cuba y en España... Yo estaba en España, donde tenía un teatro para niños, en Madrid, alrededor del año cincuenta y ocho. Al año siguiente fue la introducción de Castro en el panorama cubano. Regresé a La Habana, viviendo en Madrid, Con Julio Riera, y otra mucha gente, tuvimos dos teatros. Uno se llamó el Teatro Ciro Redondo, que estaba en La Habana Vieja y el otro, el Teatro del Municipio de Marianao España, En el año sesenta y cinco regreso a España y fundo el Teatro Platero, en Madrid. antes de mudarse a la ciudad de Nueva York. Uno de los miembros fundadores más activos del Centro Cultural Cubano de Nueva York. También fue fundador y presidente del Teatro Infantil Don Quijote Experimental. Toda su vida utilizó el teatro para educar a los niños. Fue director, productor, titiritero y dramaturgo.

### **OBRA**

*Columbus, Columbus* (1978-79, música de Angela Bofia);

### **Yuyet**

### **Preval**

Cantante.

### **OBRA**

*Una victrola por siempre* (2018, musical).

### **Dolores**

### **Prida**

Dramaturga, poeta y cuentista. Nació en Caibarién, el 5 de septiembre de 1943. Abandonó la isla con su familia en 1961, y se establecieron en New York. Estudió Literatura en Hunter College, y ocupó distintas posiciones en diversas publicaciones literarias, y grupos de teatro del mundo *latinoneoyorkino*. Obtuvo varios reconocimientos importantes de asociaciones artísticas de New York. Fue maestra en varias universidades y recibió un doctorado *honoris causa* de Mount Holyoke College. Su posición socio-política estuvo muy unida a la comunidad nuyorican, con la cual se identificaba, incluso muchos la llamaban Cuban Rican. En cierta forma, ese interés se manifiesta en su teatro. Escribía en

inglés. Murió repentinamente en New York, después de haber asistido a una fiesta, el 20 de enero del 2013.

#### **OBRAS**

*Casa propia; Cuatro hombres llamados José y una mujer llamada María; Botánica; Pantallas (1986-1987); Savings (1985); Juan Bobo (1981); Crisp! (1981); Coser y cantar (1981); La era latina (1980); The Beggars Soap Opera (1979); Beautiful Señoritas (1977).*

#### **Juan**

#### **Bautista**

#### **Pujol**

Juan Bautista Pujol Bacot nació en Ciudad de La Habana, el 23 de mayo de 1960. Estudió en la Escuela de Superación Profesional Félix Varela, entre varias disciplinas, estudia Actuación de la mano de la gran actriz Verónica Linn y Alicia Bustamante, Dramaturgia con Gloria Parrado y Dirección Teatral. Realizó estudios en la Universidad de La Habana, licenciándose en Historia del Arte. Desde su graduación en el año 1981 comienza su carrera como profesor, y ocasionalmente hace presentaciones en conciertos y obras teatrales. Cuando se siente atraído por el trabajo del Teatro Musical de la Habana, ingresa como parte del elenco, allí actúa en múltiples puestas en escena de obras que van desde la Opereta, La Zarzuela y la Alta Comedia Musical, y según sus propios comentarios, fue el Teatro Musical de la Habana su gran escuela. En el año 1989, junto a la Licenciada en Música Teresa Petón Valdivia, funda Teatro Musical de La Habana. Ha escrito veinte obras, en los que se incluyen musicales, en los cuales, también escribió la música. Se trasladó a los Estados Unidos, a la Florida.

#### **OBRAS**

*La Moira (1991); La Calle de los Caramelos; Bienvenidos al mundo de Hamelin; La abuela Nina en África; Vía Crucis.*

#### **Oscar**

#### **Pujol**

#### **Braña**

Nació en 1923. Estuvo envuelto con el teatro experimental universitario.

#### **OBRA**

*La matrona fuerte (1953?, trata sobre la narración de Martí sobre los hechos ocurridos en el Teatro Villanueva, en 1869).*

## **Q**

#### **José María de Quintana**

A Quintana se le considera, junto a Raimundo Cabrera y Olallo Díaz, la trilogía de los bufos autonomistas. Hasta nuestros días, han llegado dieciocho piezas, convirtiéndolo en uno de los dramaturgos más conservados del siglo XIX. Cultivó todas las formas y modalidades que la escena vernácula de su tiempo le permitía, desde el esperpento al melodrama, pasando por la revista, el disparate y el sainete político. Fue un defensor de la mulata en el bufo, pues la presentó como una víctima de injustas relaciones sociales provenientes de la esclavitud. En Una mulata de rango (1885) inicia su campaña mezclando bufo con melodrama, una combinación contradictoria, que, a través del tiempo, ha ofrecido personajes de consideración teatral, y humana.

#### **OBRAS**

*Una mulata de rango (1885); La Trichina.*

#### **Héctor Quintero**

Héctor Quintero Viera nació en La Habana, el 1.º de octubre de 1942. Participó desde niño en programas de televisión y radio. Mientras estudiaba comercio, alternaba con los entrenamientos de actuación escénica en la Escuela Municipal de Artes Dramáticas. Entre 1962 y 1969 se desempeña como libretista de espacios radiales y televisivos en calidad de adaptador o versionista de novelas, cuentos y piezas teatrales de la literatura universal. En 1962 escribe su primera pieza larga y logra su primer estreno de importancia con *Contigo pan y cebolla*. Dos años después, con *El premio flaco* ganó el primer premio del Instituto Internacional del Teatro, del cual era el representante en Cuba, seguido por una sucesión de éxitos. Alcanzó la cifra récord de cincuenta y dos mil espectadores en ciento doce representaciones. En 1968 se inició como director teatral con la comedia musical *Los siete pecados capitales*, llevada a escena en el antiguo Teatro Musical de La Habana, pero el éxito como director lo alcanzó en 1969 con el Teatro Estudio, donde alcanzó más de trescientas representaciones con una versión del *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio. Tras el arrasador impacto de público con *Algo muy serio* y *La última carta de la baraja*, Quintero se concentró desde 1978 en la dirección general del reabierto Teatro Musical de La Habana, institución que encabezó por doce años. En 1994, escribió y dirigió para la Televisión Cubana la serie *El año que viene*, con éxito de audiencia. En 2004, elaboró el guión de una comedia picaresca para cine (*Residencial Caribe*) y regresó a la actuación cinematográfica en la película *El cuerno de la abundancia* (2009), de Juan Carlos Tabío (1943). Como narrador de cine, televisión y video, su voz figura en unos trescientos documentales, cortometrajes y materiales audiovisuales. Realizó también una amplia labor como narrador de obras sinfónicas con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. El domingo anterior a su muerte, tuvo lugar la función de cierre de temporada de su más reciente obra, *Monseñor Bola*, espectáculo inspirado en la vida del célebre cantante cubano Ignacio Villa, Bola de Nieve (1911-1971). Recibió la Distinción por la Cultura Nacional y la medalla Alejo Carpentier del Consejo de Estado y el Ministerio de Cultura de Cuba. En el 2004 fue galardonado con el Premio Nacional de Teatro. Fue miembro activo de la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) hasta su muerte, donde se desempeñó por tres años como vicepresidente. Dirigió por espacio de dos años el Centro de Teatro y Danza de La Habana, institución del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, que dispone toda la actividad teatral y danzaria de la capital del país. Al morir, el cáncer de próstata lo afectaba hacía varios años, y confrontaba serios padecimientos cardíacos. El cuerpo sin vida de Quintero fue hallado en la mañana del 6 de abril de 2011 en su apartamento en el Cerro.

#### **OBRAS**

*Monseñor Bola* (2011); *El lugar ideal* (1998); *Te sigo esperando* (1996. Una crónica cubana de los 90); *Antes de mí: el Sahara* (monólogo. 1990); *Permitid al menos la libertad de los sueños*; *Sábado corto* (1986); *El caballero de Pogolotti* (1983, inspirada en su comedia *La última carta de la baraja*); *Aquello está buenísimo* (1982); *La última carta de la baraja* (1978); el espectáculo humorístico musical *Algo muy serio* (1976); *La obra de arte* (adaptación del cuento homónimo de Antón Chejov, 1973); *El abrigo* (adaptación del cuento homónimo de Nicolái Gógol, 1972); *Si llueve te mojas como los demás* (1971); *Mambrú se fue a la guerra* (1970); versión de *Los cuentos del Decamerón* (1969); *Los siete pecados capitales* (1968); *Los muñecos* (1967); *Contigo pan y cebolla* (1962).

#### **R**

**José Antonio Ramos y Aguirre**

José Antonio Ysidoro Ramos y Aguirre, dramaturgo, novelista, ensayista y periodista, nació en La Habana, a finales del siglo XIX, el 4 de abril de 1885, perteneciendo a la llamada Primera Generación de Escritores Republicanos. A mediados de 1907 hizo su primera salida a Europa. Vivió y escribió en Madrid, visitó París, y regresó a Cuba en 1909. Poco después de su regreso, en 1910, fundó, junto a Max Henríquez Ureña (1886-1968) y Bernardo G. Barros (1890-1922), la Sociedad de Fomento del Teatro. Y en 1911 ingresó en la carrera consular, sirviendo en Madrid, Lisboa, New York, Cleveland, Ohio; y recibió su ascenso como Cónsul de primera en Atenas, a principios de 1921. Se le nombró Cónsul de primera en Philadelphia, y después trabajó en la Secretaría General de la VI Conferencia Panamericana, celebrada en La Habana. En 1932, dejó de ser Cónsul por sus diferencias con la dictadura de Machado y se exilió en México. A la caída de Machado lo nombraron Cónsul en Veracruz. Regresó a Cuba, donde, debido a sus estudios de biblioteconomía en los Estados Unidos, fue nombrado asesor en la Biblioteca Nacional de La Habana, dándose a la tarea de clasificación del material de la institución. Viajó a los Estados Unidos por motivos de salud y para preparar una segunda edición de su *Panorama de la Literatura Norteamericana*. Al regresar a La Habana, murió al poco tiempo, el 27 de agosto de 1946. Su teatro es de avanzada para su tiempo y perdura debido a los temas y a que muchos de sus personajes son de gran teatralidad. Un compendio de sus obras y escritos se recopilaron en *Orbita de José Antonio Ramos de Cira Romero* (Ediciones Unión, 2015), brindando una idea clara de quien fue este autor. La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) ha honrado su memoria con el premio de teatro que lleva su nombre; al que, lamentablemente, no pueden concursar ni aspirar los dramaturgos exiliados, por lo cual el valor y el prestigio del premio quedan en entredicho.

#### **OBRAS**

*FU-3001* (1944); *La recurva* (1939); *En las manos de Dios* (1933); *Tembladera* (1916); *Calibán Rex* (1914); *El traidor* (1914); *Satanás* (1913); *Liberta* (1911, novela escénica); *La leyenda de las estrellas* (1911); *Cuando el amor muere* (1911); *De Las Villas a La Habana*, título luego cambiado por *A La Habana me voy*; *La hidra* (1908, refundida en *Tembladera*); *Nanda* (1907); *Almas rebeldes* (1906); *Una bala perdida* (1906, refundida en *Calibán Rex?*).

#### **Gabriela**

Nació en La Habana, en 1985. Licenciada en Dramaturgia. Forma parte de la generación de Los Novísimos.  
*Los días lilas de Maravillado Roca* (2006).

#### **Reboredo**

#### **Iglesias**

#### **OBRAS**

#### **Cristina**

#### **Rebull**

#### **Pradas**

Dramaturga, novelista, guionista, actriz, cantante. Nació en Matanzas, en 1960. Es graduada en la especialidad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte de La Habana, donde enseñó por cinco años. Profesora de Actuación y directora artística en Teatro Prometeo, en Miami Dade College, y enseñó en el Instituto de Arte de Asunción, Paraguay, por tres años. En 1995, obtuvo el Tercer Premio en el Festival Iberoamericano de la Canción, en Asunción, Paraguay. En el 2013 obtuvo un premio Emmy por el corto de ficción infantil *Cuentos de tía Nelly*, coescrito con Ileana Prieto. Es fundadora de Arts for Us, y productora de With Certain Women, un proyecto para el avance de las mujeres en las artes en la comunidad. Además de los conciertos donde ha participado, y de haber publicado libros de cuentos, es autora de quince obras de teatro.

#### **OBRAS**

*Cacería* (2017, versión libre de *Brujas de Salem* en colaboración con Iliana Prieto); *Cena para seis* (2015); *Cyrano mío* (2013, versión libre de *Cyrano de Bergerac* en colaboración con Iliana Prieto); *Pierrot Pierrot* (2013, versión del cuento homónimo de Antonio Orlando Rodríguez en colaboración con Iliana Prieto); *Si me pudieras querer* (2009); *Llévame a las islas griegas* (2008); *Esperando a mamá* (2002); *Frijoles colorados* (2001); *El Centauro y la Cartomántica* (2000); *Los espectros de la espada* (1999); *El último bolero* (1997).

### **Manuel**

### **Reguera**

### **Saumell**

Nació en Camagüey, en 1928. Estudió Arquitectura en la Universidad de La Habana. En 1959 obtuvo el Premio Nacional por la dirección de *Sara en el traspatio*, su primera obra, y el Premio José Antonio Ramos, de la UNEAC, por *Propiedad particular*. Trabajó como asesor literario en el Conjunto Dramático Nacional. Escribió los libretos de las películas *La salación* y *La hora de los mameyes* (1963) para la televisión. En 1970 se exilió en Barcelona. No escribe para el teatro y según explica: “cuando me vi forzado a renunciar a mi labor como dramaturgo, porque mi teatro, basado esencialmente en el habla cotidiana cubana, no se adaptaba ni al acento ni al ritmo de los actores españoles, y mucho menos catalanes. De modo que al jubilarme y contar con mucho tiempo libre, me decanté por la narrativa”. Ha escrito varias novelas. En Barcelona, donde vive, impartió clases de Historia del Arte.

### **OBRAS**

*Otra historia de las revoluciones celestes, según Copérnico* (revisión de *La Coyunda*); *La coyunda* (mención Casa de las Américas 1968); *La soga al cuello* (1968); *La calma chicha* (1963); *Recuerdos de Tulipa* (1962); *Propiedad particular* (1962, premio José Antonio Ramos, UNEAC. Montaje dirigido por Cuqui Ponce de León); *El General Antonio estuvo aquí* (1961); *Sara en el traspatio* (premio de la Dirección de Teatro 1959; estrenada en 1961).

### **Erasmo**

### **Regüífero**

### **OBRA**

*Flores de primavera* (1914. Estrenada en el teatro Albisu).

### **Juan**

### **J.**

### **Remos**

### **y**

### **Rubio**

Periodista, historiador y político. Nació en Santiago de Cuba, el 8 de abril de 1896. En La Habana cursó la primera enseñanza y el bachillerato. Fundó la Sociedad de Estudios Artísticos. Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Se graduó en la Escuela Profesional de Periodismo. En 1917 ocupó la Sección de Bellas Artes del Ateneo de La Habana. Fue profesor de estética de la música en el Conservatorio Nacional. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba, de la Academia Cubana de la Lengua, individuo de número de la Academia de la Historia de Cuba y miembro correspondiente de diversas instituciones culturales extranjeras. Dirigió la Revista Arte y la Revista Ideas. Es autor de varios estudios sobre la Antología comentada de textos españoles e hispanoamericanos (La Habana, 1926), para uso de institutos y escuelas normales. Dirigió, con Ramiro Guerra, Emeterio S. Santovenia y José Manuel Pérez Cabrera, la Historia de la nación cubana, en 10 volúmenes, para la que escribió ocho monografías. Tuvo una vida política activa: durante la presidencia de Laredo Bru estuvo al frente de la Secretaría de Estado y representó a Cuba en la Conferencia Internacional Panamericana de Lima. Ocupó los cargos de ministro de defensa nacional, de relaciones exteriores y de educación. Fue delegado permanente de Cuba ante la UNESCO. Ocupó el

cargo de embajador extraordinario y plenipotenciario para asuntos culturales. Fue embajador de Cuba en España. Asistió como delegado a diversos encuentros internacionales, como el IV Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (La Habana, 1940), el Primer Congreso de Academias de la Lengua Española en México, en 1951. Después del triunfo de la revolución castrista se exilió en los Estados Unidos. Utilizó los seudónimos Falstaff y El duque de Saint-Simon.

#### **OBRA**

*Las corrientes del siglo* (1930); *El destino de Israel* (1930); *Adaris* (publicada por la Casa Editorial Arte en 1916).

#### **Gustavo Robreño Puente**

Actor y autor. Nació en Pinar del Río, en 1873. Trabajó con éxito en el Teatro Alhambra. Murió en 1957.

**OBRAS** (escribió alrededor de doscientas obras)

*La madre de los tomates; Napoleón; El ciclón* (música de Jorge Anckermann, Puesta en Teatro Caridad, 1912).

#### **Abraham**

#### **Rodríguez**

Narrador, poeta, guionista de radio y televisión. Jacinto Abraham Rodríguez nació en Guanabacoa en 1945. El estreno exitoso de *Andoba o Mientras llegan los camiones*, en 1979, marca su inició en la dramaturgia. Fue un reconocido guionista de la radio y la televisión. Era sacerdote de Ifá. Murió el 12 de enero del 2005.

#### **OBRAS**

*La pasión de Redento Villacasa o El camino de la fe; Fasten Seat Belt o Qué te traigo de afuera; El sudor o Las cosas de la verdad; El duro Guao; El brete o De buenas intenciones; La barbacoa o Quien se casa, casa quiere; El escache o El tiro por la culata; Andoba o Mientras llegan los camiones.*

#### **Antonio**

#### **Orlando**

#### **Rodríguez**

Narrador, poeta, dramaturgo. Nació en Ciego de Ávila, en 1956. Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana. Al salir de Cuba, en 1991, vivió en Colombia y Costa Rica, antes de establecerse en Miami en 1999. En el 2008, obtuvo el Premio Alfaguara de Madrid por su novela *Chiquita*. Se ha especializado en la literatura infantil.

#### **OBRAS**

*Mi platero* (2014, una versión de *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez, escrita en colaboración con Eddy Díaz Souza); *El león y la domadora* (1997); *Romerillo en la cabeza* (1994).

#### **José**

#### **Mario**

#### **Rodríguez**

Poeta. José Mario nació en Guira de Melena en 1940. Escribió más de una docena de libros de poesía. Fue fundador de Ediciones El Puente, para dar a conocer los jóvenes que escribían en la década de los sesenta. En 1965, cuando fue cancelado por el castrismo. En 1968, exiliado en Madrid, revivió el Puente. También fundó Ediciones La Gota de Agua. A su muerte, en Madrid en el 2002, el conocido periódico El País lo consideró una figura indispensable en la poesía cubana durante la segunda parte del siglo XX.

#### **OBRAS**

Publicó la antología: *Teatro. 15 obras para niños.*



**Luis****Felipe****Rodríguez**

Autor de una importante producción prosística que se desarrolló con soltura tanto por el terreno de la narración breve como por el de la novela extensa. Luis Francisco Ignacio Rodríguez nació el 30 de julio de 1888 en Manzanillo. Realizó los primeros estudios en su ciudad natal y luego prosiguió en el Colegio de Enseñanza Superior José Antonio Saco. Desde muy temprana edad tiene que trabajar, pero, a pesar de todas las dificultades, siente gran interés por escribir y comienza a publicar en los Periódicos manzanilleros. Entre su obra teatral descuella el drama en tres actos *Contra la corriente* en el que la acción se desarrolla en los primeros años de la república independiente. Esta obra fue iniciada en 1919 y concluida en 1943. Su primer libro *La ilusión de la vida*, se edita en 1913 y llama la atención a escritores de prestigio que presienten en él a un autor de gran porvenir. Su literatura desborda la idiosincrasia criolla y es un reflejo genuino de cubanía en las primeras décadas del siglo XX. Muere solo y olvidado en un hospital, el 5 de agosto de 1947.

**OBRAS**

*La comedia del matrimonio Turbonada; Contra la corriente*. Algunas publicadas en la revista Orto de Manzanillo, alrededor de 1920.

**Teresita****Rodríguez-Baz**

Nació en 1945. Dio a conocer su quehacer para la infancia gracias al Premio La Edad de Oro. Ha escrito para el guñol.

**Agustín****Rodríguez****Castro**

Nació el 29 de agosto de 1885 en el caserío conocido como O Coto, en la villa de O Vicedo, en la provincia de Lugo, Galicia. Quedó huérfano de padre y, en 1901, cuando tenía dieciséis años, su tío materno José Castro Mera lo reclamó. Al principio, trabajó en una imprenta pues tenía una buena formación cultural por tradición familiar y por su voraz vocación lectora. Tras despuntar su afición hacia el teatro, en 1905 logró estrenar en Alhambra su obra primera: *Cuba se hunde*, escrita en colaboración con Sergio Acebal. Pronto quedó cautivado por el teatro cubano de zarzuelas y sainetes, género al que se dedicó y llegó a estrenar más de cuatrocientas obras. Se le acredita ser el director y productor que haya ofrecido la más larga temporada de zarzuelas y sainetes de Cuba. Falleció el 2 de octubre de 1957, tras sufrir de un cáncer terminal de laringe.

**OBRAS**

*La toma de Veracruz; De guardia a motorista; La mulata; ¿Qué tiene la niña?; La cleptómana; Tres gallegos en un tiro; Carne y pescado; ¡Apaga y vámonos!; Más impuestos*.

**Maikel****Rodríguez****de****la****Cruz**

Dramaturgo, poeta, narrador. Nació en Caibarién en 1979. Licenciado en Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte (ISA). Se ha desempeñado como asesor dramático en Teatro Escambray, y como profesor de Análisis Teatral y del Seminario de Dramaturgia en la Facultad de Artes Escénicas del ISA.

**OBRAS**

*Medea; Daniel y los leones* (2006).

**César****Rodríguez****Expósito**

Periodista, dramaturgo e historiador. Nació en Rodas, Las Villas, el 10 de julio de 1904. A los diecisiete años, luego de concluir los estudios de bachillerato en La Habana, comenzó a trabajar en la redacción del periódico Cuba, iniciando de ese modo una larga carrera

periodística en varios diarios nacionales. Obtuvo varios premios por su labor en la prensa y participó, en Cuba y en otros países, en congresos periodísticos. Llegó a ser Presidente de la Asociación de Reporteros de La Habana (1929-31 y 1935-37), perteneció al Colegio Nacional de Periodistas, fue Presidente de la Federación de la Prensa Latina de América (1937), Vicepresidente del Club Internacional de la Prensa (1931) y Secretario del Patronato de la Escuela Profesional de Periodistas Manuel Márquez Sterling (1945). Hombre preocupado por los conflictos sociales de su país, y enemigo de las hipócritas normas y prácticas predominantes en la Cuba que le tocó vivir, las enfrentó en sus obras dramáticas. Pero, a pesar de su amplia labor periodística y su aporte como dramaturgo, es probable que Rodríguez Expósito sea más conocido como historiador, particularmente, de la salud pública cubana. Desde 1951 hasta su deceso, ocurrido en La Habana, el 12 de junio de 1972, ocupó el cargo de Historiador del Ministerio de Salud Pública, dependencia en la cual realizó una amplia y tenaz labor de investigación y divulgación histórica mediante los Cuadernos de Historia de la Salud Pública. En el año en que comenzó a desempeñar la mencionada responsabilidad, Rodríguez Expósito, quien por aquella época ya era miembro de la Academia de la Historia de Cuba, publicó su obra biográfica *Finlay*, libro que obtuvo en 1949 el Premio Finlay-Delgado, de la Asociación de Dependientes del Comercio de La Habana.

#### **OBRAS**

*Multitudes* (1944); *Violación* (1943); *Adulterio ocasional* (1938. Mención Honorífica Concurso del Ministerio de Cultura); *La superproducción humana* (1937); *Los que tienen la culpa* (1937); *Los muertos viven* (1934, comedia metapsíquica); *Humano antes que moral* (1933); *El poder del sexo* (1933); *Huyendo de la verdad* (1932); *La moral del divorcio*; *La querida* (Monólogo); *Fusilamiento* (Monólogo); *Yo lo maté* (Monólogo); *Luz en la sombra* (monólogo).

#### **Ulises Rodríguez Febles**

Investigador, novelista y dramaturgo. Licenciado en Español y Literatura. Nació en Cárdenas, en 1968. Diplomado en Teatro para niños y de Títeres. Dirige la Casa de la Memoria Escénica en Matanzas. Ha trabajado como guionista radial para los Servicios Mundiales y para el Canal 4 de la BBC de Londres. Ha obtenido importantes premios de dramaturgia para títeres y actores y fue nominado con su pieza *Cuba 4* al Premio del Gremio de Escritores de Gran Bretaña, 2008, por la mejor obra teatral para la radio transmitida en el 2007. Fue finalista en España del Premio Internacional Margarita Xirgu en el 2001, con el guión *El pescador, Piet Haynd y los fantasmas*, transmitida por Radio Nacional y Radio Exterior de España. Con su novela *Minsk* obtuvo el premio de novela Cirilo Villaverde. Ha sido estrenado en Cuba, España, Inglaterra, México y Estados Unidos. Su obra biográfica sobre Pérez Prado fue un éxito total en la Ciudad de México, y otras ciudades mexicanas, en el 2018. Es un ser humano, siempre preocupado por el avance del teatro y de la humanidad.

#### **OBRAS**

*Yo soy el Rey del Mambo* (2017, mambo-drama con música de Atenas Brass Ensemble); *Criatura de isla* (2013); *Ciudadanía* (2012); *Buena muerte* (2012); *Saxo* (2008); *Corriendo con Terry Fox* (2008); *Campo minado* (2006); *Oscurísima oscuridad* (2006); *Frida, yo soy María* (Monólogo, 2006); *Sputnik* (2005); *Huevos* (2004-2005); *Carnicería* (2002-2003); *Oráculo* (2002); *Adiós* (2001); *Canto último para Charlot* (Monólogo, 1997); *Don Juan tras la pared* (1996); *La ventana tejida* (1992); *Babel* (1990). **Teatro para calle: Otra historia de la niña Cecilia** (2009); *Balada del marino* (2007). **Teatro para niños y títeres: Antoine** (2007); *Seguir el corazón* (2001); *La última ascensión* (2002); *Houdini* (2001);

*Divina titiritada* (1999); *La cabeza intranquila* (1999); *Cyrano y la madre de agua* (1997); *El tambor mágico* (1996).

**Dania**

**Rodríguez**

**García**

Bibliotecaria y dramaturga. Nació el 27 de junio de 1954 en Pedro Betancourt, Matanzas. Cultiva los géneros de teatro y narrativa para niños, y crítica literaria. Ha sido directora de la compañía teatral Luce

**OBRAS**

*Nokán y el maíz*; *El tambor de Ayapá*; *Cómo cazar un güije*; *Ntango y Nganda*; *Cuando ríe un chichiricú*.

**Catalina**

**Rodríguez**

**de**

**Morales**

Catalina Rodríguez Martínez de Tardiña nació el 1ro de abril de 1835 en Pipián, Madruga. Cambió sus apellidos en 1866, al casarse con el botánico Sebastian Alfredo de Morales. Firmó su teatro y otros escritos con el seudónimo Yara. A los siete años, ya mostraba sus primeras disposiciones para la poesía, y a los doce años improvisaba con mucha facilidad. Al morir su madre, la familia se trasladó para Matanzas. Personalidades destacadas, como Felipe Poey, Nicolás Heredia y José de Socorro de León, se percataron de la importancia de su aporte a las letras cubanas, y así, en el siglo XIX, prologaron algunos de sus libros y otros investigadores le dedicaron artículos en la prensa, además de incluirla en diferentes antologías poéticas. La parte más importante de la obra de esta poetisa madrugueña permanece oculta. Se conoce que cuatro de sus libros aparecieron en Matanzas o en La Habana y tres en Colombia y en Venezuela, mientras sufría exilio durante la guerra de 1868. Su bibliografía conocida hasta el momento la componen tres libros de poesía, uno con poesías y obras dramáticas, y uno con lecturas infantiles. Murió en Cienfuegos el 14 de noviembre de 1884, dando fe de ello varias publicaciones de la época, como la Revista Villaclareña, el Diario de la Marina y Álbum de las Damas.

**OBRA**

*Hijo único* (Comedia). En Caracas, en 1872, apareció un volumen titulado *Poesías y obras dramáticas de la poetisa cubana Yara*, pero parece estar perdido.

**Benito**

**Rodríguez**

**Vélez**

Nació en 1910. Fue un entusiasta colaborador de Teatro Popular.

**OBRAS**

*Realengo 20* (1949); *Vida subterránea* (1943); *El pueblo es inmortal* (1942); *La niña que murió de amor* (1941, comedia lírico-dramática, con música de Carmen de la Torre Barrena).

**Pedro**

**Román**

Debutó en la televisión y radio cubana a los tres años, iniciando su versátil carrera artística. Adolescente aún gana el primer premio del programa La rueda de la fortuna de Royal Crown Cola, y se convierte en figura habitual del espacio. Gaspar Pumarejo lo contrató para su conocido programa Escuela de televisión. Viajó por el mundo exitosamente y Ed Sullivan lo presentó en su famoso programa de la televisión estadounidense. En 1959 asumió el exilio. En 1962, presentó *Hamburguesas y serenazos*, la primera manifestación teatral en/del exilio anticastrista, en Miami, como parte de la revista musical *Añorada Cuba*. Fundó y dirigió A.L.B.A., desarrollando amplias actividades en el teatro popular y musical miamense. A él se le debe el Paseo de la Cultura en Miami Dade County, donde se reconoce a figuras de las artes.

**OBRAS**

*3 viudas en un crucero* (2017); *Buche y pluma námá* (2015); *Eva. La historia de una gran actriz* (2014. Musical. La historia de la actriz cubana Eva Vázquez); *Que le pasó a Trucutú* (2007); *Cortesana. La Bella Otero* (2006); *Mujeres a punto de un ataque de histeria* (2004); *Diosas de papel* (2003); *Tropical Dream. Havana 1957* (1998, con música); *Pasión tropical* (1996, comedia musical); *Almacén de sueños*; *Josephine* (coescribió la música con Osvaldo Farrés); *Hamburguesas y serenazos* (1962). Todos los musicales con su libreto y música.

### **Orlando**

Orlando Rodríguez Sardiñas nació en La Habana en 1938. En 1968 abandona la isla hacia España, donde estudia y publica gran parte de su producción poética y crítica. En los Estados Unidos ha sido profesor de varias universidades. Ha escrito y producido programas de radio y televisión. Como crítico de literatura se destaca la antología *Teatro selecto contemporáneo hispanoamericano*. Una selección de teatro latinoamericano, recopilado junto a Miguel Suárez Radillo. Es miembro de la Real Academia de la Lengua Española. Reside en Miami.

### **OBRAS**

*La visita*; *Píramo asido*; *La casa de la luz de enfrente*; *El octógono*; *Rubén, Rubén* (basada en la vida de Rubén Darío).

### **Luís**

Nació en 1912.

### **Manuel**

Murió en

### **Ruiz**

1956.

### **OBRA**

*La comedia de la vida* (drama de titiriteros).

### **William**

Nació en Kazán, en 1983. Dramaturgo y cuentista. Licenciado en Teatrología. Pertenece a la generación teatral conocida como Los Novísimos. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz, y especialista del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, y profesor de Historia del Teatro en el ISA.

### **OBRAS**

*Goldfish* (co escrita con Alejandro Arango).

## **S**

### **Fernando**

Nació el 14 de octubre de 1944 en Santa Clara. Desde que cursaba los estudios primarios participó como aficionado en obras teatrales y espectáculos infantiles en su ciudad natal. Se inicia en 1960 en el Teatro Experimental de Santa Clara como actor. En 1961 forma parte de la Brigada Teatral que desarrolla su labor en las montañas del Escambray. En 1963 comenzó su labor como instructor de teatro. Un año después fue seleccionado para el Seminario Nacional de Teatro Infantil, donde recibió clases de manipulación, actuación y dramaturgia. Cursó estudios con especialistas checos en 1973. Desde finales de los setenta se convirtió en director artístico de su grupo Centro Experimental de Teatro de Villa Clara. A partir de 1988 se pone al frente del Teatro 2.

### **OBRAS**

*El hijo* (1988). **Muchas de sus obras son para niños:** *La Chiva Pachita*; *El caballo de Ceiba* (1986); *Margarita en el país de las maravillas* (1975); *El caballo enano* (1971); *El ruiseñor del Emperador* (1967); *La Bella Durmiente* (1963, versión).

### **Sáez**

## **Miguel**

## **Salas**

Nació en Trinidad, en 1844. Es uno de los autores y actores más destacados del teatro bufo criollo. Según Rine Leal, en 1877, Cardini, Salas y Napoleón, importantes actores y empresarios, se unen para crear la compañía Tipos provinciales, la cual rescata el repertorio que ya le había dado celebridad a este género bufo diez años antes. En 1883 Los bufos de Salas se presentaron con tanto éxito de público que los obligó a extender la programación un número de funciones y adecuar el calendario de la gira. Murió en 1896.

## **Salvador Salazar y Roig**

Nació en Colón, Matanzas, el 30 de junio de 1892. Se graduó de Doctor en Filosofía y Letras, en Derecho Civil y en Derecho Público en la Universidad de La Habana. Fundó, en 1915, la Sociedad Pro Teatro Cubano y fue director de su revista Teatro Cubano. Esta institución fue creada para aumentar el número de autores nacionales en el repertorio de las compañías y como una manera de oponerse a lo bufo. En 1930 fue encarcelado luego de redactar el manifiesto del claustro universitario contra el gobierno del dictador Gerardo Machado. Fue redactor y director de varias publicaciones literarias. Fue miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras, de la Sociedad Económica de Amigos del País, de la Academia de la Historia de Cuba, del Ateneo de La Habana y de otras instituciones culturales cubanas y extranjeras. Murió en La Habana, el 10 de octubre de 1950.

## **OBRAS**

*La verdadera aristocracia; Por la fuerza del amor; La gallina ciega; El amor detective* (1918, detectivesca); *La caricia* (1914); *La otra* (1913).

## **Marcelo**

## **Salinas**

Nació el 30 de octubre de 1889, en Batabanó, provincia de La Habana. A los cinco años la familia se trasladó a Santiago de las Vegas. A los doce comenzó a aprender el oficio de tabaquero, más atento, dijo, a las lecturas que se ofrecían en las fábricas, que al oficio. Trabajó también en labores agrícolas. Su religiosidad de los primeros años fue suplantada por un gran apasionamiento hacia los problemas sociales y empezó a militar en un grupo anarquista. Por ese motivo se trasladó a los Estados Unidos, donde funda el quincenario Liberación. En la ciudad de Tampa lo quieren apresar, pero es salvado por el cónsul cubano y regresa a Cuba. Varias veces vuelve a los Estados Unidos como polizón, y el final de la Primera Guerra Mundial lo sorprende en New York. En esta ciudad, junto a españoles, puertorriqueños y cubanos, funda el semanario El Corsario. De esta ciudad lo expulsan y va para Cádiz, España, desde donde se dirige a Algeciras y Gibraltar. Lo apresan en Cádiz y después de cuatro meses regresa a La Habana, donde se hace cargo del periódico Nueva Aurora, mientras trabaja de obrero. Nuevamente cae preso y le piden la pena de muerte, de la que se salva por falta de pruebas en la Audiencia. Siempre luchando por sus ideales anarquistas y laborando en una infinidad de trabajos, envía su obra *Alma guajira*, al concurso donde obtiene el prestigioso premio de Camila Quiroga. Posteriormente llevó una compañía de teatro al interior, que le sirvió solo para pasar mucha hambre. La, hoy perdida, versión cinematográfica de esta obra, con el mismo nombre, fue dirigida por Mario Orts Ramos y se estrenó el 19 de abril de 1929. Paco Alfonso debutó como actor en esta película. *Alma guajira* se presentó en la radio y la televisión, y sus décimas campesinas gozaron de una preferencia especial en el público. Una marca de cigarrillos de la época repartió fotos de la obra por toda la isla. Murió en Miami, a los ochenta y seis años, el 5 de abril de 1976, en su exilio castrista, solo, pues su esposa se encontraba en Cuba.

## **OBRAS**

*Boycot* (1949); *Las almas buenas* o *La Santa Caridad* (1948); *Y llegaron los bárbaros* (1941); *El secuestro* (1940); *El mulato* (1940); *Las horas de un pueblo viejo* (1939); *Ráfaga* (1938); *La tierra... la tierra* (1928); *Alma guajira* (1928); *El poder*; *El vagón de tercera*. También escribió el libreto para dos zarzuelas con tema campesino: *Cimarrón*, con música del maestro Gonzalo Roig (1890-1970), y *La rosa de la vega*, con música del maestro Eliseo Grenet (1893-1950). Dejó dos obras escritas en el exilio que parecen estar pérdidas. No hay datos de que sus obras hayan sido publicadas, con la excepción de *Alma guajira*. Algunas fueron traducidas al francés y al eslovaco.

## **Herminia**

## **Sánchez**

Dramaturga, directora teatral y actriz. Nació en Barcelona, España, el 23 de diciembre de 1927. A los tres años de edad se trasladó a Cuba. Estudió en el Seminario de Arte Dramático del Teatro Universitario. Actuó en varios grupos, entre ellos, Teatro Estudio y Teatro Escambray. En 1971, cofundó con Manolo Terraza el Grupo Teatro de Participación Popular, del cual fue directora.

## **OBRAS**

*Me alegro* (1982); *Se hizo en seis* (1975); *Audiencia en La Jacoba* (1973); *Amante y penol* (1972); *Cacha Basilia de Cabanao* (1971); *Escambray mambí* (1969); *Belén, Belén*.

## **José**

## **Sánchez**

## **Boudy**

Nació en La Habana en 1927. Graduado de la Universidad de La Habana, se exilió y ejerció como docente en la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad de Carolina del Norte, en Greensboro, de donde era profesor *Emeritus*. Escribió alrededor de cien libros, de política y estampas cubanas. Recogió el folclore y el habla cubana en varias obras, como el *Diccionario mayor de cubanismos*, *Diccionario de refranes populares cubanos*, *Diccionario de piropos cubanos* y *Diccionario de chistes cubanos*. Posiblemente fue él quien instituyó el vocablo “exilio histórico” para diferenciar a los exiliados anticastristas de la primera camada, y con pensamiento más ortodoxo que los que comenzaron a llegar después de 1980, educados en Cuba bajo el sistema castrista. Falleció en Miami, en febrero del 2016.

## **OBRA**

*La rebelión de los negros*.

## **Eugenio**

## **Sánchez**

## **de**

## **Fuentes**

Nació en Barcelona, España, el 15 de noviembre de 1826. A los tres años fue llevado a Sevilla. Una vez graduado de Licenciado, pasó a la Corte, donde representó con éxito la primera versión de su *Colón y el judío errante*. En 1861 se trasladó a América como Secretario del Consejo de Administración de Puerto Rico. Poco después se trasladó a Cuba, donde desempeñó los cargos de ministro y presidente de la Sala de Audiencias de La Habana. Continuó escribiendo y publicó en varias publicaciones habaneras. Muchas de sus obras quedaron inéditas. Utilizó el seudónimo “Un conservador”. Murió en La Habana, en 1896.

## **OBRAS**

*¡Cuatro siglos después!* (1892); *Colón y el judío errante* (1845. Refundida por su autor en La Habana, 1877).

## **Gustavo**

## **Sánchez**

## **Galárraga**

Narrador, poeta, narrador teatral. Hijo único de una familia adinerada, nació el 2 de febrero de 1893 (algunas veces aparece 1892), en la Calzada del Cerro, en La Habana. Escribió

una vasta obra literaria, en la cual abundaban piezas teatrales y poemarios, aparte de narrativa, artículos periodísticos y la creación de libretos de sainetes y zarzuelas. Escribió versos contra la tiranía de Gerardo Machado, financió temporadas teatrales, se codeó con la farándula pobre y por largos años mantuvo reservada una mesa en el restaurante Mar y Tierra, situado en Belascoaín y Lagunas, en Centro Habana, para los intelectuales que no tuvieran donde comer. Desde 1912, cuando se estrenó su comedia *La verdad de la vida*, en el Teatro Payret, fue considerado un dramaturgo notable. La mayor parte de su teatro dramático se publicó en nueve tomos entre 1918 y 1929. Varias de sus obras teatrales fueron traducidas al francés e inglés y llegaron a representarse en el extranjero, como *El mundo de los muñecos*, estrenada en Nueva York en 1921. Veinte años después, ya fallecido el autor, publicó su drama *El héroe* la Oxford University Press (OUP), la prestigiosa casa editorial de Gran Bretaña. Entre otros hechos significativos que distinguieron su labor se encuentran: su participación, junto con el profesor Salvador Salazar y Gonzalo Roig en la Sociedad Pro-Teatro Cubano, que duró varios años; su presencia, junto con Ernesto Lecuona y José Cid, en la fundación de la empresa teatral Compañía Hispano Cubana de Autores Nacionales en 1927; su elección como presidente de la primera directiva de la Sociedad Cubana de Autores Teatrales en 1934. En 1922, recibió en Madrid, la Real Cruz de Isabel la Católica que le entregó el rey Alfonso XIII. Ofreció recitales poéticos en los Ateneos de Madrid y Sevilla, así como en las Universidades de Santiago de Compostela, Columbia y Sorbona. En 1916 presidió la Sociedad de Teatro Cubano y en 1934 la primera directiva de la Sociedad Cubana de Autores Teatrales, cargo que desempeñaba a su muerte, en ese mismo año 1934, el 4 de noviembre.

#### **OBRAS**

Entre otras: *El héroe* (1919); *La colmena* (1918); *La máscara de anoche* (1918); *Un caso*; *La vida falsa*; *Dos de Mayo*; *La última corrida*; *Carmen*; *Soy inocente*; *La verdad de la vida* (1912).

Con la opereta *El recluta del amor* y la zarzuela *La caravana*, estrenadas en 1919 en el teatro Martí, fundaron el binomio Sánchez Galárraga- Lecuona. Ocho años más tarde, en la época dorada del sainete lírico y la zarzuela con definidos caracteres nacionales, esa firma autoral empezó a propiciar títulos claves en la historia del arte lírico criollo, como *La despalilladora*; *Alma de raza* (1928); *El cafetal*; *El batey*; *La flor del sitio*; *El amor del guarachero* (1929); *María la O*; *El maizal*; *El calesero* (1930); *La guaracha musulmana*; *Rosa la China* (1932); *Julián el Gallo* (1934); *Lola Cruz* (1935), obras en que libreto y música alcanzaron el éxito de la crítica y el público.

#### **Ramón**

#### **Sánchez**

#### **Varona**

Dramaturgo y diplomático cubano. Nació en Sancti Spiritus, el 2 de diciembre de 1888 (Willis Knapp Jones sitúa su nacimiento en 1883). Fue cónsul de Cuba en varios países. Compaginó su carrera diplomática con la creación dramaturgica. Publicando y estrenando con éxito de crítica y público. En 1957 fue galardonado con el premio del Ministerio de Educación por su obra *La sombra*. Obtuvo varios premios por sus obras, pero ganó poco dinero con ellas. Murió en La Habana, el 20 de julio de 1962.

#### **OBRAS**

*La sombra* (1938. Erróneamente se ha localizado en 1957); *El amor perfecto* (1948); *Con todos y para todos* (1919, drama rural); *María* (1919, considerada por Arrom una de las mejores comedias cubanas); *La cita* (1918); *La asechanza* (1918); *La hipoteca*; *El pequeño tirano*; *Quiebras de la osadía*; *Rosa*; *Las piedras de Judea* (1915); *El ogro* (1915).

### **José Manuel Sanjurjo**

Poeta y dramaturgo. Nació en Villa de Arés, La Coruña, España, el 5 de abril de 1911. Su primer viaje a Cuba fue en 1914, pero su familia se estableció definitivamente en La Habana en 1918. Trabajó como escritor de radio, actor de teatro y administrador de colonias azucareras. Fue funcionario del Departamento de Cultura de la Embajada de la España republicana en Cuba. Colaboró con diversas publicaciones y recibió lauros literarios en Cuba y en el extranjero. Fue presidente de la Institución Nacional de Escritores, Poetas y Amigos del Arte (1954-1958). Murió en La Habana, en mayo de 1973.

#### **OBRAS**

*Monólogo de la guitarra herida* (Primer premio de teatro breve, otorgado por la Junta de Intelectuales Exiliados en Francia, 1947).

### **Luís**

### **Santeiro**

Nació el 9 de octubre de 1947 en La Habana, Salió de Cuba en agosto de 1960 para Miami con sus padres. Estudió High School en Miami, y luego obtuvo un B.A. en Sociología en Villanova University en Pennsylvania, y un M.S. en Comunicación en Syracuse. Con la serie bilingüe cómica televisiva de PB *Qué pasa USA?* se convirtió en el guionista latino más importante que haya trabajado en los Estados Unidos y obtuvo un premio Emmy. También escribió guiones para *Sesame Street*, el importante programa de la televisión estadounidense, por el cual obtuvo veinte premios Grammy. También escribió para el serial *Bert & Ernie's Great Adventures*, y el guión para la película *A Change of Heart* en el 2014. En el 2017 se publicaron sus memorias: *Dancing with Dictators*. Varias de sus obras han sido publicadas por Dramatists Play Service. Vive en New York.

#### **OBRAS**

*The Spanish Vampire* (2007); *Land of Fire* (2008); *Praying with the Enemy* (2000); *Barrio Babies* (1999, musical por el cual obtuvo el Richard Rodgers Foundation of Musical Theatre Award); *A Royal Affair* (1995); *The Rooster & the Egg* (1994); *The Lady from Havana* (1990); *Mixed Blessing* (1989, ganadora del AT&T Onstage Grant); *Our Lady of the Tortilla* (1987, ha tenido más de cien producciones en los Estados Unidos).

### **Héctor**

### **Santiago**

Nació en La Habana, en 1944. Ha vivido gran parte de su vida en New York. Tiene bastantes obras, pero hay que recomendar precaución sobre las mismas, pues muchas parecen ser plagios, sin darle crédito al autor original. Por ese motivo no se mencionan.

### **Julián Sanz**

Nació en Cienfuegos, el 14 de enero de 1866. Estudió en su ciudad natal, pero completó sus estudios en Barcelona. Fue funcionario del Banco Nacional de Cuba, siendo administrador de su sucursal en Cienfuegos. Construyó el teatro Luisa Martínez Casado, en unión de su hermano Carlos Rafael y del actor Luis Puga. Fomentó la creación de la revista Teatro Cubano. Formó parte de los animadores y colaboradores de la Sociedad de Teatro Cubano. Murió en La Habana, el 13 de noviembre de 1923.

#### **OBRAS**

*Villa Margarita* (Escrita en colaboración con N. Lugo Viña); *De acá y de allá* (con Jacinto Capella); *La historia de Adán* (con Gustavo Sánchez Galarraga); *Rosalba* (1916, con León Ichaso); *Los hermanos Quintero* (1909); *Los líos del entresuelo* (1907); *El abuelito* (1906); *Dar de comer al hambriento* (1905).



### **Ignacio Sarachaga**

Ignacio Juan Claro Sarachaga y Molina, nació en La Habana, el 12 de agosto de 1852. La familia emigró a París en el período de la Guerra de los Diez Años. Allá aprendió francés. Regresó a Cuba en 1878 y comenzó en el periodismo en 1881, en *El Almendares*. Posteriormente, en 1883, fundó, en sociedad, el semanario *La Habana Elegante*, del que llegó a ser Director. En 1896 viajó a los Estados Unidos, donde colaboró en el periódico *Patria*. Regresó a Cuba en 1898, durante la intervención americana, la cual criticó. Su labor teatral correspondió a la segunda etapa del teatro bufo cubano (1878-1900) y estuvo unida en gran parte a Miguel Salas y su compañía bufa, la más destacada del período. Con ella, Sarachaga debutó como dramaturgo, en el beneficio a Salas el 25 de agosto de 1880, estrenando *Un baile por fuera*, que obtuvo de inmediato la complacencia del público, que lo reclamaba en el escenario y esperó a que regresara de tomarse un café para aplaudirlo. En 1881 estrenó cinco piezas y llegó a tener un programa completo con tres de sus obras en el Teatro Albu. Sin embargo, el ritmo de su producción se tornó irregular. En 1895 estrenó varias obras y en enero de 1896 colocó en escena *Mefistófeles*. En abril de 1900, siete meses antes de su muerte, estrenó *La Padovani en Guanabacoa*, una obra contra la asimilación acrítica de los ritmos importados, y terminó *¡Arriba con el himno!*, escrita en colaboración con Manuel Saladrigas. Murió el 21 de noviembre de 1900.

#### **OBRAS**

*La Padovani en Guanabacoa...o ¡yo te daré Two-Steps!* (1900); *¡Arriba con el himno!* (1900, escrita en colaboración con Manuel Saladrigas); *Mefistófeles* (1895); *Una plancha...fotográfica* (1895); *Una escuela en Ceiba Mocha* (1895); *Nobleza de fin de siglo* (1892); *El Doctor Machete* (1888, parodia de *El médico a palos*, de Molière); *Habana y Almendares o Los efectos del base-ball* (1887); *El teatro moral* (zarzuela, 1886); *Lo que pasa en la cocina* (1881); *Esta noche sí* (1881); *Percances de vegetina* (1881); *La Pericona* (1881, parodia de *La Perichole*, de Offenbach); *Tres patas para un banco* (1881); *Un baile por fuera* (1880).

### **Severo Sarduy**

Nació el 25 de febrero de 1937 en Camagüey, miembro de una familia de clase trabajadora con herencia española, africana y china. Fue el mejor estudiante de su escuela secundaria, en Camagüey, y en 1956 se trasladó a La Habana, donde comenzó a estudiar medicina. Con el triunfo de la revolución cubana, colaboró con *Diario Liberal* y *Lunes de revolución*, periódicos promarxistas. En 1960 viajó a París para estudiar en la *Ecole du Louvre*. Allí se conectó con el grupo de intelectuales que produjo la revista *Tel Quel*, particularmente con el filósofo François Wahl, con quien se involucró abiertamente. Cuando su beca se agotó un año después, en 1961, decidió no regresar a Cuba. Disgustado con el régimen de Castro y temeroso de la persecución a los homosexuales, terrible, sobre todo en los sesentas y setentas, y de la censura impuesta a los escritores. Nunca regresó a la isla. Fue un poderoso narrador barroco, lleno de recursos sorprendentes, escribiendo novelas como *De dónde son los cantantes* y *Colibrí*, entre otras. En 1972 su novela *Cobra* le ganó el Premio Medici. Fue un gran ensayista y, como poeta, fue considerado uno de los mejores de su tiempo. Era también pintor; una gran retrospectiva de su obra se realizó en el Museo Reina Sofía de Madrid después de su muerte. Poseía un gran dominio del francés y trabajó en programas de la radiodifusión francesa. Murió en París el 8 de junio de 1993, debido a complicaciones del SIDA justo después de terminar su trabajo autobiográfico *Pájaros de la playa* (traducido como *Beach Birds* por Suzanne Jill Levine y Carol Maier).

#### **OBRAS**

Escribió las siguientes obras radiofónicas: *La playa*; *La caída*; *Relato*; *Los matadores de hormigas*; *Flamenco*. Todas fechadas en 1971.

### **Alberto Sarrain**

Nació el 8 de agosto de 1949 en La Habana. Licenciado en Psicología por la Universidad de La Habana y Máster en Ciencias de la Educación, en la Florida. Tuvo sus primeras experiencias como psicólogo asesor del grupo Teatro Estudio en La Habana, antes de emigrar de Cuba a fines de la década de los setenta en el siglo XX. Fu cofundador del Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami y durante cinco años el director de su programa educativo, mientras que se desempeñaba como director artístico y productor del grupo Teatro Avante. En 1995 funda y dirige el Grupo Má Teodora en Miami, con el cual presenta primordialmente la dramaturgia isleña y edita una revista teatral del mismo nombre. Obtuvo el Premio Fulbright en dos ocasiones para enseñar teatro en Colombia, y en Chile. Recibió el PennNewman Award en New York. En el 2007 dirigió el estreno en Cuba de *Los siete contra Tebas* de Antón Arrufat, que estuvo prohibida por cuarenta y nueve años.

### **OBRA**

*Soledades*

### **Francisco Sellén**

Nació en Santiago de Cuba, el 10 de octubre de 1836. Viajó de niño a España, donde comenzó sus estudios, para continuarlos en la escuela del Santo Ángel, a su regreso a Cuba. Estuvo vinculado a Rafael María de Mendive. Conspiró al iniciarse la guerra del 68. Fue deportado a España, de donde logró escapar. Huye a New York y se enrola en la expedición “Los cazadores de Hatuey”. Tras el fracaso de esta, regresa a New York y se dedica al periodismo y la enseñanza. Ayudó a José Martí en la fundación del Partido Revolucionario Cubano. Se estableció en Cuba en 1904, siendo jefe de la sección de estadísticas del Departamento de Hacienda. Colaboró con decenas de publicaciones cubanas y norteamericanas. Tradujo versos y obras dramáticas. Murió en La Habana, el 9 de mayo de 1907.

### **OBRAS**

*La muerte de Demóstenes*; *Las apuestas de Zuleika* (1901); *Hatuey* (1891. Eugenio María de Hostos, celebra la obra en una carta dirigida a Sellén, fechada el 12 de julio de 1896, desde Chile).

### **Rubén Sicilia Cruz**

Nació en el Cerro, Ciudad de La Habana, el 29 de noviembre de 1963. Se inició como aficionado en el teatro a los catorce años de edad, en la casa de cultura del cerro. Se graduó de Profesor Instructor de Teatro y Curso Estudios de Sociología de la Cultura en la Universidad de la Habana. Fundó y dirige Teatro del Silencio, donde ha sido director, actor y dramaturgo. Ha desarrollado actividades como teatrólogo, profesor y conferencista. Tiene en su haber artículos teóricos publicados en revistas. Escribió *Teatro ontológico, acerca de la técnica del actor y los problemas de la puesta en escena*, por el que obtuvo del Premio Pinos Nuevos de Crítica 2000. Es miembro de la UNEAC (Unión Nacional de Escritores y Artistas) y de la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores) con sede en Madrid.

### **OBRAS**

*Utopía* (2019); *Huellas de Caín* (unipersonal, 2018)); *Entalpía*(2014); *El cerco* (2012); *El maestro y la ninfa* (2012); *Distopía* (abril 2010); *Kontroll* (2009); *Bohemia* (2005); *¿Y todavía anda volando Matías Pérez?* (2004); *Prisionero y verdugo* (2004); *Cenizas de Ruth* (2001); *La Torre* (1991); *Juicio y condena pública de Charlotte Corday* (unipersonal); *La pasión de Juana de Arco* (unipersonal).

### **Ana María Simo**

Nació en Cienfuegos en 1943. Novelista, actriz, dramaturga. Empezó a trabajar como periodista a los quince años y a los dieciocho publicó su primera colección de cuentos: *Las fábulas*. Estudió durante dos años en el seminario de semiología. Actuó en programas televisivos y en películas. Perteneció al grupo El Puente. En 1967 emigró a París, donde estudió Sociología y Lingüística en la Universidad de París. A mediados de los años setenta se estableció en New York, donde como activista del lesbianismo, fundó el grupo de acción Lesbian Avengers, y con la actriz cubana Magali Alabau, y otras teatristas, el *Medusa Revenge*, posiblemente el primer teatro lesbiano de New York.

### **OBRAS**

*Without Qualities* (1996); *The Opium War* (Música de Zeena Parkins,1995); *Ted and Edna* (1993); *The Bad Play* (Teatro danzario, 1991); *Going to New England* (1990); *Penguins* (1989); *Alma* (1988); *What Do You See?* (1986); *Pickaxe* (1985); *Exilio* (1982).

### **José Soler Puig**

Nació en Santiago de Cuba el 10 de noviembre de 1916. Cursó las enseñanzas primaria y secundaria en el colegio Dolores de esa ciudad, y luego hizo estudios no concluidos, de contaduría en La Salle y de teneduría de libros en la Academia Milanés. A los diecisiete años escribió la que sería su primera obra publicada, el cuento *Noche infernal*, aparecido en la revista *Cúspide* (Central Merceditas, La Habana) en 1939 con la firma de José Magín Soler. Vivió en Guantánamo de 1950 a 1956, y en Isla de Pinos, donde trabajó en una fábrica de aceite de coco. En esos lugares laboró además como jornalero, vendedor ambulante y cortador de caña. Por esos años anteriores a 1959 perteneció a la Juventud Socialista y al Movimiento 26 de julio. Su consagración literaria llegó por medio de la novela, el principal género que cultivó, cuando en 1960 obtuvo el premio de novela del primer concurso Casa de las Américas por *Bertillón 166*, obra cardinal de la novelística en la época revolucionaria. Con posterioridad al recibimiento de dicho premio se radicó algún tiempo en La Habana y se dedicó a escribir libretos para la radio. Simultáneamente colaboró en el cine con el guión del cuento *Año nuevo*, que cierra la trilogía filmica *Cuba 58*, y con el de la película *Preludio once*. En 1982 el Ministerio de Cultura rindió homenaje a su labor literaria al organizar un conjunto de actividades a las que siguieron, en 1986, las realizadas con motivo de su setenta cumpleaños. Falleció el 30 de agosto de 1996.

### **OBRAS**

*El macho y el guanajo* (basada en una pieza francesa del siglo XVI); *El derrumbe* (adaptación de su propia novela).

### **Antonio Solórzano**

Poeta y autor dramático. Antonio Solórzano y Correoso nació en Santiago de Cuba en la primera mitad del Siglo XIX. En 1852 dirigió en su ciudad natal *El Redactor*, publicación con la que había colaborado con anterioridad.

### **OBRAS**

*Don Fernando en el siglo XIV; El Duque de Clermont* (1860); *Esposa, virgen y mártir* (1859); *El sacrificio y la víctima* (1858); *El Arturo* (1858); *El triunfo de la virtud o La lealtad de una esposa* (1857); *Don Pedro de Castilla* (1852); *El Conde Don Enrique o La víctima del amor* (1847).

### **Mario Sorondo**

Actor, autor y empresario cubano. Nació el 23 de septiembre de 1885 en La Habana. Trabajó en el Teatro *Moulin Rouge*, donde introdujo la forma revista musical, una variante al sainete. Escribió una cantidad de obras. Fue un entusiasta luchador por el establecimiento de un teatro popular cubano, al alcance de todos los bolsillos., en una época en que el cinematógrafo crecía como una oposición al teatro. Fue fundador y director de El Teatro Alegre, publicación semanal que conoció dos etapas, desde el año 1911 hasta el 1918 y luego volvió a publicarse en 1924. Publicó sus memorias con el título *Treinta años de teatro* (1943).

Murió en La Habana en la década de los sesenta.

### **OBRAS**

*Locura repentina; Cantos de Cuba* (1929, compendio de la música cubana, desde el punto guajiro al son santiaguero); *La comida de las panteras* (1929); *El naufragio del Republique* (1912); *El suceso de El Bosque* (1911); *La Chelito del solar* (1911); *Lydia en el convento* (1910).

### **Fabián Suárez Ávila**

Poeta, dramaturgo, guionista y director de cine. Nació en Holguín en 1981. Se graduó como Licenciado en Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte en el 2009. Participó en el Curso de Técnicas Narrativas del Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Formó parte de los “novísimos dramaturgos cubanos”, surgidos a partir del 2008. Estudió guión en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños. En el 2015 estrenó su película *Caballos*, basada en la obra de teatro homónima, de su autoría.

### **OBRAS**

*La penúltima amante de Harry Jones; Tratado contra la emoción; Grupo empresarial Gaviota* (Premio Nacional de Dramaturgia Virgilio Piñera 2012); *Cementerio de elefantes* (2007); *Caballos* (2006).

### **Esther Suárez Durán**

Dramaturga, guionista de radio y televisión, crítica e investigadora. Nació en La Habana el 1 de abril de 1955. Licenciada en Sociología en la Universidad de La Habana en 1978 y Máster en Promoción de la Cultura en 1992 en el mismo centro docente. Investigadora del centro de investigaciones. Ha ejercido la docencia. Como investigadora ha estudiado las relaciones entre la producción teatral cubana en la Isla y los métodos y procedimientos sociológicos; las condiciones que rodean la creación y difusión de la producción dramática en la Isla entre 1970 y 1990; los sistemas para la formación del espectador teatral; la creación teatral para niños y adolescentes durante los noventa; y la presencia del género bufo en el teatro cubano contemporáneo.

### **OBRAS**

*Historias de amor, odio, puertas y dragones* (2015); *El mejor amigo* (2008); *¡Al combate!* (2008); *Pelusín y la esperanza* (2007); *Pelusín enamora'o* (2007); *De hortensias y violetas* (Premio La escritura de la diferencia 2004); *Extraños en la noche* (2003); *El aire y un poco de brisa* (2003); *La travesía de Byron* (2003); *Baños públicos* (2003); *S.O.S., Pelusín*

(Premio Dora Alonso 2002); *El alma desnuda* (Premio José Antonio Ramos 2002); *Sueño una ciudad* (1999); *Baños públicos S.A.* (Premio José Antonio Ramos 1998); *Mi amigo Mozart* (Premio La Edad de Oro 1991); *Estación para la vida* (Premio 13 de Marzo 1987); *Para subir al cielo se necesita* (Premio Ismaelillo 1985). **Versiones:** *Historias de chicos enamorados* (Sobre cuentos originales de Elsa Bonermann); *Sancho Pansa en la Ínsula* (Versión sobre texto original de Alejandro Casona); *El caballito enano* (Sobre original de Dora Alonso); *Blanca Nieves* (Sobre original de los hermanos Grimm); *Los seis amigos* (Versión del cuento *Los seis sirvientes*).

### **Sonia**

### **Suárez**

### **Schwartz**

Nació en La Habana en 1930. Estudió piano y ballet en el Conservatorio Nacional de La Habana. Una pianista clásica y de jazz, trabajó como educadora de secundaria durante treinta años. Después de su retiro trabajó doblando películas al español; luego como actriz. Comenzó a escribir después de haber participado en talleres de dramaturgia en Danisarte, donde montaron sus obras, y en OLLANTAY Center for the Arts. Murió el 28 de enero del 2017 en New York.

### **OBRAS**

*El último baile de la hiena que rie/The Last Dance of the Laughing Hyena* (musical); *Uno más uno es uno; ¿La guagua pasa por aquí?; Un encuentro fugaz; Claudia & Peter; Estamos desafinados; Sabroso hasta el ultimo buchito; Sinfonía en Sofía Menor; El osito Manhattanero.*

### **Rafael Suárez Solís**

Novelista, periodista, crítico y dramaturgo. Nació en Avilés, Asturias, España, el 28 de agosto de 1881. Llegó a La Habana en 1907 y se acogió a la ciudadanía cubana. Fue crítico de cine y teatro en el *Diario de la Marina*, además de corrector de pruebas y director interino. Colaboró con publicaciones cubanas, argentinas y españolas. El Patronato del Teatro llevó a escena varias de sus piezas. Dejó inéditas la mayoría de sus obras. Murió en La Habana, el 27 de octubre de 1968.

### **OBRAS**

*El loco del año (1946); Barrabás (1944); Postfolio cubano* (1911, libreto de la revista musical en colaboración con Álvarez Quiñónez); *Una mujer* (en colaboración con Jorge Mañach y Francisco Ichaso. Cada uno escribió uno de los tres actos).

### **Gilberto Subiaurt**

Actor, director de teatro, narrador y dramaturgo. Nació en Unión de Reyes, Matanzas, el 6 de noviembre de 1958. Licenciado en Enseñanza de la Lengua Extranjera, especialidad Inglés, en el Pedagógico Juan Marinello. Trabajó como actor en el teatro, la radio y la televisión. Ha estado vinculado con diversas agrupaciones matanceras y capitalinas. Sus obras han sido adaptadas para la radio y la televisión.

### **OBRAS**

*Polvo; Luces* (Premio José Jacinto Milanés); *Promesa* (2000); *Cordu-locu-ra* (1998); *Edith* (1997); *Condenados* (1995).

### **José Surí**

El primer dramaturgo cubano que se conoce. José Surí y Águila, nació en Santa Clara el 26 de octubre de 1696. Su familia lo trasladó muy joven a San Juan de los Remedios, en la misma provincia de Las Villas. Estudió latín, historia y medicina. Hacia 1730 se estableció en Santa Clara, donde ejerció la medicina sin título, pero con grandes éxitos. El facultativo villareño lo acusó de intrusismo, por lo que fue llamado a La Habana por el Capitán General en 1743. Demostró su competencia ante el tribunal y en 1746 fue nombrado

médico cirujano del Hospital de la Caridad de Santa Clara. Pertenece a la Hermandad de la Orden Terciaria de San Francisco, por lo que fue conocido entre sus contemporáneos como el Hermano Surí. Los textos que de él se conservan fueron rescatados por Manuel Dionisio González, pero no han sido estudiados. Surí murió en Santa Clara, el 30 de octubre de 1762.

### **Lilian Susel Zaldívar de los Reyes**

Nació en Santiago de Cuba, en 1971. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oriente. Ha trabajado como especialista en el Centro de Teatro y Danza de La Habana y cursó el II Seminario Nacional de Dramaturgia. Graduada del Taller del Royal Court Theatre en Cuba, en 2004 participó en Londres en la Residencia Internacional para dramaturgos emergentes que auspicia esta institución británica para autores cubanos de la isla. Resultó finalista del Premio Virgilio Piñera 2004 con la obra *Naufragio de la fe* y ganadora del galardón que otorga el Royal Court Theatre en 2006 con *Retratos*.

### **OBRAS**

*Apatía: Retratos* (2006); *Naufragio de la fe* (2004).

## **T**

### **José Tamayo y Lastres**

Nació en Santiago de Cuba, en el siglo XIX. Como dramaturgo fue un descubrimiento de Pancho Fernández, quien al frente de los tipos provinciales visita a Santiago de Cuba en 1879, en medio de un caldeado ambiente independentista. Estrenan su *Traviata o La dama de las clavellinas*, una de los mejores ejemplos de la parodia bufo-catedrática en prosa, en la que se descubre un afán nacionalista y una posición contraria a la estética dominante al reducir el ambiente extranjerizante en ventaja del negro y satírico del pueblo, amenizado por la música popular, que incluso hacen resucitar a la heroína.

### **OBRA**

*Traviata o La dama de las clavellinas* (refundida por Miguel Salas); *Caneca* (parodia del *Trovador*); *Jorobeta* (parodia de *Rigoletto*).

### **Diego Vicente Tejera**

Nació el 20 de noviembre de 1848 en Santiago de Cuba. En 1862 abandonó el Seminario San Basilio el Magno para concluir sus estudios primarios en la Escuela Preparatoria. En 1864 ingresó en el Instituto de Segunda Enseñanza de su ciudad natal. En 1865 fue a Ponce, Puerto Rico, para reunirse con su familia. Un año después, su padre lo envió a los Estados Unidos. En 1867 viajó a París. Visitó a Londres, Bélgica y Alemania. En 1868 regresó a Puerto Rico, donde se dedicó a la agrimensura. Para librarlo de persecuciones por sus manifestaciones de simpatía hacia la revolución de Lares, su padre lo envió a Venezuela. Allí se graduó de Bachiller en Artes y comenzó la carrera de medicina, que dejó inconclusa. Fue encarcelado por su participación como combatiente contra la revuelta de Guzmán Blanco. Regresó a Puerto Rico en 1870. Para alejarlo de la guerra emancipadora cubana, su padre lo envió a Barcelona para que continuara sus estudios de medicina. Allí se inició en las actividades masónicas. Fundó el semanario *La Abeja Recreativa* y colaboró en *El Ramillete*. Se trasladó a New York, donde dirigió el periódico *La Verdad*, órgano de la Junta Revolucionaria. Después viajó a París y, tras el Pacto del Zanjón, a los Estados Unidos y a México. En 1879 regresó a Cuba. Fundó *El Almendares* y la *Revista Habanera*. Colaboró en *El Triunfo*, *La Habana Elegante*, *El*

Porvenir, Revista de Cuba, El Tábano, El Fígaro y otras publicaciones. Apareció incluido en la antología *Arpas amigas*. En 1885 su nombramiento como director de la revista La Ilustración Cubana, de Barcelona, fue cancelado por considerársele separatista. Residió tres años en New York, donde conoció a José Martí y colaboró en La América. Como secretario particular del presidente hondureño Marco Aurelio Soto viajó a París. Allí fundó la revista América en París y fue jefe de las oficinas del cubano Emilio Terry, con quien hizo un viaje a Cienfuegos. En 1893 viajó a Puerto Rico y al año siguiente regresó a La Habana. Partió hacia Estados Unidos, donde hizo propaganda revolucionaria en Nueva York y Cayo Hueso. Durante la ocupación norteamericana regresó a Cuba, donde editó el periódico La Victoria y dirigió Patria. En 1901 fundó el Partido Popular, que fue derrotado en las elecciones. Falleció el 6 de noviembre de 1903 en La Habana.

#### **OBRA**

*La muerte de Plácido* (se estrenó en New York en 1875).

#### **Miguel Teurbe Tolón y de la Guardia**

Poeta, novelista, dramaturgo, periodista, traductor. Nació el 29 de septiembre de 1820 en Matanzas. Estudió en una escuela pública de su ciudad natal y con un grupo de profesores particulares. Con éstos aprendió latinidad, retórica, ciencias naturales y filosofía. Estudió además francés, inglés e italiano. Colaboró en Aguinaldo Matancero y en La Aurora del Yumurí, periódico del que llegó a ser redactor jefe. Fundó La Guirnalda, que fue suprimida por el gobierno español. Fue intérprete oficial de la Real Hacienda y profesor de historia, filosofía, inglés, esgrima y retórica. Explicó Filosofía Natural en la Sociedad Filarmónica de Matanzas. En un cenáculo de esa ciudad dio a conocer su *Curso de literatura*, que no llegó a publicar. Dio clases de literatura en la Escuela Auxiliar de la Universidad de la Habana. En 1848 fue nombrado socio facultativo del Liceo Artístico y Literario de La Habana. Colaboró en varias publicaciones importantes de la época. Se vio obligado a emigrar a los Estados Unidos en 1848 por sus ideas independentistas. En New York se dedicó al magisterio y asumió la secretaría de la Junta Cubana Anexionista. Trabajó en los proyectos expedicionarios de Narciso López. Fue secretario de la Legación de la República de Costa Rica en Washington. En Estados Unidos editó El Tiple Cubano y El Tiple Libre; fue redactor jefe de La Verdad, dirigió El Cubano, El Papagayo y El Cometa; tuvo a su cargo la sección hispanoamericana del Herald, de Nueva York. La mayoría de sus poemas escritos en inglés aparecieron en Waverley Magazine, de Boston. La antología *El laúd del desterrado* (1858) recoge algunas de sus poesías. Tradujo del inglés la *Historia de los Estados Unidos* de Emma Williard, y *El sentido común*, de Tomás Payne. Ya enfermo, regresó a Cuba en agosto de 1857, tras la anulación de la condena de muerte que sobre él pesaba. Falleció el 16 de octubre de 1857 en Matanzas. Usó los seudónimos Lola, La Lola filibustera, Tello Rubio Montegú, Alfonso de Torquemada.

#### **OBRAS**

*Un casorio; Una noticia* (1847). Ambas fueron representadas en Matanzas.

#### **Carlos Torrens**

#### **OBRAS**

*Aquí en el barrio*.

#### **José Luis de la Torre**

Nació en 1911.

#### **OBRAS**

*Henequén* (1949, teatro de marionetas); *Con los pies en el suelo* (1943); *Azul, rojo y blanco* (1943); ¡Dímelo chiflando! (1943).

### **Manuel Torres y Feria**

Nació en 1833 en La Habana. En 1850, siguiendo su vocación eclesiástica, ingresó en el Seminario de San Carlos. En 1853 ingresó en la Universidad de la Habana, donde, al parecer, no terminó su carrera. De nuevo en el Seminario estudió filosofía con el Dr. Zambrana y teología con Fray Mateo Andreu. Por esos años colaboró en diversas publicaciones periódicas. En 1857 recibió la ordenación sacerdotal. Al año siguiente entró como miembro en la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Ejerció el sacerdocio en la iglesia de Jesús del Monte, en La Habana. Su pieza *El drama del mundo* fue estrenada, en el teatro Albisu. Es autor de *La buena escuela*, libro de máximas en verso, que fue declarado obra de texto en 1882. Al morir el 7 de febrero de 1892 dejó inéditas varias novelas y dos tomos de versos. Usó el seudónimo *Serafín de la Flor*.

### **OBRAS**

*El corazón en la mano* (1884); *Miserias humanas* (1883); *Azares de la vida* (1882); *El drama del mundo* (1881); *El padrino inesperado* (1860, seudónimo *Serafín de la Flor*); *La elección de un novio; o, Juzgar por las apariencias* (1857, seudónimo *Serafín de la Flor*). Fue reformada y publicada nuevamente en 1883); *Mi pasado y mi presente*. En 1887 se publicó *Obras dramáticas*. (La Habana: La Prueba, 1887).

### **Gerardo Torres Rivera**

Ha residido en New York.

### **OBRA**

*Terapia para jabaos* (2012).

### **Jorge Luis Torres Señas**

Nació en La Habana el 12 de noviembre de 1964. Se trasladó a Puerto Rico en 1997. En 2018 obtiene un Doctorado en Literatura Puertorriqueña y del Caribe en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. En el 2010 obtiene una Maestría en Literatura Comparada en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. En 1990 concluye su Licenciatura en Artes Escénicas con Especialización en Teatología y Dramaturgia en la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes de Cuba. En 1985 se gradúa como Instructor de Teatro en la Escuela Nacional de Instructores de Teatro. Es Catedrático Auxiliar en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey. Es Catedrático Auxiliar en los Departamentos de Humanidades y de Español y Lenguas Modernas de la Escuela de Artes Liberales y Educación General de la Universidad Ana G. Méndez, Recinto de Gurabo. Ha publicado en la Revista ADE, de la Asociación de Directores de Escena de España, en la Revista Tablas, del Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba y en la Revista Conjunto, de Casa de las Américas.

### **OBRAS**

*Decapitado* (2019); *Vestido de mujer* (2018); *La cantata del General* (2017); *Marilyn Monroe, los baños de Estocolmo y los monjes budistas* (2002); *Contratiempos* (2000); *Como el ala del cuervo* (1995); *La obertura de Josafat* (1993).

### **Alfredo Torroella**



Poeta, periodista, dramaturgo. Nació el 9 de agosto de 1845 en La Habana. Estudió en el Colegio San Cristóbal y en la Universidad de la Habana. Inició su labor literaria, como traductor del francés, en El Liceo. Colaboró en diferentes publicaciones; codirigió Ensayos Literarios; fue gacetillero de La Prensa y El Siglo y *director de La Luz*, de Regla (Habana). En el Teatro de Tacón estrenó su obra *Careta sobre careta* (1866). Asistió asiduamente a las tertulias de Nicolás Azcárate y perteneció a la sección literaria del Liceo de Guanabacoa. Ejerció el magisterio. Relacionado con el movimiento independentista, tuvo que trasladarse en 1868 a Mérida y luego a Ciudad México. Allí conoció a Martí. Colaboró en El Renacimiento y El Federalista, de México, y en La América, de New York. En 1870 estrenó su drama *El mulato*, en la capital mexicana. Trabajó como vista de aduanas y al mismo tiempo realizó actividades a favor de la causa mambisa. Enfermó, regresó definitivamente a Cuba en 1878, falleciendo en Regla el 21 de enero de 1879. Dejó inédita su obra de teatro *El cajón de la sorpresa*. Firmó algunos trabajos con la inicial de su nombre.

#### **OBRAS**

*El mulato* (1870); *Un minué* (1868, para los bufos cubanos en un rato desocupado); *El ensayo de Don Juan Tenorio* (1868); *Laureles de oro* (1867); *Careta sobre careta* (1866); *Amor y pobreza* (Drama estrenado con extraordinario éxito en el Gran Teatro de Tacón el 9 de junio de 1864).

#### **José Triana**

Dramaturgo, narrador, poeta. José Triana nació en Hatuey, en la provincia de Camagüey, el 4 de enero de 1931. Comenzó a escribir muy joven, marchó a Madrid en 1954, y regresó a la Isla a la caída de la dictadura de Batista, pero fue perseguido en Cuba políticamente, y las autoridades castristas lo aislaron del mundo cultural. Su obra *La noche de los asesinos*, premiada por Casa de las Américas, fue perseguida en Cuba, aunque había obtenido éxito mundial. Casado con Chantal Dumaine, francesa, logró salir de Cuba en 1980, desde entonces esta residenciado en París, donde continuó escribiendo los tres géneros literarios que cultivó, y donde murió, el 4 de marzo del 2018. José Triana ha marcado una huella indeleble, no sólo en la literatura cubana sino en la literatura en general. Conocedor y poseedor de un gran interés por la dramaturgia de todos los tiempos, incluyendo la contemporánea, y dueño de una curiosidad intelectual sin reserva, a Triana se le debe la novedad del teatro nacional con *La noche de los asesinos*. La dramaturgia de Triana ocupa un lugar importante dentro de la literatura universal y existe una amplia bibliografía sobre la misma.

#### **OBRAS**

*Ahí están los tarahumaras* (1993); *La fiesta* (1992); *Cruzando el puente* (Monólogo, 1991); *Palabras comunes* (1980-1986); *Revolico en el Campo de Marte* (1971-1995); *Ceremonial de guerra* (1968-1972); *La noche de los asesinos* (1965); *La visita del Ángel* (1964); *La muerte del Ñeque* (1963, revisada en 1996); *El Parque de la Fraternidad* (1961); *La casa ardiendo* (1961); *Medea en el espejo* (1959-1960); *El Mayor General hablará de Teogonía* (1957). **Libretos cinematográficos:** *Una pelea cubana contra los demonios* (película dirigida por Tomás Gutiérrez Alea, 1971); *Rosa La china* (película dirigida por Valeria Sarmiento, 2001).

#### **Leopoldo Turla y Denis**

Nació en 1818 en La Habana?. Desde muy joven comenzó a escribir. Colaboró en varias publicaciones de la época. Conspirador en La Habana, supo de una orden de detención en su contra y antes de ser arrestado se marchó a los Estados Unidos, donde hizo amistad con

Narciso López, con quien se enroló en la expedición a Cuba en 1851. En New Orleans ejerció el magisterio. Su precaria situación económica movió a Cirilo Villaverde y a Francisco Calcagno a hacer una suscripción en su favor. Durante la guerra iniciada en 1868 colaboró con Francisco Vicente Aguilera e hizo propaganda por la causa independentista. Colaboró en Publicaciones de la Sociedad Democrática de Amigos de América y en *Ilustración Americana*. Junto a Heredia, Zenea, Teurbe Tolón, Quintero, Castellón y Santacilia aparece en la compilación de versos patrióticos *El laúd del desterrado*. En colaboración con Ramón Zambrana publicó *Novena de la madre del amor hermoso*. Algunas de sus composiciones fueron traducidas al inglés bajo el título *Whirwinds of the tropics*. Murió en New Orleans el 20 de marzo de 1877. Usó el seudónimo *Un quidam*.

#### **OBRAS**

*El condestable de Castilla; El infante; El padre Jarauta en La Habana* (1848, seudónimo *Un quidam*).

## **U**

### **Carlos Pío Uhrbach Campuzano**

Nació el 18 de marzo de 1872 en Matanzas. Hijo de una familia acomodada. Cursó los primeros estudios en su ciudad natal y los continuó en Estados Unidos, a donde fue con su hermano Federico (Ver entrada sobre Federico). Juntos regresaron a Cuba e hicieron sus primeras lecturas de poetas románticos, parnasianos y simbolistas. Se trasladó a La Habana con su hermano. Al igual que éste, colaboró en *El Fígaro* (1893-1897), *La Habana Elegante* (1893-1895) y *Gris y Azul* (1894). El noviazgo de Carlos Pío con Juana Borrero, cuyo desenvolvimiento puede ser apreciado en el *Epistolario* (1967) de esta poetisa, se vio interrumpido en 1896 por la emigración de ella y su familia a Cayo Hueso a causa de la guerra. Incorporado a la revolución, llegó a alcanzar el grado de teniente coronel. Tomó parte en la acción de La Jicarita bajo el mando del general Lacret. Comisionado por Maceo para entrevistarse con Estrada Palma, partió en 1896 hacia los Estados Unidos disfrazado de fogonero. Partió hacia Cuba en una expedición dirigida por el comandante Delgado. Se ignora el lugar exacto de su caída en el campo de batalla, aunque puede haber sido en Sancti Spiritus el 24 de diciembre de 1897. Dejó inéditos un libro de cuentos escrito en colaboración con su hermano, uno de retratos de escritores modernistas y un *Diario* que había comenzado a escribir en la guerra y que no se ha encontrado.

#### **OBRA**

*El capitulo* (Púb. Matanzas: Salinero y cía, 1848).

### **Federico Uhrbach Campuzano**

Poeta y dramaturgo. Nació en Matanzas, el 1ero. de octubre de 1873. Comenzó sus estudios en su ciudad natal, para continuarlos luego en los Estados Unidos. Con su hermano, Carlos Pío (ver su entrada), regresó a Matanzas y se trasladó después a La Habana. Fundó, junto a José Govín, el semanario separatista *Los Azules*. Fue miembro fundador de la Academia de Artes y Letras y secretario de su Sección de Literatura. Su obra poética fue publicada conjuntamente con la de su hermano en el libro *Gemelas* (1894), donde dio a conocer sus poemas de “Camafeos”, y más tarde en *Oro* (1907), donde Federico recoge toda la producción de ambos y en el que los poemas aparecen sin la constancia de su autor. Murió en La Habana, el 30 de julio de 1932.

## **OBRAS**

*Niebla de ensueño* (Fantasía lírica, quedó inédita); *Dolorosa* (Con música de Eduardo Sánchez de Fuentes. Obra subvencionada por el Ayuntamiento de La Habana y estrenada en el Gran Teatro Nacional la noche del 23 de abril de 1910).

## **Fernando Urzáis**

Nació en La Habana en 1840. Fue secretario del Liceo de Guanabacoa. Colaboró con diversas publicaciones. Entre sus colaboraciones en *La Aurora* se cuentan novelas y traducciones. Dirigió *El Álbum*, de Guanabacoa, y la *Biblioteca infantil de enseñanza, educación y recreo*, que al parecer no pasó del primer tomo. Figuró en la colección de artículos costumbristas *Tipos y costumbres de la Isla de Cuba* (1881). Usó el seudónimo Úrsulo Fernández. Murió en La Habana, el 24 de diciembre de 1900.

## **OBRAS**

*Nubes en el cielo azul* (1882); *Venganza contra venganza* (1866); *La prosa de la vejez* (1866).

## **V**

## **Ramón Francisco Valdés**

Nació en La Habana en 1810. A los once años se graduó de Bachiller en Filosofía en el Real Seminario de San Carlos. Antes de cumplir los quince años se graduó de Bachiller en Leyes y, gracias a una real dispensa, de Doctor en Derecho Civil en la Real y Pontificia Universidad de San Gerónimo de La Habana. En 1841 estrenó su drama *Cora* en Madrid y *Pascual Bruno* en La Habana, en 1843. Vivió en México entre 1845 y 1854. En 1858 su drama *Ivanhoe* o *La judía* fue prohibido. Fue miembro de la Sociedad Económica de Amigos del País y director del Ateneo Cubano. Colaboró en *Cuba Literaria* y *en La Experiencia*. Es autor de diversos trabajos sobre jurisprudencia. Murió en La Habana el 15 de enero de 1866.

## **OBRAS**

*Querer más de la cuenta* (1865); *Ivanhoe* o *La judía* (1858); *Enrico* (1856); *Doña Sol* (1852); *Pascual Bruno* (1843); *Leonor* o *El pirata* (1841); *Ginebra* (1839); *Cora* (1839); *El doncel* (1838); *Altea*; *Sustos y apuros*.

## **Luis Enrique Valdés Duarte**

Dramaturgo y poeta. Nació en Pinar del Río en 1980. Es graduado en Arte Teatral por la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte, donde ha sido profesor de Dramaturgia. Es a su vez especialista de la Dirección de Desarrollo Artístico del Consejo Nacional de las Artes Escénicas. En el 2006 Cesna Producciones realizó la película *El último viaje del Almirante* basado en un texto suyo. Entre sus premios se encuentran Premio Fray Luis de León; Premio de la Academia Castellano y Leonesa de la Poesía 2002 y del Concurso Anual de la Revista Literaria Atril de Salamanca.

## **OBRA**

*Burundanga* (para actores y títeres); *Adiós a Cuba*; *Dalí* (Premio Fray Luis de León 2004).

## **Oscar**

Psiquiatra,

actor.

Nació

en

## **Valdés**

Cuba,

pero

creció

en

## **Estévez**

Venezuela.

## **OBRA**

*Fidel Castro and the Baseball Pitcher* (1997, escrita y estrenada en inglés).

## **Oscar**

Nació en 1915. Uno de los más fecundos autores de preocupación social que estrenaron en Teatro

## **Valdez**

## **Hernández**

Popular.

## **OBRAS**

*Un caballero de frac; La feria de las vanidades; Corazón atormentado; Sin nombre* (1947); *Nuestra gente* (1944); *A puertas cerradas* (1944, inspirada en el poema de César Vallejo dedicado a la revolución española); *Las guerrillas del pueblo* (1943); *Al final del camino* (1939); *La crisis* (1939); *El hermano de Marcos* (1939).

## **Ignacio Valdés Machuca**

Nació en La Habana el 30 de julio de 1792. En 1820 se graduó de Bachiller en Derecho. Años después obtuvo la Licenciatura en Derecho en la Universidad de La Habana. Fundó y dirigió el semanario humorístico *El Mosquito*. Su casa sirvió como academia literaria y centro de reuniones de destacados hombres de letras. Fue amigo y asesor literario de Plácido. Junto a Del Monte patrocinó la colecta para liberar al poeta esclavo Juan Francisco Manzano, quien le dedicó su tragedia *Zafira*. Fue académico de número de la Academia Cubana de Literatura. Escribió poesías. Pese a gozar de cierta popularidad, murió en el olvido, el 15 de noviembre de 1851 en La Habana.

## **OBRAS**

*El correntón burlado* (1831); *La muerte de Adonis* (1819?).

## **Raúl Valdés Vivó**

Nació en La Habana, el 21 de septiembre de 1929. Sufrió prisión durante la dictadura de Fulgencio Batista. Después de 1959 dirigió un noticiero nacional de radio, ocupó un espacio del noticiero de televisión y fue subdirector del periódico *Hoy*. En 1965 y 1966 viajó a Viet Nam del Sur como corresponsal de prensa. En 1967 fue nombrado Embajador de Cuba ante el Reino de Cambodia. Fue, además, el primer embajador cubano ante el Frente de Liberación Nacional y el Gobierno Provisional en la selva de Viet Nam. Se desempeñó como Rector de la Escuela Superior del Partido Comunista de Cuba. Murió el 9 de noviembre del 2013, en La Habana.

## **OBRA**

*Las naranjas de Saigón* (2011?).

## **Aniceto Valdivia---Conde Kostia**

Periodista, poeta, crítico, conferencista, dramaturgo y diplomático. Nació en Sancti Spíritus, Las Villas, el 20 de abril de 1857. Lugo de cursar el bachillerato en Santiago de Cuba, se trasladó a España con su madre. Licenciado en Leyes (1881) por la Universidad de Madrid. Colaboró con varias publicaciones madrileñas. En enero de 1880 leyó en Madrid su drama en tres actos y en verso, *Senda de abrojos*. Estrenó en el Teatro Alhambra, en abril de 1882, *La ley suprema*, y en el Teatro Apolo, *La muralla de hielo*. Aceptó un cargo administrativo en Puerto Rico, pero poco después lo abandonó. De nuevo en Cuba, Ricardo del Monte lo introdujo en *El País*. Relacionado con Casal, los hermanos Uhrbach y Juana Borrero, desarrolló una gran actividad cultural en La Habana. Trabó íntima amistad con Rubén Darío en las visitas que éste realizara a Cuba. Dirigió *El Palenque Literario*. Colaboró en *La Lucha*, *La Habana Elegante*, *El Fíguro*, *El Triunfo*,

Revista Cubana, El Hogar. Fue sometido a juicio y encarcelado por “graves ofensas a la Madre Patria”. Al estallar la guerra en 1895 emigró a México, donde fundó el periódico El Imparcial. Poco después se radicó en New York hasta el advenimiento de la República (1902). Fue ministro de Cuba en Noruega y en Brasil. Haakon VII de Noruega lo condecoró con la Gran Cruz de San Olaf. Por esta época colaboró en Letras, Cuba y América, Heraldo de Cuba, El Mundo, Diario de la Marina, Gráfico, Social. Era académico de número de la Sección de Literatura de la Academia Nacional de Artes y Letras. Utilizó el seudónimo Conde Kostia. Murió en La Habana, el 28 de enero de 1927.

#### **OBRAS**

*La expropiación forzosa* (comedia escrita en colaboración con Eduardo Lustanó); *La institutriz* (con Eduardo Navarro González); *La muralla de hielo* (1882); *La ley suprema* (1882); *Senda de abrojos* (1880).

#### **Juan Francisco Valerio**

Nació en La Habana, se cree que en 1829. Colaboró con El Rocío, Misifuz, Aguinaldo Habanero. Fue redactor de El Siglo, La Serenata, La Sombra y El Alacrán. De este último semanario fue director, así como de otros periódicos burlescos. Durante la representación de su obra *Perro huevero aunque le quemén el hocico*, ocurrieron los sucesos de Villanueva. Un grupo de bufos representó la obra el 22 de enero de 1869, cien días después del alzamiento en La Demajagua, en el Teatro Villanueva. La función se había hecho con el objetivo de recaudar fondos para la lucha independentista. Al concluir, se escucharon gritos de “Viva Céspedes” y “Viva Cuba libre”. El Grupo de Voluntarios que se encontraba en los alrededores del teatro inició un tiroteo que se extendió por toda la ciudad; dejó varios muertos, heridos y detenidos. Juan Francisco Valerio murió en Regla, La Habana, el 2 de febrero de 1878. Usó los seudónimos *Alacrán*, *Guruyuz*, *Narciso*, *Narciso Valor* y *Fe*.

#### **OBRA**

*Perro huevero aunque le quemén el hocico* (1868).

#### **Jorge**

#### **Valls**

#### **Arango**

Nació en Marianao, el 2 de febrero de 1933. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana, que no logró terminar. Luchó contra la dictadura de Fulgencio Batista, y contra la de Fidel Castro, durante la cual fue condenado a veinte años de cárcel. Valls fue uno de los llamados presos políticos “plantados”, porque no quisieron participar en los métodos de reeducación impuestos por el gobierno; se negaron también a hacer trabajos forzados y a usar el uniforme que llevaban los presos comunes. Sus experiencias como prisionero político se narran en *Veinte años y 40 días, mi vida en una prisión cubana*, un testimonio y denuncia. Valls recibió numerosos reconocimientos por su obra poética, entre ellos el Gran Prix en el Festival Internacional de Poesía de Róterdam en 1983. Murió de cáncer, exiliado en Miami, el 22 de octubre del 2015.

#### **OBRA**

*Los perros jíbaros*.

#### **Adrián del Valle**

Nació en Barcelona, España, el 27 de junio de 1872. Viajó por Francia, Bélgica, Inglaterra y los Estados Unidos. En 1895 se trasladó a Cuba, pocos días antes del estallido de la guerra, y estableció contacto con algunos conspiradores revolucionarios. Regresó a New York, colaborando con la causa cubana desde las páginas de varias publicaciones.

Terminada la guerra regresó a Cuba y fundó *El Nuevo Ideal*. Ocupó el cargo de estacionario de la biblioteca de la Sociedad Económica de Amigos del País, donde reformó los métodos de clasificación y catalogación. Utilizó el seudónimo Palmiro de Lidia. Murió en La Habana, el 9 de febrero de 1945.

**OBRA**

*Fin de fiesta* (1898).

**Elvira Van Brakle**

Dramaturga, narradora y guionista de programas radiales. Elvira Van Brakle Morúa nació en Guantánamo, el 18 de junio de 1962. Licenciada en Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte. Ha sido asesora teatral de la Compañía Rita Montaner.

**OBRA**

*Farsante*.

**Víctor Varela**

Nació en La Habana, en 1961. En 1985, fundó su grupo de teatro en la sala de su casa, con actores no profesionales. Durante cuatro años participa como autor, escenógrafo y director de los espectáculos que presentaba. Como resultado, se le asignó una sede oficial. Salió hacia Argentina, donde estuvo un tiempo, luego, vivió en Miami. Al final, se residió en New York.

**OBRAS**

*El abismo de los pájaros*; *Segismundo ex Marqués* (1993); *Ópera ciega* (1991); *La cuarta pared* (1988); *Los gatos* (1986).

**Eduardo Varela Zequeira**

Periodista y dramaturgo. Nació en Nuevitas, Camagüey, el 9 de septiembre de 1860. Estudió en su pueblo natal y más tarde en el Instituto de Camagüey. Alternó los estudios de telegrafía con su trabajo en los ferrocarriles. En 1880 se traslada a La Habana y colabora con *La Discusión* y otras publicaciones. Reseñó la invasión de oriente a occidente durante la Guerra del 95. Cuando los voluntarios asaltaron su diario, se incorporó al Ejército Libertador alcanzando el grado de coronel. Murió en La Habana, el 21 de enero de 1918.

**OBRAS**

*La reconquista* (1910); *Hogar y Patria* (1908); *¡Expiación!* (1907).

**Enrique José Varona**

Pedagogo, orador, Nació en Puerto Príncipe, el 13 de abril de 1849. Cursó sus primeros estudios en Camagüey y La Habana. Comenzó a aprender idiomas en 1860 y llegó a dominar griego, latín, francés, italiano, inglés y alemán. Se incorporó a la guerra de liberación en 1868, pero regresó al hogar por problemas de salud. En 1870 asume una actitud autonomista, siendo elegido en 1884 como diputado a Cortes por el Partido Liberal Autonomista en representación de su provincia. Regresa a Cuba decepcionado del futuro colonial de Cuba y abandona su partido. En 1891 obtuvo el título de Bachiller en el Instituto de Matanzas. En 1893 se graduó de Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de La Habana. En 1895 se traslada a New York y asume la dirección del periódico *Patria* tras la muerte de Martí. Fue secretario de Hacienda y de Instrucción Pública y Bellas Artes durante la intervención norteamericana. Empezó la modernización de la enseñanza mediante el Plan Varona. Fue presidente del Partido Conservador Nacional y vicepresidente de la República (1912). Fue, también, presidente

de honor de la Academia de la Historia y miembro de la Academia Nacional de Artes y Letras. Se opuso a la dictadura de Gerardo Machado, despertando la admiración de los jóvenes universitarios, quienes lo reconocieron públicamente como su maestro. Murió en La Habana, el 19 de noviembre de 1933.

#### **OBRA**

*La hija pródiga* (1870).

#### **Adolfo Varona y Pera**

Médico, mambí y dramaturgo. Nació en Camagüey en 1839. A los siete años su padre lo llevó a Francia donde completó su primera y segunda enseñanza. Se trasladó a los Estados Unidos. En 1858 se graduó de médico en La Universidad de Filadelfia. Regresó por breve tiempo a Cuba para revalidar su título en la Universidad de La Habana. Marchó entonces a Alemania e Inglaterra para ampliar sus estudios. Finalmente regresó a su natal Camagüey, donde ejerció su profesión y representó sus piezas. Se incorporó a la guerra de liberación en 1868. Fue apresado y condenado a muerte, pero lo impidió la amnistía general. Nuevamente junto a las fuerzas insurrectas, peleó bajo las órdenes del general Quesada y fue jefe de sanidad. Tras la deposición de su jefe, marchó con él a los Estados Unidos, en 1870. Murió en Lakewood, Estados Unidos, el 10 de febrero de 1888.

#### **OBRAS**

*Diana al tambor mayor* (1866); *Más vale pájaro en mano...* (1866).

#### **René Vázquez Díaz**

Poeta, novelista, dramaturgo y traductor. Nació en Caibarién en 1952. Estudió ingeniería naval en Polonia, pero no terminó su carrera. Luego de una estancia en Estados Unidos, vive en Suecia desde 1975. En el Centro Internacional Olof Palme de Estocolmo coordinó el Encuentro de Estocolmo de escritores cubanos de la isla y del exilio, en 1994. Ha sido miembro de la Directiva de la Unión de Escritores de Suecia (2005-2012). Perteneció al Grupo de los Clásicos del Consejo de la Cultura y las Artes de Suecia, con el objetivo de seleccionar obras literarias para promover su lectura entre los jóvenes. El profesor Martin Franzbach, de la Universidad de Bremen, ha escrito que René Vázquez Díaz es El lobo solitario de la literatura cubana.

#### **OBRA**

*El último concierto* (1992).

#### **Antonio Vázquez Gallo**

Pedagogo, dramaturgo, actor y realizador audiovisual. Nació en La Habana, el 22 de mayo de 1918. En 1931 marchó con sus padres a España, donde se graduó de Bachiller. Regresó a Cuba en 1937 y matriculó Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana. Dejó inconclusa su carrera y finalmente se doctoró en Pedagogía (1943). Estudió actuación y dirección escénica con Ludwig Schajowicz en el Teatro Universitario. Ha adaptado obras teatrales y ha escrito, dirigido y producido programas para la televisión cubana desde su fundación en 1949, labor por la cual ha recibido premios de ARTYC, la UCTRD y la CARTV. Obtuvo en 1948 el premio del Patronato del Teatro por *Camorra*, estrenada ese año en el Auditorium, y en 1949 el primer premio de teatro, en el concurso auspiciado por el Ministerio de Educación, por su obra *El niño inválido*, estrenada en el Lyceum Lawn Tennis Club y publicada en *Navidades para un niño cubano* (1959). Murió en La Habana, el 8 de enero del 2007.

#### **OBRAS**

*El ladrón* (1950); *El niño inválido* (1949); *Camorra* (1948).

### **Gregorio Vázquez Pérez**

#### **OBRA**

*Tierra mambisa* (Mención honorífica primer concurso de obras teatrales del grupo Adad en 1947).

### **Ramón Vélez Herrera**

Poeta y dramaturgo. Nació en La Habana, el 4 de marzo de 1808. En 1824 ingresó en el Real Seminario de San Carlos, donde se graduó de Bachiller en Filosofía y Letras en 1829. Asistió asiduamente a las tertulias de Del Monte y de Valdés Machuca, a quien puso en contacto con Plácido en 1831. Su tragedia en cinco actos *Napoleón en Berlín* fue prohibida por la censura. Murió el 9 de septiembre de 1886 en La Habana.

#### **OBRAS**

*Los dos novios en los baños de San Diego* (1843); *Elvira de Oquendo o Los amores de una guajira* (1840); *Napoleón en Berlín* (1839).

### **Antonio Veloso**

Nació en 1945. Ha escrito obras para niños en colaboración con Rodolfo Pérez Valero.

#### **OBRA**

*Crimen en noche de máscaras* (1981),

#### **Maité**

#### **Vera**

#### **Morúa**

Nació el 26 de noviembre de 1930 en La Habana Vieja. Estudió Construcciones Civiles en Artes y Oficios y se graduó de Pintura en la Escuela de San Alejandro. Después del triunfo de la revolución castrista estudió teatro en el Seminario de Dramaturgia del Consejo Nacional de Cultura y le encantó ver cómo lo que escribía en blanco y negro se convertía en algo corpóreo, gracias a los actores. En 1961 obtuvo premio en el concurso para Instructores de Arte con su primera obra, *Nuevas raíces*. En 1966 se unió al grupo compositivo Vera y Piloto, formado por su hermano Alberto Vera y por Giraldo Piloto (1929-1967), para crear la comedia musical *Las Yaguas*. En 1967, pasó a laborar como asesora literaria en el Instituto Cubano de Radio y televisión (ICRT). Fue una de las autoras más populares de telenovelas, y escribió varias comedias musicales. Fue la viuda del dramaturgo José R. Brene. Falleció el 10 de mayo del 2016 en La Habana.

#### **OBRAS**

*Sueños de una muñeca negra* (1997, unipersonal para niños); *Eleguá y las tres reinas* (1992); *Memorias de un proyecto* (1990); *Servicio de habitación* (1982, comedia musical); *La mujer de otra galaxia* (1981, comedia musical); *De mutuo acuerdo* (1979, comedia musical); *Memorias de un proyecto* (1978); *Un novio para veneranda* (1976, comedia musical); *Memorias de un proyecto* (1975. Premio Nacional de Literatura de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba); *El caracol* (1964, comedia); *Las yaguas* (1963, comedia musical con Música de Piloto y Vera. Dirección de Cuqui Ponce de León); *Las Ulloas* (1963); *El dragón feroz* (1963. Premio la Edad de Oro); *La florecita de algodón* (1962. Premio la Edad de Oro); *Nuevas raíces* (1961).

### **Ezequiel**

#### **Vieta**

Narrador, dramaturgo y director de teatro. Nació en La Habana, el 16 de febrero de 1922. En 1946 se graduó como Licenciado en Derecho Diplomático y Consular en la Universidad de La Habana, donde también se doctoró en Ciencias Sociales y Derecho



Público (1949). En la Universidad de Oriente obtuvo el título de Doctor en Filosofía y Letras (1950). Dirigió el grupo experimental de teatro Letra T en Santiago de Cuba. Participó en el Seminario de Teatro del Consejo Nacional de Cultura (1967). Fue profesor de la Escuela Nacional de Arte. Murió en La Habana en 1995.

#### **OBRAS**

*Sin palabras en compañía* (1962); *Los perorantes* (1958); *Los inquisidores* (1957).

#### **Orlando Vigil-Escalera Noya**

Dramaturgo, asesor teatral y pedagogo. Orlando Vigil-Escalera Noya nació en La Habana, el 25 de octubre de 1938. Fue director general del Conjunto Dramático de Pinar del Río, del Teatro Musical de La Habana, así como de otras agrupaciones. Fue fundador del Teatro Político Bertolt Brecht y del Conjunto Artístico Korimacao. Ha sido profesor de la ENA, el ISA y la Escuela de Instructores de Arte de La Habana.

#### **OBRAS**

Ha escrito diecisiete obras de teatro para niños, jóvenes y adultos.

#### **Jazz Vilá**

Director de la Compañía La Farándula.

#### **OBRA**

*Sabrosa pero peligrosa* (comedia).

#### **Elaine Vilar**

Dramaturga, poeta y narradora. Elaine Vilar Madruga nació en La Habana, en 1989. Licenciada en Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte (2015). Es coordinadora del Taller Espacio Abierto.

#### **OBRA**

*El árbol de los gatos; Hental* (2014?).

#### **Manuel Villabella Marrero**

Investigador, ensayista, locutor, director de programas radiales y teatrales. Nació en Camaguey en 1936. Fundador de la UNEAC, de los grupos teatrales Guiñol de Camagüey, La Edad de Oro y del grupo Dramático, además del Conjunto Dramático Nino Moncada de la radio y del Festival Nacional de Teatro. Se desempeñó como guionista radial e iniciador de las series históricas para la radio en su provincia. Dejó una profusa labor sobre la historia del teatro cubano y en especial del teatro bufo en el país. En 1958 publicó *Luis Felipe*, un libro de cuentos. En 1970 apareció *El teatro desde Carnicería hasta San Ramón*, su análisis del teatro en Camaguey de 1800 a 1840. Fue militante del PCC. Murió en Camagüey en octubre del 2018.

#### **OBRAS**

*Aventuras de mambisitos* (1980, teatro infantil); *Jucaral* (1979, tema histórico).

#### **Fernando Villaverde**

Nació en La Habana en 1938. Trabajó en Cuba como guionista y realizador para el Instituto Cubano del Cine (ICAIC) antes de dejar Cuba en 1965. En Francia participó como actor en la Universidad de Teatro de las Naciones e 1966-67. En los Estados Unidos se dedicó al cine independiente y a escribir. Fue crítico literario del Nuevo Herald en Miami. Su colección de relatos *Los labios pintados de Diderot* le hizo ganador de su segundo premio Letras de Oro de la Universidad de Miami y American Express. Es

también autor de los volúmenes de cuento *Crónicas del Mariel* y *Las tetas europeas*, y del poemario *Cuaderno de caligrafía*. Reside en Barcelona.

#### **OBRA**

*Cosas de viejos* (Premio Letras de Oro 1989 de la Universidad de Miami).

#### **Manuel Villaverde**

Nació en La Habana, el 8 de octubre de 1884. Se graduó en Derecho Diplomático en la Universidad de La Habana. Fue secretario de las legaciones cubanas en Madrid, Lisboa y Caracas. Colaboró con varias publicaciones literarias y fundó el periódico *El Intransigente* (1922), y la revista *Reportajes*, en Santiago de Cuba.

#### **OBRAS**

*Celos vencidos de amor o También la gente del pueblo* (sainete con música de Benjamín Orbón, 1906); *Carmen* y *Don Juan* (estrenada en España).

#### **Federico Villoch**

Nació en Ceiba Mocha, Matanzas, el 16 de agosto de 1868. Su padre, Alfredo, quien había estudiado en los Estados Unidos y era hijo de uno de los hombres que más contribuyó al establecimiento del ferrocarril en Cuba, un hecho sin precedente que se adelantó hasta a España, sabía todo lo referente al ferrocarril, y era el jefe de la estación. Su madre, Teresa Álvarez, murió cuando Federico tenía dos años. Por todo eso, fue llevado a vivir con su hermana a La Habana. Graduado de bachiller, matricula la carrera de abogado, donde aprueba los cuatro primeros cursos, pero la carrera literaria lo animaba más. A los veinte años comienza a colaborar con *El Fígaro* y *La Elegante*, dos instituciones que apoyaban a los intelectuales jóvenes. Fundó la revista *Luz y Sombra*. Se inició en el teatro con el estreno de la exitosa zarzuela *La mulata María*, en el teatro Irijoa. Junto a Regino López, Jorge Anckermann y Gustavo Robreño, fue considerado la columna del teatro de su época, sobre todo el bufo. Alcanzó resonantes triunfos en los musicales, en las operetas, y las zarzuelas. También trabajó la parodia, modalidad de gusto de los cubanos de todos los tiempos. Se calcula que escribió trescientos veinte obras. Son dignos de investigación y divulgación la serie de tipos, con sus características, extraídos del pueblo. Aunque el público lo aplaudía y seguía, muchos “llamados” *intelectuales* lo atacaron porque afirmaban que su teatro era simplista. También fue un poeta. Cuando se retiró del teatro se dedicó al periodismo, escribiendo sus *Viejas postales descoloridas* en el Diario de la Marina. Dejó una novela inédita sobre la guerra de independencia. Utilizó el seudónimo Cascabel. Murió en La Habana, el 11 de noviembre de 1954.

#### **OBRAS**

*Delirio de automóvil* (sainete); *La familia Ponchinluria* (sainete); *Papaíto* (sainete); *Por cortarse la melena*; *La super hembra*; *República griega* (revista); *La danza de los millones* (revista); *Los millones de la danza* (revista. 2da, parte); *La carretera central* (1921, revista, donde cada provincia tiene un cuadro representativo de sus costumbres y habitantes); *Los grandes de Cuba* (monólogo); *Las bodas de plata*; *El patria en España*; *El gallo y el arado*; *La casita criolla* (ambiente campesino); *Lobo II*; *La isla de las cotorras* (un éxito enorme); *Aliados y alemanes* (1914); *La mulata María* (1896. Un éxito); *La revista sin hilos* (192?); *El lobo segundo; o, La vuelta a Cuba en cuatro años* (192?); *Concurso de Charleston* (Escrita junto a Carlos Robreño, 1926); *Son siete colores* (1926); *El peligro chino* (1924); *América en la guerra* (Con música de Jorge Anckermann, 1918); *La cruz de San Fernando* (Con música de Manuel Mauri, 1897).

**Antonio Vinageras**

Nació en Matanzas, el 31 de octubre de 1832. Viajó a Montpellier, Francia, donde inició sus estudios de medicina. En ese país se relacionó con diversas instituciones culturales y estrenó varias piezas en el teatro Vaudeville. Más tarde se trasladó a España, donde fue profesor del Ateneo de Madrid. En 1866 fue nombrado oficial del Ministerio de Ultramar. Regresó a Cuba luego del Pacto del Zanjón. Estrenó en Matanzas, en el Teatro Esteban, su comedia en tres actos y en verso *Por todas partes se va a Roma*. Ocupó en Puerto Rico un cargo oficial de administración. Murió en Callejón de la Plana, España, el 28 de diciembre de 1904.

**OBRAS**

*María Antonieta*; *Virtud o crimen* (1879); *Por todas partes se va a Roma* (1879); *Los dos estandartes* (estrenada en el Teatro Vaudeville en Francia y llevada a escena en Matanzas en 1851).

**Roberto Viña**

Roberto Viña Martínez nació en La Habana en 1982. Licenciado en Dramaturgia por el Instituto Superior de Arte.

**OBRAS**

*Amnesia del infierno* (Premio Calendario 2014); *Anatomía del Purgatorio* (2011).

**Y****Jorge Ybarra Navia**

Nació en La Habana, en 1938. Estudió Ingeniería Económica en la antigua URSS. Regresó a Cuba y trabajó como jefe del Dpto. de Literatura en el Instituto del Libro. Cursó Dramaturgia y Teatrología en el Instituto Superior de Arte. Ganó el Premio 13 de marzo en 1980, con la comedia *El salto*, estrenada un año después por el Grupo Teatro de Arte Popular. Escribió y montó guiones en diferentes festivales y espectáculos musicales entre ellos: la revista musical *Las mil y una noches campesinas*. También presentaba *Martes de Tertulia* en el teatro Mella, donde invitaba a viejas figuras del mundo del espectáculo cubano. Vivía en Suecia, pero en el 2014 fue a visitar La Habana, donde murió.

**OBRAS**

*El caso de los libros que nadie solicita* (monólogo); *La primera vez* (1983); *El salto* (1980).

**Roberto D. M. Yeras**

Nació en La Habana en diciembre de 1972. Se graduó de Teatrología del ISA en 1997. Participó del Segundo Taller de Dramaturgia organizado en Cuba, por el Royal Court Theatre de Londres. Ha desempeñado varias actividades en grupos de teatro habaneros. También ha sido profesor de Técnicas Dramaturgicas en la Escuela de Instructores de Arte de La Habana.

**OBRAS**

*Sea santa tu boca* (2011); *Grifo* (2006); *Noria* (2005, Premio Dramaturgia Virgilio Piñera 2006); *Cerca* (2005); *Coma* (2005); *Sudario* (2004); *Agosto 5, 1966* (1995).

## Z

### **Antonio Enrique Zafra**

Nació en Sevilla, España. Desde muy joven se trasladó a Cuba. Inició estudios sacerdotales en La Habana, pero se vio obligado a abandonarlos debido a su afición por escribir poemas eróticos. Su pieza *El lego de San Fardel* fue prohibida en 1858. Participó como recitador en la fiesta de coronación de Gertrudis Gómez de Avellaneda, en 1860. Murió en Guanabacoa, La Habana, el 22 de junio de 1875, cuando era redactor de *La Voz de Cuba*.

#### **OBRAS**

*Los zelos é mi curriya* (1871, juguete cómico andaluz); *Colón en Cuba* (1869); *La fiesta del mayoral* (1868); *Dios los cría...* (1868); *Un cuadro de Rafael* (1868); *Un golpe de fortuna* (1867); *Tres para dos* (1865); *Los mártires de Roma* (1862, drama histórico estrenado en el Teatro Tacón); *El alcalde Don Rodrigo o, La justicia de Dios* (1862); *La toma de Tetuán* (1860); *El hombre negro; o, El carnaval de Sevilla* (1859); *Amor contra nobleza* (1858); *El lego de San Fardel* (1858); *Las trampas de mi tío* (1856); *Un huésped a medianoche* (1856); *Isabel de Bossian* (1856).

### **Félix R. Zahonet**

Nació en La Habana, en 1866. Falleció en 1945.

#### **OBRAS**

*Patria o tumba* (1900); *Un campamento mambí* (1900?); *En los Fosos Weyler o La Reconcentración*; *Los amores de Eloisa o Heroicidades de una madre* (zarzuela, púb. en 1890 en Key West).

### **Gladys Zaldivar**

Poeta, dramaturga, investigadora. Nació en Camagüey, entre 1933 y 1945. Vivió exiliada en Miami, donde escribió teatro para niños y jóvenes.

#### **OBRA**

*Why Enali couldn't hear the sound of Christmas* (una comedia para títeres, púb. 1997).

### **Lilian Susel Zaldívar**

Dramaturga, guionista, poetisa y narradora. Lilian Susel Zaldívar de los Reyes nació en Santiago de Cuba en 1971. Licenciada en Historia del Arte. Egresada del II Seminario Nacional de Dramaturgia convocado por el Centro Nacional de Investigaciones de las Artes Escénicas. Fue asesora teatral de la Compañía Rita Montaner.

#### **OBRAS**

*Nafragio de la fe; Retratos.*

### **Manuel de Zequeira**

Poeta, periodista, militar y autor dramático. Manuel de Zequeira y Arango nació en La Habana el 28 de agosto de 1764. Aprendió las primeras letras en su propio hogar. En 1774 ingresó en el Seminario de San Carlos, donde fue condiscípulo y amigo de Félix Varela. En 1784 se alistó como cadete en el Regimiento de Infantería de Soria. Por sus acciones de guerra obtuvo el grado de subteniente de granaderos. Al regresar a La Habana fue nombrado redactor del *Papel Periódico*. Fue destinado a ocupar cargos en Granada y Cartagena, regresando a La Habana en 1817 con el grado de coronel de infantería. En 1821 fue trasladado a Matanzas como coronel de las milicias y comenzó a presentar síntomas de locura. Murió en La Habana, el 19 de abril de 1846.

**OBRA**

*América y Apolo* (1807).

Lista parcial de dramaturgos cubanos recopilada por Pedro R. Monge Rafuls.  
Correcciones y agregados: ollantaypm@aol.com